

EnTremés

El Vizcaíno Fingido

Comedia breve

El Celoso Farfullero

Humorada en un acTo

Una PeTición de Mano



# ABREVIAT

SáTira sobre

Tres comedias Breves de  
CervanTes, Molière y Chéjov

Un espectáculo de



Producciones **DOGAR**

Dirección: VícTor Manuel Dogar

# Índice



Introducción	3
El Proyecto	4
Reparto	6
Equipo Artístico	6
Equipo Técnico	7
Equipo Producción	7
Reseña Actores	8
Currículum Director	15
Autores	21
Sinopsis y Personajes	28
Teatro Bellas Artes – Historia	30
Actividades antes del espectáculo	31
Actividades después del espectáculo	34



# Introducción

## **Cuaderno Teatrero.**

**Cuaderno:** Libro de pequeño formato que sirve para tomar notas.

**Teatrero:** Personas pertenecientes o relativas al teatro. Coloquialmente, persona aficionada al teatro. Dícese también de aquellos que se expresan con afectación o exageración propia de un actor de teatro.

Según la definición de estos conceptos, **Cuaderno Teatrero** sería un documento para anotar impresiones, informaciones, comentarios y demás, relacionados con el mundo teatral.

Pues eso es lo que os proponemos nosotros. Que creéis vuestro propio **“Cuaderno Teatrero”**.

Es nuestra intención fomentar las ganas de ir teatro; el deseo de asistir a una representación teatral para que nos cuenten una historia - sobre un hecho real o ficticio - interpretada sobre un escenario. Esto es el teatro.

Como nosotros somos teatreros intentamos con estos cuadernos instar a los profesores, a través de unas claves prácticas, a que se produzca este hecho. Y qué mejor, que proponeros juegos, trabajos, discusiones, como las que se producen cuando un grupo de amigos teatreros salen de ver un espectáculo teatral como el de hoy.

**ABREVIAT** apuesta este año por **tres obras “pequeñas” de otros tres “grandes” autores.**

# El proyecto

**Nuestro proyecto** nace con el propósito de **poner en escena piezas de teatro breve de los Autores más representativos del Repertorio de la Literatura Dramática Occidental.**

Entre estos autores encontramos pequeñas **obras maestras** (no tan conocidas como las grandes obras teatrales, o cuando menos, no tan representadas) que han sido desplazadas por sus hermanas mayores en la programación de los teatros. **Nuestro propósito es crear un tipo de espectáculo** que ofrezca **una manera nueva de ver a los Grandes Autores a través de sus Obras más Pequeñas** dentro del circuito comercial.

Puede que el público conozca las grandes obras de los dramaturgos más célebres por medio de la educación que hayan recibido, por la cultura adquirida, o que lleguen a conocerlas en un futuro por cualquier otro medio ajeno al teatral. Con **Abrevia T** queremos **plantear la posibilidad de valorar a los grandes autores dramáticos desde sus obras menos representadas y poder apreciar sus textos a través** del formato para el que fueron concebidas: **la representación teatral**; o lo que es lo mismo: **el Teatro en su máxima expresión.**

En el planteamiento de nuestro proyecto está el deseo de que **el espectador tenga la posibilidad de contrastar a estos clásicos del repertorio** (y el mundo que estos plantean a través de sus textos), **con nuestro tiempo.** Que el público decida si, realmente, **los conflictos que se plantearon hombres que vivieron otras épocas, siguen teniendo vigencia.**

En este sentido **no queremos hacer un ejercicio de manipulación que pretenda demostrar la vigencia de nada.** Sí nos gustaría crear, a través de nuestra puesta en escena, **un vehículo lo más aséptico posible** a través del cual **el espectador elija** donde situarse frente a los conflictos que desde el escenario se le planteen. No queremos crear opinión, **queremos contribuir a que el espectador se forme una opinión propia en función de sus propios criterios.**

**Nuestro propósito es crear una opción de espectáculo mediante puestas en escena para adultos, cuyo enfoque sea el resultado del estudio de los textos elegidos en función del público principal al que**

**van a ir destinados – el público joven- pero cuya dimensión alcance a todo género de público.**

Con todo, **nuestra meta fundamental es crear público nuevo;** espectadores con proyección de futuro que estén dispuestos a dejarse fascinar por el teatro por propia voluntad, y sin que un montaje teatral les facilite ramplonamente el ejercicio de implicación intelectual que supone la asistencia a una representación teatral.

Para **nuestro primer montaje** nos pareció oportuno elegir **tres piezas cortas de carácter satírico** de otros tantos autores **de los siglos XVI, XVII y XIX.** Consideramos que es una buena manera, empezar por **autores tan conocidos y tan cercanos a nuestro imaginario.** Además componen una buena **muestra representativa de la evolución del teatro europeo** en estos siglos. **Cervantes, Molière y Chéjov** son **puntales de la historia de la literatura dramática** mundial, y **“El Vizcaíno Fingido”, “El Celoso Farfullero”, y “La Petición de Mano”** **tres piezas maestras de teatro breve** que encajan perfectamente con los propósitos de nuestro proyecto.

**Estas tres pequeñas obras dramáticas tienen algo en común:** son **piezas de carácter cómico** que pertenecen, aunque pueda no parecerlo, a **un mismo tipo de teatro.** A lo largo del tiempo y según las épocas y las características dramáticas de las mismas, a este tipo de teatro se le ha llamado de distintas maneras: entremeses, pasos, sainetes, humoradas, teatro costumbrista...Lo cierto es que **en las tres se hace una sátira de las costumbres y usos de un tipo de vida y de una determinada clase social,** que a lo largo de los siglos irá evolucionando hasta convertirse en lo que hoy conocemos como clase media por antonomasia.

Si los planteamientos que se hacen en estas tres piezas siguen una evolución -aún perteneciendo a épocas distintas- o si los apuros en los que se ven envueltos sus personajes tienen todavía algo que ver con nosotros es algo que, nunca mejor dicho: Está por Ver...

# Reparto

Lucía Bravo

Scott A. Singer

Agustín Ruíz

Pepe Lorente

Jordi Buisán

Fernando Gómez

Laura Alcocer

# Equipo Artístico

Elementos Escenográficos ----- **Aranos.**

Realización Vestuario ----- **Tomy.**

Diseño Gráfico ----- **Francisco José Bautista.**

Fotografía ----- **Luis Malibrán.**

Ayudante de Dirección ----- **Mayte Castell.**

Espacio Sonoro: ----- **Scott A. Singer.**

Diseño de Vestuario: ----- **José Miguel Ligeró.**

Diseño de Iluminación: ----- **Cesar Linares.**

Dramaturgia y Dirección: ----- **Víctor Manuel Dogar.**

## Equipo Técnico

Transportes ----- **Nacho Castro.**

Electricidad ----- **Jimena Gayo.**

Regiduría ----- **Fernando Filón.**

Dirección Técnica ----- **José María Gayo.**

## Equipo Producción

Gerencia ----- **Sannon Asesores.**

Director de Producción ----- **José María Gayo.**

Producción ----- **José Javier Barderas**

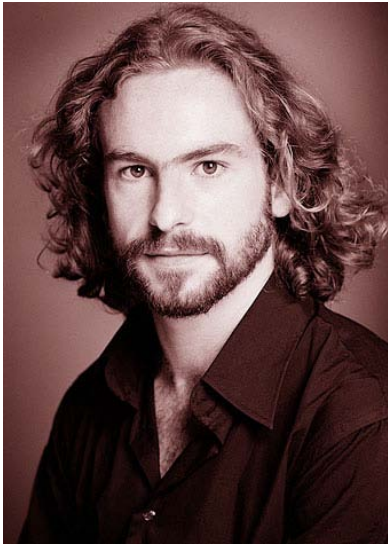


## Reseña Actores



### **Lucía Bravo**

Licenciada en la **Escuela Superior de Arte Dramático** de Madrid, su ciudad natal, ha complementado su **formación** en curso como: **Interpretación** - impartido por **Denis Rafter** - y **Verso** - impartido por **Vicente Fuentes** - en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**; **Expresión Corporal** a cargo de **Marta Schinca** o **Entrenamiento Teatral** con **José Carlos Plaza**. En **TV** la hemos visto en series como: **"Hospital Central," "Agitación +IVA,"** o **"Calle Nueva."** Para el **cine** ha trabajado en varios cortos y un largometraje **"Y a tus Ojos Fui Nada,"** todo bajo la realización de **Iván Cerdán**. Para la **escena** ha trabajado entre otros montajes en: **"Las Aves"** con dirección de **Rosa Rodero** - **Festival de Teatro Clásico de Delfos** (Grecia) - **"Danzando Bajo la Horca"** y **"Susan Mills"** Dirigidas por **Hillyer Schürjin**; **"La Cantante Calva, Profesor Taranne y Hombres y No"** con dirección de **Quique Silva**; **"Entrepasos"** dirigida por **Víctor Manuel Dogar**; **"Esta Noche No Estoy Para Nadie"** con dirección de **Joaquín Vida**, **"Móvil"** y **"La Cena de los Generales"** de **Sergi Belbel** bajo la dirección de **Miguel Narros**.



## ***Agustín Ruíz***

Agus Ruiz comienza su formación en Santander, su ciudad natal, en el año 1997. Después de fundar su propia compañía y protagonizar montajes como *Divinas Palabras* y *La Isla*-dirigidos por Pablo Iglesias- o *Kaleidoscopio*-Román Calleja-, viaja a Londres y continúa su aprendizaje en la escuela *The Method Studio*. Ha hecho seminarios con Jarka Haeggel y Giles Gibson y protagoniza el montaje "*Blood Wedding*"-Jarka Haeggel-. En el 2003 se traslada a Madrid y sigue formándose en el estudio de Juan Carlos Corazza y en seminarios como el de Fernando Piernas, además de continuar con su experiencia teatral con la obra "*El Galo Moribundo*"-Francisco Olmo-, ha realizado trabajos para televisión en la serie "*Eva y Kolegas*" y para el cine en "*Spinnin*", de Use Pastrana.

Actualmente forma parte del reparto de *ABREVIAT* es Solórzano en "*El Vizcaíno....*" y Valerio en "*El Celosos Farfullero*".



## **Fernando Gómez**

Nace en Sevilla, licenciado en **Arte Dramático** por la **Escuela Superior de Arte Dramático** de su ciudad natal, complementan su formación cursos como: "*Técnica interpretativa*" –impartido por Mauro Muñoz-, "*Técnica vocal*" –impartido por Habibah Sheik-, "*Preparación expresiva*" –impartido por José Olmos en la Escuela Corazza-, "*Expresión corporal*" - impartido por Manuel Cañadas-, "*Danza contemporánea*" –impartido por Manuela Nogales-. Forma su propia compañía de teatro "**Working3**" junto a siete compañeros más de su escuela, con la cual realiza una primera obra "**Habitáculo**" surgida de un taller corporal, impartido por el catedrático en expresión corporal **J.M. Martí**. Una vez finalizada su formación en Sevilla decide irse a vivir a Madrid donde realiza el montaje de su segunda obra "**Desierto de palabras**" junto a dos de sus compañeros de Working3, dirigida por Samuel Blanco. Dentro de su formación en la escuela realizó el montaje de varias obras teatrales, "La cocina", "Rebeldías posibles", "Edmond"... así como la participación en un laboratorio experimental sobre "Romeo y Julieta" impartido por **Alfonso Zurro**.

Dentro del mundo audiovisual ha realizado varios cortometrajes ("20 con 15", "Rosas sangrantes", "Malos tiempos"...), de los cuales cabe destacar "**La patrulla perdida**" dirigida por **Guillermo Rojas**. Ha grabado un mediodmetraje "Ensayo General" dirigido por José Luis Margotón y ha participado en el largometraje "**La mula**" dirigida por **Michael Radford**.

El es nuestro Farfullero en "El Celoso Farfullero" nuestro Platero de "El Vizcaíno..." y un Ivan Vasilievich en "Petición de Mano" para **ABREVIAT.**



## **Laura Alcocer**

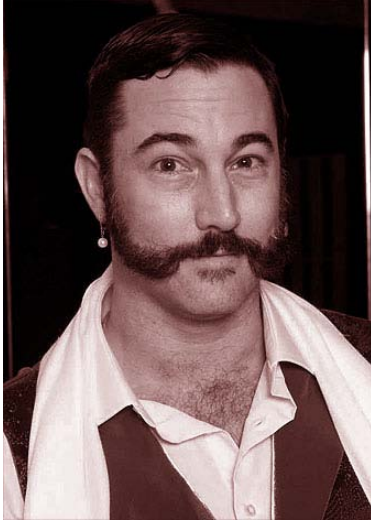
**Cursa sus estudios de Interpretación** en la **Escuela Liberarte** de Madrid, su ciudad natal, ha complementado su **formación** con seminarios de interpretación - impartido por **Emilia Mazzer** o **seminario de máscaras balinesas y expresión corporal** con **Carlos Vignola**.

**También ha cursado Baile Moderno** (jazz/musical americano) en la Escuela Internacional de Danza, Esgrima, Técnica vocal y canto con Mabel Perelstein - .

Para la **escena** ha trabajado entre otros montajes en: Juegos a la hora de la siesta, Nuestro Pueblo, el Lustrador de Manzanas o Noche de Reyes con dirección de **Daniel Cicaré** o Mujeres de ojos grandes y Mujeres Malas y Perversas bajo la dirección de **Elena Lázaro**.

También ha trabajado en musicales infantiles como **Lucía, la Maga, Pulgarcito o el Príncipe Feliz o el jorobadito de Notre Dame**.

En **ABREVIA-T** se convertirá en Doña Brígida en el "Vizcaíno Fingido" y Angélica en el "Celoso Farfullero".



## **Scott A. Singer**

Mientras completaba su **Licenciatura en Filología Francesa** por las **Universidades de Salamanca y Complutense de Madrid**, este californiano de nacimiento, simultaneaba estudios de música con **Christopher Stowens** (Boston, E.E.U.U.) y de acordeón con el maestro **Mario Torres** (Madrid). Inició su trayectoria como compositor y músico en escena con **Teatro Impar** en montajes como: **“Vida y Amores del Libertino Voldemar”** dirigido por **Javier Veiga**, basado en textos de Chejov ; **“Casa con Dos Puertas Mala es de Guardar”** de **Calderón de la Barca** y el **“Vendedor de Cuentos,”** basado en textos de **Lorca**. Esta última premiada en Teatralia como el **“Mejor Espectáculo Infantil de Madrid 1999”**. También ha colaborado en múltiples producciones de **UROC Teatro** llegando a ganar el **Premio Max 2003 a la Mejor Producción Infantil** por su colaboración en la obra musical **“¿Qué es la Vida?: versos de ayer cantados hoy”**. Ha compuesto e interpretado música para el **Centro Dramático Nacional** en **“Rey Negro”** dirigido por **Eduardo Vasco** y para la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** en el **“Don Juan Tenorio”** dirigido por **Maurizio Scaparro**. Acaba de finalizar un año de gira de **“La Señorita Julia”** dirigido por **Miguel Narros**. Actualmente cumple su 5º año dirigiendo **Desvariétés Orquestina**, un conjunto singular dedicado a las canciones de la Belle Epoque y los Años 20



## **Pepe Lorente**

Comienza a desarrollar su carrera como actor en Zaragoza, su ciudad natal, bajo la dirección de **María Ángeles Pueo** y **Joaquín Murillo** respectivamente. Entre sus trabajos en teatro cabe destacar **“Ubú Rey”** de Alfred Jarry, **“Los Idiotas”** de Lars Von Trier, **“El viaje de los cantores”** de Hugo Salcedo, **“Palabras acerca de la guerra”** de Jose Ramón Fernández, **“Héroes”** de Ray Loriga, **“La Gran Muralla”** de Ignacio del Moral, **“Metrópolis”** de Fritz Lang, **“Oua Umplute”** de Joaquín Murillo (nominado a los Premios Max como Espectáculo Musical Revelación 2007) y **“Cuentistas y Charlatanes”**, **“Exuro”** y **“Nosferatu. Poema Apócrifo”** de Miguel Ángel Ortíz. Tras pasar un año en Saint Etienne, Francia, para finalizar sus estudios de Derecho, se traslada a Madrid para formarse en el **Estudio Corazza para el Actor** durante cuatro años. Completa su formación estudiando Técnica con **Manuel Morón** y **Ana Gracia**, **“Roles y Registros”** con **Catalina Lladó**, Doblaje con **Abel Navarro** y Batería y Percusión con **Tony García**. Trabaja en televisión en las series **“El porvenir es largo”** y **“Unidad Central de Operaciones”** de TVE, **“Los Simuladores”** de Cuatro, **“Territorio Champiñón”** de Antena 3 y **“Hermanos y Detectives”** de Tele 5. En cine, cabe destacar los cortometrajes **“Preguntas Frecuentes”** de Nadia Mata (Premio al Mejor Actor en el Festival de Cortometrajes de Utrera 2008 y al Mejor Cortometraje en los festivales de Grenoble, Escuelas de Paris y Escuela de Sant Joan de Alacant), **“El Niño Balcón”** de Pilar Palomero (Premio al Mejor Cortometraje en los festivales Cine de Nantes-Francia-, Semana de cine de La Almunia) y **“Metrópolis Ferry”** de Juan Gautier (Premio al Mejor cortometraje en los festivales Visual 09, Madrid en Corto 09, Telemadrid-la Otra y Mención

Especial del Jurado en el Festival Iberoamericano de Cortometrajes de ABC 09).

Contamos con él para el espectáculo **ABREVIAT** como Quiñones en "El Vizcaíno...", Doctor en "El Celoso Farfullero" y un Ivan Vasievich en "Petición de Mano".



# Curriculum Vitae // Director



***Víctor Manuel Dogar***

[www.victordogar.com](http://www.victordogar.com)

## **FORMACIÓN ACADÉMICA OFICIAL.**

1995/06 **Dirección de Escena** en la R. E. S. A. D. (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid.

1986/89 **Arte Dramático** en la R. E. S. A. D. de Madrid.

1982/85 **Bachillerato Superior** en el Liceo Español de París.

## **CURSOS DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA.**

1992 **Prácticas Escénicas** por **William Layton** en la R. E. S. A. D de Madrid.

1992 **El estilo en el Teatro** por **Charo Amador** en la R. E. S. A. D. de Madrid.

1991 **La Dramaturgia y La Puesta en Escena** por **Juan Carlos de Ibarra** en la R. E. S. A. D. de Madrid.

1990 **El Verso Como Inductor a la Puesta en Escena** por **Vicente Fuentes** en la R. E. S. A. D. de Madrid.

1989 **Master en Teatro Clásico Español** en la Escuela de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Director: **José Luis Alonso**.

## **FORMACIÓN ACADÉMICA NO OFICIAL.**

1989 **Esgrima** en el Club de Esgrima de Madrid.

1983 **Le Corps Dans Le Theatre** en la M. J. C. (*Maison des Jeunes et de la Culture*) de Saint Michel, París.

1983 **Modern Jazz** en la M. J. C. de Vincennes, París.

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

### **TEATRO.**

2008 **“La Cena de los Generales”** de **J. Luis Alonso de Santos**. Dir. **Miguel Narros**.

2006 **“La Soga”** de **Patrick Hamilton**. Teatro **Real Cinema** de Madrid. Dirección, **Víctor Conde**.

2003 **“El Burlador de Sevilla”** de **Tirso de Molina**. Teatro **Pavón** de Madrid. Dirección, **Miguel Narros**.

2002 **“Agua, Azucarcillos y Aguardiente” / “Los Claveles”** Teatro de la **Zarzuela** de Madrid. Dirección, **Alfonso Zurro**.

2001 **“La Realidad Iluminada”** de Antonio Buero Vallejo. **Gira nacional**. Dirección, **Miguel Narros**.

2000 **“Que Viene mi Marido”** de **Carlos Arniches**. Teatro **Arlequín** de Madrid. Dirección, **José Luis Alonso de Santos**.

1999 **“Los Enamorados”** de **Carlo Goldoni**. Teatro **Albéniz** de Madrid. Dirección, **Miguel Narros**.

1995 **“La Evitable Ascensión De Arturo UI”** de **Bertolt Brecht**. Teatro **Bellas Artes** de Madrid. Dirección, **José Carlos Plaza**.

- 1993 **"La Loba"** de **Lilliam Hellman**. Teatro **Marquina** de Madrid. Dirección, **Alberto González Vergel**.
- 1993 **"El Cuento de Invierno"** de **William Shakespeare**. Teatro **María Guerrero** de Madrid. Dirección **Juan Pastor**.
- 1992 **"Fiesta Barroca"** Espectáculo miscelánea sobre textos de **Calderón de la Barca y Quiñónez de Benavente** en la **Plaza Mayor** de Madrid. Consorcio Madrid Cultural 92. Dirección, **Miguel Narros**.
- 1992 **"Madrid Castillo Famoso"** de **Lorenzo López Sancho**. En los Centros Culturales de la Comunidad de Madrid. Dirección, **Ángel Yusta**.
- 1992 **"Cada Cual Con La Suya"** de Manuel Paso. Teatro **Maravillas** de Madrid. Dirección, **Quique Camoiras**.
- 1990 **"La Posada del Arenal"** de **Eduardo Galán y Javier Garcimartín**. **Gira nacional**. Dirección, **Fernando Rojas**.
- 1990 **"Muestra de Teatro Clásico Español"** por la Escuela de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Varios **autores del Siglo de Oro**. Teatro de **La Comedia** de Madrid. Dirección, **José Luis Alonso**.
- 1989 **"Leticia y el Perejil de Amor"** de **Peter Shaffer**. Teatro **Marquina** de Madrid. Dirección, **Manuel Collado**.
- 1988 **"Los Ochenta son Nuestros"** de **Ana Diosdado**. Teatro **Infanta Isabel** de Madrid. Dirección, **Jesús Puente**.
- 1987 **"Calígula"** de **Albert Camus**. En los Centros Culturales de la Comunidad de Madrid. Dirección, **Gustavo Ott**.
- 1986 **"Fuera De Quicio"** de **José Luis Alonso de Santos**. Teatro **Reina Victoria** de Madrid. Dirección, **Gerardo Malla**.
- 1986 **"Pozos"** en el **Ateneo** de Madrid. Dirección, **Antonio Joven**.
- 1986 **"Alguien Grande va a Nacer"** de **Alfredo Castellón**. En el **Ateneo** de Madrid. Dirección, **Antonio Joven**.

## CINE

- 2004 **"Maldito Poeta"** realizador, **Ricardo García**. (Cortometraje.)
- 2000 **"Soñando al Fénix"** realizador, **Fernando Muñoz**. (Mediometraje.)
- 1997 **"Romance Peligroso"** realizador, **Pierre Courrege**. (Largometraje.)
- 1994 **"El Baile"** realizador, **Luis García**. (Cortometraje.)
- 1989 **"Autostop"** realizador, **José Garasino**. (Cortometraje.)

## TELEVISIÓN

- 2007 **"Amar en Tiempos Revueltos"** realizadores, **E. Casanova; D. Lesmes; A. Aizpuru; C. Pérez**. RTVE.
- 2006 **"El Comisario"** realizador, **Mateo Meléndez**. TELE 5.
- 2005 **"Cuéntame"** realizador, **Sergio Cabrera** RTVE.
- 2005 **"Pol Position"** como presentador de los resúmenes de FÓRMULA 1. TELE 5
- 2004 **"Capital"** realizador, **Juan Navarrete**. TELEMADRID.
- 2003 **"Código Fuego"** realizadores, **Miguel Ángel Díez/ Eva Lesmes** Antena 3 TV.
- 1999 **"Señor Alcalde"** realizadores, **Eusebio Graciano/ J. Ramón Paíno** Antena 3 TV.
- 1998 **"Café con Leche"** TELE 5.
- 1997/98 **"El Súper"** realizador, **Orestes Lara**. TELE 5.
- 1995 **"Hermanos de Leche"** realizador, **Pablo Ibáñez**.
- 1995 **"La Noche De Los Castillos"** RTVE.
- 1994 **"¿Quién da la Vez?"** realizador, **Vicente Escrivá**. Antena 3 TV.

- 1994 **"Cosas de Papá y Mamá"** realizador, **Ángel F. Montesinos**. Antena 3 TV.
- 1994 **"Colorín Colorado"** RTVE.
- 1993 **"Los Insumisos"** (Lleno Por Favor) realizador, **Vicente Escrivá**. Antena 3 TV.
- 1992 **"Objetivo Indiscreto"** RTVE.
- 1992 **"Los Vecinos de al Lado"** (Crónicas Urbanas) RTVE.
- 1990 **"El Revólver"** (Crónicas Urbanas) realizador, **Manuel Ripoll**. RTVE.
- 1990 **"Soledad Ortega"** (Mujeres) realizador, **Guillermo de la Cueva**. RTVE.
- 1989 **"Un Cesto Lleno De Libros"** realizador, **Guillermo de la Cueva**. RTVE.
- 1989 **"Los Ochenta Son Nuestros"** realizador, **Javier Aguado**. RTVE.

## **AYUDANTÍAS DE DIRECCIÓN**

- 2002 **"Los Puentes de Madison"** de Robert J. Waller. **Gira nacional**. Dirección, **Miguel Narros**.
- 2002 **"Casa con Dos Puertas Mala es de Guardar"** de Calderón de la Barca. Como Asesor de Verso. **Centro Cultural de la Villa** de Madrid. Dirección, **Alfonso Zurro**.
- 2002 **"Panorama Desde El Puente"** de Arthur Miller. Teatro **Albéniz** de Madrid Dirección, **Miguel Narros**.
- 2001 **"La Dama No Es Para La Hoguera"**, de Christopher Fry. Teatro **Gayarre** de Pamplona. Dirección, **Miguel Narros**.
- 2000 **"Jugar Con Fuego"** de Barbieri. Teatro de la **Zarzuela** de Madrid. Dirección **Miguel Narros**.

1999 **"Mañanas de Abril y Mayo"** de Calderón de la Barca. Teatro **Madrid**.  
Dirección, **Miguel Narros**.

1989 **"Leticia y el Perejil de Amor"** de Peter Shaffer. Teatro **Marquina** de  
Madrid. Dirección, **Manuel Collado**.

## **DIRECCIÓN**

2005 **"La Soga"**, de Patrick Hamilton. Teatro **Real Cinema** de Madrid.

2005 **"Una Petición de Mano"**, de Chéjov en la R. E. S. A. D. de Madrid.

2005 **"La Intrusa"**, de Meterling. Sala **García Lorca** de la R. E. S. A. D. de  
Madrid.

2004 **"Terapia a las Seis"** de M. Borrajo. Teatro **Amaya** de Madrid.

1999 **"Talgo con Destino a Murcia"** de Charo González. Sala **García Lorca**  
de la R. E. S. A. D. de Madrid.

1999 **"Las Inyecciones"** de Pedro Muñoz y **"Ganas de Reñir"** de los Álvarez  
Quintero. Sala **Maluquer** de Madrid

1996 **"El Desamor y la Vida"** de Fernando Serrano. **Centro Cultural de la  
Villa** de Madrid.

1995 **"Diablemos"** de M. Borrajo en el teatro de **La Latina** de Madrid.

1991 **"Entrepasos"** obras breves del siglo de Oro Español. **Centro Cultural  
de la Villa** de Madrid.

1991 **"Advertencia Para Barcos Pequeños"** de Tennessee Williams. Sala  
**Mirador** de Madrid.

## **IDIOMAS**

Francés, Inglés, Italiano.

# Autores

## CERVANTES



El insigne escritor, gloria de las letras españolas, nació el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares (Madrid). Cuarto hijo del cirujano Rodrigo de Cervantes y de Leonor de Cortinas. Cuando contaba 4 años de edad se trasladó con su familia a Valladolid, ciudad donde estaba afincada la corte del rey de España, Felipe II. En el año 1561 la corte fue trasladada a Madrid, en donde la familia Cervantes se traslada también. Poco se sabe de los estudios que cursara Miguel en su infancia y adolescencia, pero no parece que fueran los que hoy llamamos universitarios. Se sabe que asistió a un colegio de jesuitas pero se ignora la ciudad, aunque se sospecha que fue durante su estancia en Valladolid. Ya en Madrid, parece ser que fue maestro suyo Juan López de Hoyos, destacado literato de la época. Con poco más de veinte años se fue a Roma. Recorrió Italia, se enroló en la Armada Española y en 1571 participó con heroísmo en la batalla de Lepanto, "la más grande ocasión que vieron los siglos". En la batalla de Lepanto, que es donde comienza el declive del poderío turco en el Mediterráneo, formaban el frente cristiano: la marina española; el estado del Vaticano; y el estado de Venecia. Allí fue en donde Cervantes, a consecuencia de un disparo de arcabuz recibido en el pecho y en el brazo izquierdo, perdió gran parte de la movilidad de éste, por lo que fue llamado el *Manco de Lepanto*.

El 26 de septiembre de 1575, cuando regresaba a España, los corsarios asaltaron su barco en la desembocadura del río Ródano, le apresaron y llevaron a Argel, donde sufrió cinco años de cautiverio. Cervantes quedó libre después de que unos frailes trinitarios pagaran por él un rescate, el 19 de septiembre de 1580. A su regreso a Madrid encontró a su familia en la ruina. Cuando contaba 37 años de edad se casa en Esquivias (Toledo) con Catalina de Salazar y Palacios, de 19 años; arruinada también su carrera militar, intenta sobresalir en las letras. Y publica la novela "*La Galatea*" (1585) y lucha, sin éxito, por destacar en el teatro. Sin medios para vivir, es destinado a Andalucía como comisario de abastos y recaudador de impuestos para la Armada Invencible. Allí acaba en la cárcel, acusado de irregularidades en sus

cuentas. También fue excomulgado por tres veces ante el intento de cobrar a la iglesia los impuestos que ésta estaba obligada a satisfacer.

En 1605 publica la primera parte del *Quijote*; el éxito dura poco. En 1606 regresa a Madrid, en donde vive con apuros económicos y se entrega a la creación literaria. En sus últimos años publica las "*Novelas ejemplares*" (1613), el "*Viaje del Parnaso*" (1614), "*Ocho comedias y ocho entremeses*" (1615) y la segunda parte del *Quijote* (1615). El triunfo literario no lo libró de sus penurias económicas. Dedicó sus últimos meses de vida a "*Los trabajos de Persiles y Segismunda*" (de publicación póstuma, en 1617). Murió en Madrid el 23 de abril de 1616 y fue enterrado de caridad.

Cervantes centró sus primeros afanes literarios en la poesía y el teatro, géneros que nunca abandonaría. Su obra poética abarca sonetos, canciones, églogas, romances, letrillas y otros poemas menores dispersos o incluidos en sus comedias y en sus novelas. También escribió dos poemas mayores: *Canto de Calíope* (incluido en "*La Galatea*") y "*Viaje del Parnaso*" (1614).

Aunque en otras ocasiones se enorgullece de sus versos, en su tiempo no logró ser reconocido como poeta.

Tampoco tuvo mejor suerte en el teatro, por el que se sintió atraído desde joven; al regreso del cautiverio llegó a estrenar con éxito varias comedias, pero tampoco sus contemporáneos lo aceptaron como dramaturgo. Cervantes, con una concepción clásica del teatro, tuvo que soportar el triunfo arrollador de Lope de Vega (su eterno rival) en la escena española.

De la primera época (1580-1587), anterior al triunfo de Lope de Vega, se conservan dos tragedias: "*El trato de Argel*" y "*La destrucción de Numancia*". A la segunda época pertenecen las "*Ocho comedias y ocho entremeses*" (1615). Las comedias son "*El gallardo español*"; "*La casa de los celos y selvas de Ardenia*"; "*Los baños de Argel*"; "*El rufián dichoso*"; "*La gran Sultana doña Catalina de Oviedo*"; "*El laberinto de amor*"; "*La entretenida y Pedro de Urdemalas*". Y los entremeses: "*El juez de los divorcios*"; "*El rufián viudo*"; "*La elección de los alcaldes de Daganzo*"; "*La guarda cuidadosa*"; "*El vizcaíno fingido*"; "*El retablo de las maravillas*"; "*La cueva de Salamanca*"; "*El viejo celoso*".

En la prosa narrativa Cervantes empezó escribiendo una novela pastoril que fue su primer libro publicado, con el título de "*Primera parte de La Galatea*" (1585) aunque nunca hubo una segunda parte. Entre 1590 y 1612 Cervantes fue escribiendo una serie de novelas cortas que, después del reconocimiento

obtenido con la primera parte del *Quijote* en 1605, acabaría reuniendo en 1613 en la colección de "Novelas ejemplares".

Es posible que Cervantes empezara a escribir el *Quijote* en alguno de sus varios periodos de encarcelamiento a finales del siglo XVI, pero casi nada se sabe con certeza. En el verano de 1604 estaba terminada la edición de la primera parte, que se publicó a comienzos de 1605 con el título de "*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*"; el éxito fue inmediato. Luego en Tarragona, en el año 1614 aparecía la publicación apócrifa escrita por alguien oculto en el seudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda, quien acumuló en el prólogo insultos contra Cervantes. Alguno de sus biógrafos apunta a su eterno rival y enemigo Lope de Vega, como la persona que se ocultaba tras el seudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda. Cervantes llevaba muy avanzada la segunda parte de su inmortal novela, pero acuciado por el robo literario y por las injurias recibidas, hubo de darse prisa para la publicación de su segunda parte que tituló "*El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*" y apareció en 1615; por ello, a partir del capítulo LIX, no perdió ocasión de ridiculizar al falso *Quijote* y de asegurar la autenticidad de los verdaderos don Quijote y Sancho. En 1617 las dos partes se publicaron juntas en Barcelona. Y desde entonces el *Quijote* se convirtió en uno de los libros más editados del mundo y, con el tiempo, traducido a todas las lenguas con tradición literaria.

## MOLIÈRE



Jean-Baptiste Poquelin, llamado Molière nace el 15 de enero de 1622 y muere el 17 de febrero de 1673 dramaturgo y actor francés y uno de los más grandes comediógrafos de la literatura occidental.

Considerado el padre de la Comédie Française sigue siendo el autor más interpretado. Despiadado con la pedantería de los falsos sabios, la mentira de los médicos ignorantes, la pretenciosidad de los burgueses enriquecidos, Molière exalta la juventud, a la que quiere liberar de restricciones absurdas. Muy alejado de la devoción o del ascetismo, su papel de moralista termina en el mismo lugar en el que él lo definió: «No sé si no es mejor trabajar en rectificar y suavizar

las pasiones humanas que pretender eliminarlas por completo», y su principal objetivo fue el de «hacer reír a la gente honrada». Puede decirse, por tanto, que hizo suya la divisa que aparecía sobre los teatros ambulantes italianos a partir de los años 1620 en Francia, con respecto a la comedia: *Castigat ridendo mores*, «Corrige las costumbres riendo».

Hijo del tapicero real Jean Poquelin y Marie Cressé, se atribuye, sin que ello sea seguro, la razón de su interés por el teatro a sus tíos, que a menudo le llevaban a ver obras de teatro. En 1653 entra en el Collège de Clermont (actual liceo Louis-le-Grand). Sustituyó, posteriormente, a su padre como tapicero real de Luís XIII y conoce y se relaciona con la familia de comediantes Béjart.

También se sabe que el primer encuentro con la comedia en el teatro fue cuando muere su madre, es su abuelo quien lo lleva a él junto con sus hermanos a ver una obra de teatro callejera para que no se sientan tan tristes por tal evento.

Dos años más tarde Jean-Baptiste firma con los Béjart el acta de constitución del Ilustre Teatro. La directora será Madeleine Béjart, de la que se enamorará. Tras ella le sucede Jean-Baptiste, ya con el sobrenombre de Molière. Los inicios del Ilustre Teatro son mediocres. Tras varios fracasos, se acumulan las deudas y Molière es encarcelado varios días.

Deja París y se convierte en actor durante cinco años. En 1650 Molière vuelve a asumir la dirección de la compañía. Entre 1645 y 1658 se forma en el oficio de actor y dramaturgo: escribe esbozos de farsas, así como sus dos primeras comedias: *El atolondrado o los contratiempos* y *El despecho amoroso*.

Al volver a París, protegido por Monsieur, hermano del rey, interpreta ante Luis XIV una tragedia, que aburre, y una farsa, que divierte. Molière tiene un gran talento cómico: su voz y su mímica desencadenan las risas. Pronto la compañía alcanza una reputación inigualable en lo cómico, y el rey los instala en el Petit-Bourbon, en donde actúa alternándose con una compañía italiana (*Scaramouche*).

La primera de las grandes comedias de Molière, *Las preciosas ridículas* consigue un éxito enorme y confirma el favor del rey. Sin embargo, el Petit-Bourbon es destruido para construir las columnas del Louvre, por lo que el rey los instala en el Palacio Real.

En 1662, Molière se casa con Armande Béjart (hija o hermana de Madeleine), que tiene unos veinte años menos que él. El mismo año aborda un tema poco corriente en su época: la condición de la mujer. La escuela de las mujeres es un gran éxito.

Los devotos y beatos que consideraban a Molière un libertino y temían la influencia que ejercía sobre el rey, declaran obscena e irreligiosa La escuela de las mujeres. Además, la protección del rey despierta celos en otras compañías teatrales.

Molière contraataca ridiculizando a sus adversarios en (La Critique de la escuela de las mujeres y el Impromptu de Versailles . Más tarde es nombrado responsable de las diversiones de la corte a Molière, pone en marcha Los placeres de la Isla encantada y representa La princesa de Élide, en donde mezcla texto, música y danza y recurre a máquinas sofisticadas.

Ese mismo año Molière crea el Tartufo, en la que denuncia la hipocresía religiosa. El escándalo que se levanta entre los beatos es de tal calibre que el rey prohíbe durante cinco años la obra. A pesar de ello, Molière lleva a cabo algunas representaciones privadas.

En 1665 se representan únicamente quince sesiones de su obra Don Juan, inspirada en El burlador de Sevilla de Tirso de Molina. La compañía, apoyada por el rey, se convierte en la Compañía Real.

Durante los dos años siguientes, Molière enferma. Actúa de modo irregular, pero sigue escribiendo, en especial El misántropo), en la que expresa su amargura tras su separación de Armande y El médico a palos. El misántropo introduce un nuevo tipo de necio: un hombre de elevados principios morales, que critica constantemente la debilidad y estulticia de los demás y, sin embargo, es incapaz de ver los defectos de Célimène, la muchacha de la que se ha enamorado y que encarna a esa sociedad que él condena.

Trata entonces de volver a representar Tartufo con otro título, pero al día siguiente se prohíbe la obra. En 1668 crea dos obras Anfitrión y El avaro además se levanta la prohibición sobre el Tartufo y la obra alcanza un enorme éxito. También escribe Los enredos de Scapin .

Su última obra es El enfermo imaginario. Sufre un ataque en el curso de la cuarta representación y muere en su domicilio, sin renegar de su profesión de actor, considerada inmoral por la Iglesia. Bajo la ley francesa de aquel tiempo, no estaba permitido que los actores fueran enterrados en el terreno

sagrado de un cementerio. Sin embargo, la viuda de Molière, Armande, le pidió al Rey que su cónyuge pueda tener acceso a un funeral normal por la noche. El Rey accedió y Molière fue enterrado en la parte del cementerio reservada a los infantes no bautizados.

Generalmente en las representaciones de teatro se dice que trae mala suerte vestirse de amarillo, dado que Molière sufrió el ataque estando en el teatro vestido de este color.

## CHÉJOV



Dramaturgo y autor de relatos ruso, es una de las figuras más destacadas de la literatura rusa. Hijo de un comerciante que había nacido siervo, Chéjov nació el 29 de enero de 1860 en Taganrog, y estudió medicina en la Universidad Estatal de Moscú. Mientras todavía estaba en la universidad publicó relatos y escenas humorísticas en revistas. Casi no ejerció la medicina debido a su éxito como escritor y porque padecía tuberculosis, en aquel tiempo una

enfermedad incurable. La primera colección de sus escritos humorísticos, *Relatos de Motley*, apareció en 1886, y su primera obra de teatro, *Ivanov*, se estrenó en Moscú al año siguiente. En 1890 Chéjov visitó la colonia penitenciaria de la isla de Sajalín, en la costa de Siberia, para escapar de las inquietudes de la vida del intelectual urbano, y posteriormente escribió *La isla de Sajalín* (1891-1893), un relato de su visita. La frágil salud de Chéjov le llevó a trasladarse en 1897 de su pequeña propiedad cercana a Moscú a Crimea, de clima más cálido. También hizo frecuentes viajes a los balnearios de Europa central. Casi a finales de siglo conoció al actor y productor Konstantín Stanislavski, director del Teatro de Arte, de Moscú, que en 1898 representó su obra *La gaviota*. Esta asociación de dramaturgo y director de teatro, que continuó hasta la muerte de Chéjov, permitió la representación de varios de sus dramas en un acto y de sus obras más significativas como *El tío Vania*, *Las tres hermanas* y *El jardín de los cerezos*. En 1901 se casó con la actriz Olga Knipper, que había actuado en sus obras. Chéjov murió en el balneario alemán de Badweiler el 14/15 de julio de 1904. La crítica moderna considera a Chéjov uno de los maestros del relato. En gran medida, a él se debe el relato moderno en el que el efecto depende más del estado

de ánimo y del simbolismo que del argumento. Sus narraciones, más que tener un clímax y una resolución, son una disposición temática de impresiones e ideas. Utilizando temas de la vida cotidiana, Chéjov retrató el sentimiento de la vida rusa anterior a la revolución de 1905: las vidas inútiles, tediosas y solitarias de personas incapaces de comunicarse entre ellas y sin posibilidad de cambiar una sociedad que sabían que era inherentemente errónea. Algunos de los mejores relatos de Chéjov se incluyen en el libro publicado póstumamente *Los veraneantes* y otros cuentos. Dentro del teatro ruso, a Chéjov se le considera como un representante fundamental del naturalismo moderno. Sus obras dramáticas, lo mismo que sus relatos, son estudios del fracaso espiritual de unos personajes en una sociedad feudal que se desintegraba. Para presentar estos temas, Chéjov desarrolló una nueva técnica dramática, que él llamó de "acción indirecta". Para ello diseccionaba los detalles de la caracterización e interacción entre los personajes más que el argumento o la acción directa. En una obra de teatro de Chéjov muchos acontecimientos dramáticos importantes tienen lugar fuera de la escena y lo que se deja sin decir muchas veces es más importante que las ideas y sentimientos expresados. Algunas de sus obras fueron inicialmente rechazadas en Moscú, pero su técnica ha sido aceptada por los dramaturgos y los espectadores modernos, y sus obras aparecen con frecuencia en los repertorios dramáticos.

# Sinopsis y Personajes

## El Vizcaíno Fingido

**Cristina y Brígida**, dos taimadas mujeres.  
**Solórzano y Quiñones**, dos jóvenes ociosos.  
**Un Platero** cómplice  
**Un Alguacil** abierto al soborno.

**El Vizcaíno Fingido** es un entremés de acción que ha sido muy elogiado por la crítica por su tono divertido. La obra gira en torno a un tema picaresco: un vividor, Solórzano, con la ayuda de su amigo Quiñones, se hace pasar por vizcaíno (topónimo que emplea Cervantes para emplear la manera de hablar de los vascos como recurso cómico) y estafan a una señora de dudosa reputación. Hay también una crítica a la justicia en la persona de un alguacil.

## El Celoso Farfullero

**El Farfullero**, un esposo borracho y celoso,  
**Angélica**, una joven demasiado joven para estar casada.  
**Cathau**, doncella de Angélica,  
**Valerio**, amante de Angélica,  
**Sra. De Gorgibus**, madre de Angélica  
**Berbiquí**, su criado.  
**Un Doctor**, charlatán y pedante.

**El Celoso Farfullero** es un breve juguete cómico en el que se satirizan en torno a la vida conyugal. Por medio de un argumento vertiginoso y disparatado, se narran las peripecias de un marido borrachuelo y celoso y de su mujer, una joven con muchas ganas de vivir.

## Petición de Mano

**Esteban**, terrateniente padre de Natalia.  
**Natalia**, su hija no tan joven y con ganas de casarse,

**Iván**, vecino de ambos muy aprensivo y pusilánime con necesidad de casarse.

**La Petición de Mano** es una humorada en un acto. Iván es un hombre rebosante de salud, bien nutrido, pero muy aprensivo, lleno de "tics" y manías. Piensa que tiene que reorganizar su vida y acude a casa de su vecino Esteban decidido a pedir la mano de su hija Natalia. Aunque realmente no se aman, y pasan el tiempo discutiendo sobre las propiedades de cada uno que dicen que les pertenece a los dos y otros desacuerdos, terminan cerrando su compromiso.



# Teatro Bellas Artes - Historia

El Teatro Bellas Artes es una sala de teatro de Madrid. En el año 1961 el director teatral, José Tamayo, fundador de la Compañía Lope de Vega, decidió abrir su propio teatro en la planta baja del gran edificio del Círculo de Bellas Artes en la calle Marqués de Casa Riera de Madrid.

Se abrió al público el 17 de noviembre de 1961 con la obra Divinas palabras. Del pequeño teatro destaca la hermosa pintura de Vicente Viudes que adorna la entrada al recinto. En este teatro comenzó su andadura el Centro Dramático Nacional gracias al convenio firmado con el Ministerio de Cultura.

Con la misma entidad la empresa de Tamayo firmó otro acuerdo para convertirse en sala concertada. Tras la muerte de José Tamayo asumió la gestión del teatro Bellas Artes el empresario Jesús Cimarro.



# Actividades en clase antes del espectáculo

Os proponemos con ayuda del cuaderno pedagógico, crear vuestro propio espectáculo siguiendo unas pequeñas directrices para facilitaros la organización.

Reuníos en clase y dividiros en dos grupos según preferencias de cada uno:

- Equipo Artístico.
  - Actores/ Actrices.
  - Director/ Ayte. Dirección.
  - Productor.
  
- Equipo Técnico.
  - Escenógrafo.
  - Figurinista/ Vestuario.
  - Iluminación.
  - Regidor.
  - Sastra/e.

## EL CASTING

Elegid en primer lugar una de las tres obras que os citamos y que veréis representadas en la salida escolar, a saber, "El Vizcaíno Fingido" "El Celoso Farfullero" y "Petición de Mano"

Con ayuda del cuaderno pedagógico y la descripción de los personajes deberéis hacer vosotros mismos el reparto (el casting) de la obra elegida en cuestión.

Os proporcionamos el texto para las actrices,

*BRÍGIDA.- ¡Ay Cristina! ¡No me digas eso! ¡Qué linda cosa era ir sentada en la popa de un coche, llenándola de parte a parte, dando rostro a quien y como y cuando quería! Y en Dios y en mi ánimo te digo que cuando alguna vez me la prestaban y me veía sentada en él con aquella*

*autoridad, que me desvanecía tanto, que creía bien y verdaderamente que era mujer principal, y que más de cuatro señoras de título pudieran ser mis criadas*

Y otro para los actores.

*LOMOV.- Tengo frío, y estoy temblando como si fuera a examinarme... Lo principal era decidirse... ¡Si uno está tiempo y tiempo pensándolo... empieza a vacilar, y espera encontrar el ideal, el amor verdadero... no se casa nunca!... Brrrr... ¡Qué frío!... Natalia Stepanovna es una perfecta ama de casa, no está mal de exterior y es instruida... ¿Qué más puedo desear?... Con todo esto, y con tanta excitación, ya empiezo a sentir el ruido de oídos... (Bebe agua) ¡Ya es hora de que me case!... ¡En primer lugar he cumplido los treinta y cinco... edad, digamos, crítica!... ¡En segundo, necesito hacer una vida ordenada y bien organizada!... Tengo una lesión de corazón, me dan constantes palpitaciones y me excito y agito terriblemente!... ¡Ahora mismo estoy sintiendo un temblor en los labios y un tic nervioso en el párpado derecho!... Sin embargo, para mí, lo más penoso es la falta de sueño!... No he hecho más que echarme en la cama y empezar a quedarme dormido, cuando de pronto, en el costado izquierdo siento una punzada. Esta luego me sube al hombro y a la cabeza. Me levanto de un salto como un loco, doy unas vueltas y me acuesto otra vez; pero apenas he empezado a adormecerme, cuando de nuevo siento la punzada en el costado... ¿Y así lo menos veinte veces!...*

El resto de compañeros actuará como jurado y seleccionará a los actores/ actrices que formarán el total del elenco.

## **IMPROVISACIONES**

En esta parte el director y el ayudante propondrán a los actores/ actrices elegidos que hagan un ejercicio de improvisación a partir de la sinopsis de cada obra utilizando un lenguaje cercano y comprensible para todos.

## **PUESTA EN ESCENA**

Por otra parte el director se reunirá con el equipo técnico para unificar criterios (mientras los actores ensayan con el ayudante de dirección) y escuchará las propuestas que cada uno tiene para el montaje.

Figurinista: elaborará unos dibujos de cómo irán vestidos los personajes.

Escenógrafo: plasmará en papel cómo serán los decorados.

Iluminador: explicará la iluminación que habrá en cada momento según la importancia de las escenas.

## **LO COMPRO**

En este punto el equipo técnico se reunirá con el productor para pedirle que consiga todos los materiales necesarios para la ejecución de decorados, vestuario, etc...

El productor debe exponer el presupuesto con el que cuenta y tomar decisiones como por ejemplo: ...los materiales de los que se construirá el decorado, o cómo se confeccionará el vestuario.

Dependiendo del presupuesto con el que contéis se podrán comprar materiales de distintas calidades. Nosotros confiamos en vuestra originalidad e imaginación más que en el desembolso económico.

En este punto director y el ayudante de dirección escribirán un texto de no más de 10 renglones ( para programa de mano) en el que explicarán por qué han elegido este espectáculo y qué pretenden contar con él.

Regidor y sastra/e estarán en los ensayos ayudando a la ejecución de los mismos con los actores/ actrices.

Regidor: es el director de orquesta, él dice cuando comienza la función y se asegura de que todos los componentes estén en sus puestos. Es la persona que manda encima del escenario; si hubiera un contratiempo de última, por ejemplo, él es quien toma las decisiones.

Sastra/e: Ayuda a vestir y en los cambios a los actores además de subsanar problemas específicos de vestuario.

## **SE ABRE EL TELÓN**

Siguiendo las indicaciones anteriores y cada uno en sus puestos realizar una representación teatral en clase que no exceda los 15 minutos.

# Actividades en clase después del espectáculo

Hablamos siempre de las tres obras que se representan dentro de **ABREVIA-T**.

- Comentar en clase qué parecido o no tienen los personajes con los que vosotros elegisteis en clase para vuestra representación antes de ver el espectáculo teatral ABREVIA-T.
- En las tres obras vistas aparece un nexo de unión que es el AMOR tratado y expuesto de diferentes maneras. Debatir a cerca del AMOR en los tres casos, con la ayuda de un moderador. Justificar siempre los argumentos que cada uno exponga.
- Intentaremos actualizar las tres obras como si ocurriera ahora mismo
  - ¿Dónde las situaríamos? Localización.
  - ¿Cómo se caracterizarían los personajes? Tribus urbanas.
  - ¿Qué lenguaje emplearían? Argot
  - ¿Os parece que los temas que se tratan son actuales y pueden darse en nuestros días?
  - ¿Cambiaría alguno de los desenlaces hoy en día?
- Abriendo debate en clase con la función fresca en nuestras retinas os proponemos:
  - La defensa del espectáculo. ¿Cuál de las tres piezas nos ha gustado más y por qué?
  - Señalar los momentos más cómicos y más dramáticos de cada una de ellas.
  - Diferencias y semejanzas entre las tres obras con respecto al argumento.
  - Elegimos un personaje y lo defendemos (ponte en su lugar)
  - Buscad situaciones análogas a las del personaje elegido y actualizarlo.
  - Por parejas dialogar improvisadamente los personajes elegidos sobre el tema de la pieza pero con vuestro lenguaje.
  - Cambiad los finales "Que hubiera pasado si....."