

ESTRELLA BLANCO Y  
DESVARIETÉS

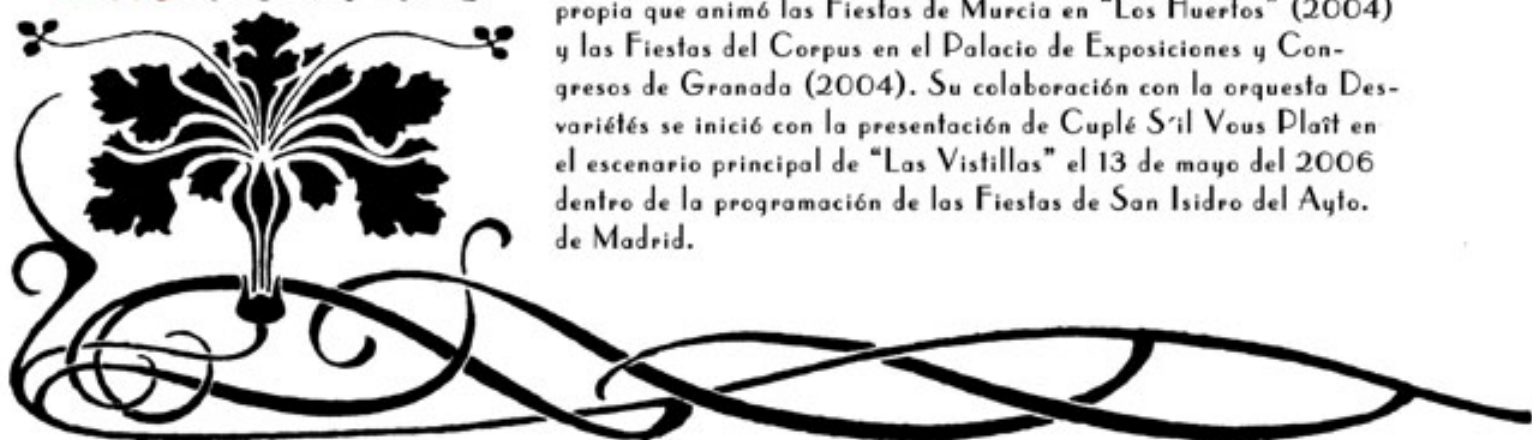


¿QUIENES SOMOS?

Estrella Blanco  
actriz-cantante



A lo largo de los años, Estrella se ha convertido en figura imprescindible de Los Veranos de la Villa del Ayto. de Madrid, protagonizando obras como Los Modernos años '50 (2004), Usted tiene ojos de mujer fatal (2003), El asombro de Damasco (1998), El Cuplé, Madrid y sus gentes (1996), y Serafín el Pinturero (1995). Asimismo, ha colaborado con el Teatro de la Zarzuela, el Centro Dramático Nacional y cantantes líricos como Monserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo actuando bajo la dirección de Adolfo Marsillach, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Angel Fernández Montesinos, Manuel Canseco, José Tamayo y Miguel Tubia. Fuera de los escenarios, Estrella aparece junto a Antonio Resines en el largometraje "Pídele cuentas al Rey" (1999) y en teleseries como Curro Jiménez, Kety no para, La Banda de Pérez y Robles Investigador. Recientemente protagonizó La del manojito de rosas (2004) en el Teatro Presidente (El Salvador) y el Teatro Auditorium Principal (Guatemala). Antes de colaborar con Desvariétés, Estrella ya mostraba su gusto por el "Ínfimo Género" en diversas obras como "Viva el Cuplé", producción propia que animó las Fiestas de Murcia en "Los Huertos" (2004) y las Fiestas del Corpus en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada (2004). Su colaboración con la orquesta Desvariétés se inició con la presentación de Cuplé Si'l Vous Plaît en el escenario principal de "Las Vistillas" el 13 de mayo del 2006 dentro de la programación de las Fiestas de San Isidro del Ayto. de Madrid.



## ¿QUIENES SOMOS?



### Scott A. Singer (Estados Unidos) - Acordeón

Compositor, arreglista, intérprete y director musical para: "Cuplé S'il Vous Plaît" (Fiestas San Isidro, Ayto. Madrid, 2006) "De aquí para allá con el Circo" (Conde Duque, Ayto. Madrid, 2005), "Cabaret Kanbahiota" (Alcorcón, Kanbahiota Trup Circo, 2005), "Miedo" (Festival Internacional de Danza de Madrid, 2005), "Qué es la Vida: versos de ayer cantados hoy" (Premio Max al Mejor Espectáculo de Teatro Infantil 2004), "Don Juan Tenorio" (Teatro Pavón, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2003), "Rey Negro", (Teatro Olimpia, Centro Dramático Nacional, 1997), "El Vendedor de Cuentos" (Premio Teatralia a la Mejor Obra Infantil 1999).

### Miguel Ángel Bestard Otálora (España) – Tuba

Músico, compositor, arreglista y director musical para: "Cuplé S'il Vous Plaît" (Fiestas San Isidro, Ayto. Madrid, 2006), "De Aquí para Allá con el Circo" (Conde Duque, Ayto. Madrid, 2005), "Cabaret Kanbahiota" (Alcorcón, Kanbahiota Trup Circo, 2005). Participante en "Ciquitraque" (Compañía de Danza Malucos, Festival de Otoño de Madrid 2005) y en el Festival de Jazz de Madrid (2005). También ha sido el creador de diversos ensembles: The Orient Express Orkestra (Klezmer), The Pocket Brass Band (Jazz), Wonder-Brass (Dixieland).



### Andrea Szamek (Hungría) – Violín

De formación clásica y folklórica, ha actuado internacionalmente con el grupo de música húngara "Tanac". Recientemente su conjunto de música balcánica, "Lafra", fue premiado por la Fundación La Caixa con una gira nacional (2006). Tocó en "Cuplé S'il Vous Plaît" (Fiestas San Isidro, Ayto. Madrid, 2006) "De aquí para allá con el Circo" (Conde Duque, Ayto. Madrid, 2005), "Cabaret Kanbahiota" (Alcorcón, Kanbahiota Trup Circo, 2005). En España ha colaborado como violinista en programas sinfónicos, óperas, zarzuelas, bluegrass y celta. Actualmente participa en la Orquesta Internacional de Jóvenes Artistas, la Compañía Lírica de Madrid, el Trío Andaina (celta), el Trío Divertimento (barroca) y la obra teatral "Los caballos cojos no trotan" (2005), dirigido por Antonio Mercero y protagonizado por Eloy Arenas.

### Lucas Fuentes (España) - Percusión

Músico en escena de formación clásica y jazzística. Baterista para: "Cuplé S'il Vous Plaît" (Fiestas San Isidro, Ayto. Madrid, 2006), "De Aquí para Allá con el Circo" (Conde Duque, Ayto. Madrid, 2005). Participó en el Festival Internacional de Jazz de Madrid (2004), Festival de Jazz de Toledo (2004) y como percusionista con Jorge Pardo en el Festival Internacional de las Artes de Harare Zimbabwe (2003). Compositor, arreglista y intérprete para: "Don Juan Tenorio" (Teatro Pavón, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2003). Como baterista, ha colaborado con Jerry Gonzalez, Malik Yacub, Javier Colina y Tata Quintana, entre otros.



# FICHA TÈCNICA

## ESPACIO:

Escenario mínimo aprox. de 6 m x 4 m

## ILUMINACION:

16 focos PAR de 1000W ó iluminación adecuada según espacio

1 cañón de luz

Máquina de humo

2 tomas de corriente detrás del escenario para nuestros rótulos luminosos

## SONIDO:

1 Micrófono de mano inalámbrico (Voz cantada)

1 Micrófono de pie junto al acordeonista (Voz hablada)

1 Cable con entrada jack de audio-mono (Acordeón amplificado)

1 Micrófonos de pinza (Tuba)

1 Micrófono de pinza (Violín-trumpeta)

1 Micrófono de pinza (Violín clásico)

\*1 Micro (Bomba) – Pref. AKG 112 ó Shure Beta 52

\*1 Micro dinámico (Caja) – Pref. Shure SM57

1 Micro de condensador (Charles)

\*2 Micros aéreos de condensador (Platos, Tom Aéreo y Pequeña Percusión)

(Microfonía de batería variable según espacio – (\*) indica amplificación básica para batería)

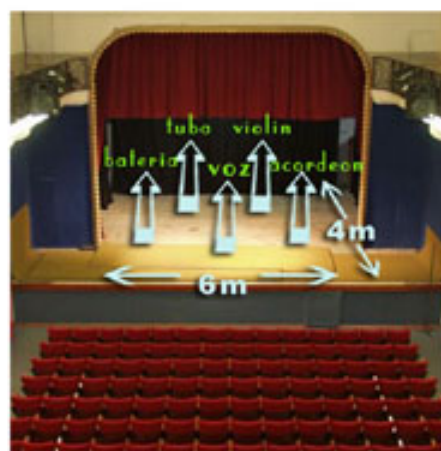
## VARIOS:

4 sillas sin brazos pref. de madera antiguas o negras

Camerino

## PERSONAL TÉCNICO:

Es imprescindible la presencia de un técnico de sonido cualificado. Si es preciso, y por un coste adicional, Desvariétés puede proporcionar un técnico de sonido propio.





# REPERTORIO

(Selección)\*

SUS PICAROS OJOS	VICENTE QUIRÓS
LAS TARDES DEL RITZ	GENARO MONREAL
ES MI HOMBRE	CADENAS
LADRÓN	MARTÍNEZ ABADES.
A LO LOCO	GIL SERRANO
EL POLICHINELA	CADENAS
LA VIUDA ALEGRIITA	E. BURULL
LA LLAVE	SPENCER
LA CHULA TANGUISTA	ERNESTO TECGLEN
AMORIOS DE ANA	LUIS FOGLIETTI
TÁPAME, TÁPAME	RICARDO
AL URUGUAY	VILLAJOS
COMPRAME UN NEGRO	VILLAJOS
VEN Y VEN	ÁLVARO RETANA
NENA	ZAMACOIS
MADRID	AGUSTIN LARA
SI VAS A PARÍS, PAPA	LEDESMA / OROPESA
LA CHICA DEL 17	AZAGRA
EL RELICARIO	PADILLA / OLIVEIROS
LA VASELINA	JOSE ABELDA
LA BEATA	JOSE AZNAR

\* La relación de títulos que aquí figura es sólo una muestra del extenso repertorio que la cantante Estrella Blanco puede interpretar.





## ¿Qué dice el público?

Estas opiniones fueron grabadas durante una representación el día 10 de mayo de 2006 por María Martín, locutora del programa de Radio Nacional de España titulado "El Ombligo de la Noche" y fueron emitidas posteriormente en un reportaje del mismo la noche del 11 de mayo de 2006.

*"¡Impresionante!, sobre todo la fuerza de ella, la manera de transmitir, la dinámica, cómo improvisa, cómo sabe ganarse al público con su sonrisa y su vitalidad..."*

*"El tipo de música es muy pegadiza, y ella tiene mucha gracia. Yo creo que es un poco todo, el conjunto..."*

*"Es muy divertido, muy participativo, muy de cabaret, a la antigua usanza. Hacía tiempo que no veía algo así. La cantante es una buena actriz y te hace estar todo el tiempo participando en las canciones..."*

*"No ves esto normalmente en ningún lado, esto ha desaparecido. Está muy bien instrumentado [...] y los instrumentos son también muy curiosos: el violín trompeta..."*

*"Yo me siento muy halagado por haber sido el hombre elegido. Me encanta Estrella. Es una humorista, maravillosa cantante y una gran artista..." (Comentario de un hombre del público seleccionado para subirse al escenario)*

*"Ha sido muy divertido. Sobre todo me ha gustado ella, su voz y cómo interactúa con el público. Ha sido muy divertido..."*

*"El espectáculo en sí, esa interacción entre lo que es el público, ella y toda la banda; y todo, cómo se lo montan. ¡Muy bien!"*



## CUPLÉ S'IL VOUS PLAÎT

El Cuplé está basado en el juego o relación que la cupletista consigue mantener con el público asistente a la representación. La improvisación y los números frívolos hacen que tenga esa mezcla de lírica, humor y elegancia que hace de este género un gran espectáculo.

El Género Ínfimo nos llegó desde Francia a principios de siglo para alegrar la vida de nuestros estirados (aunque alegres) abuelos. Allí se llamaba "Arte Frívolo", y fue una consecuencia del "Theatre des Variétés" de Marguerite Brunnete. En España triunfaba la Zarzuela, la Opereta y el Sainete, nacido del pueblo y para el pueblo. Y fue de este compendio de tradición musical de donde salieron unas letrillas y músicas pegadizas que, abandonando un contexto de obra entera, nos contaban historias de a pié, de esas cotidianas que se podían repetir cantando. Y no sólo eso: el nacimiento de este nuevo género hizo soñar tanto a ilustres próceres como a humildes obreros con aquellas cupletistas que, más que mujeres, por lo inalcanzables, parecían casi Diosas.

El Cuplé tuvo su auge entre 1902 y 1927 cuando grandes e inolvidables cupletistas dieron lo mejor de sí mismas en honor de este hermoso género. La Fornarina, La Goya, Mercedes Serós o la sin par Raquel Meller: ¿Quién no ha oído hablar de ellas? Y grandes músicos como el maestro Padilla, Zamacois, Martínez Abades, Quinito Valverde... Todos ellos disfrutaron en su tiempo de una notable y merecida fama.

Hoy en día, en que las modas y las vicisitudes del momento nos llevan a escuchar otras músicas y otros ritmos, hemos querido que aquellas cantantes, canciones y autores no queden en el olvido. Estrella Blanco y su orquesta Desvariétés han unido sus trayectorias profesionales, amplias y variadas, para crear un espectáculo que nos devuelve toda la alegría, el glamour, la ternura y la excentricidad de la Belle Époque y de los Años '20. Se ha respetado el vestuario intentando que fuera una fiel representación de aquella moda y también la interpretación de los números en sus diferentes géneros: Charlestón, Foxtrot, Mazurcas, Canción ligera, etc. Para todo ello se ha realizado una exhaustiva y laboriosa investigación de partituras, biografías de cantantes y autores, así como de diseñadores y costumbres de la época.

Cuplé S'il Vous Plaît pretende llenar ese hueco de la memoria de una España de principios de siglo picaresca e ingenua. Deseamos que el resultado de nuestra labor sea de su agrado y consigamos con ello, si no devolver todo su esplendor al Género, sí al menos darlo a conocer a las nuevas generaciones y deleitar con su recuerdo a nuestros mayores.

