

# CASA CON DOS PUERTAS TAAS mala es de GUARDAR

*Una comedia  
de amor  
de puertas  
para adentro*



Producciones **DOGAR**

Producciones DOGAR S. L.  
C/ Hermenegildo Bielsa, 38 1º  
28026 MADRID  
Teléfono: 91 532 95 91 / 609 27 46 28  
@: bambalinon@telefonica.net  
[www.produccionesdogar.com](http://www.produccionesdogar.com)



**PEDRO CALDERÓN DE LA BARRCA**  
Dramaturgia y Dirección **VÍCTOR MANUEL DOGAR**

*una comedia  
de enredo  
de puertas  
para afuera. . .*

# PUERTAS

...” ESTA OBRA ES UNA MAGISTRAL COMEDIA PARA TODOS LOS PÚBLICOS, DE FÁCIL COMPRENSIÓN, DE RISA AMABLE, DE ARGUMENTO TREPIDANTE, DE ENGAÑOS INFANTILES, DE JUEGOS DE ESCONDITE; LLENA DE SITUACIONES ENLOQUECIDAS Y EQUÍVOCOS DE PUERTAS MAL GUARDADAS”

#### ¿DE QUÉ ESTAMOS HABLANDO...?

En esta versión de “Casa con dos puertas mala es de guardar”, he querido elaborar un texto ágil, fácilmente comprensible en sus diálogos y por consiguiente en el necesario seguimiento de su trama argumental, (cuya comprensión es más necesaria en una comedia de enredo, que en ningún otro género). Los versos, la rima, los acentos rítmicos, las metáforas poéticas, los hipérbaton, se han puesto al servicio de la versión para facilitar su comprensión tres siglos después, conservando la esencia y frescura de su genuino creador: Calderón.

La lectura contemporánea de “Casa con dos puertas mala es de guardar” me movió a pensar en algunas cosas. Por ejemplo: en que la mayor servidumbre en la que ha caído el ser humano en este siglo es la necesidad de estar permanentemente comunicado. Los móviles han hecho de nosotros sus criados convirtiéndonos en personal doméstico al servicio de una pequeña invención tecnológica. Más: la mujer, sigue abusando de un papel tras el que se enmascara en un personaje que no se corresponde con ella misma, para alcanzar sus objetivos amorosos mediante la manipulación y el engaño; y superar, dominando, la dominación del hombre. El hombre sigue resistiéndose al cambio que supone la igualdad de género, mediante una autoridad que cuando no se ve satisfecha tiene, a veces, consecuencias fatales. Y en definitiva, el concepto persistentemente tóxico del amor entendido como expresión de los celos, la posesión y el control para conseguir el fin deseado, equivocando lo deseado con lo amado. Con todo esta obra, no deja de ser una magistral comedia para todos los públicos, de fácil comprensión, de risa amable, de argumento trepidante, de engaños infantiles, de juegos de escondite; llena de situaciones enloquecidas y equívocos de puertas mal guardadas.

Victor Manuel Dogar

**SINOPSIS** Marcela está enamorada de Lisardo, un hombre al que ella -ocultando su identidad- abordó en la calle sin conocerle de nada. Lisardo es íntimo amigo de Félix, que es el hermano de Marcela. Félix, ha invitado a Lisardo a pasar unos días en su casa en lo que Lisardo termina de gestionar unos trámites en Madrid. Félix (conociendo la mala reputación de su amigo Lisardo), no quiere que éste sepa que su hermana Marcela vive en la misma casa, y obliga a su hermana a mudarse a otra habitación que linda pared con pared con la habitación en la que se está quedando Lisardo. Las dos habitaciones se comunican por una puerta secreta disimulada entre el fondo de un armario - de la que Marcela sabrá sacar provecho -. La prohibición de su hermano de conocer a Lisardo, ha producido en Marcela el efecto contrario, encendido en ella una irresistible pasión por éste. Marcela cuenta su caso a Laura y a duras penas la convence para que Laura le preste su casa para verse con Lisardo. Laura protesta inútilmente, pretextando entre otras cosas, que vive con su padre, un coronel retirado y amigo de pocas bromas. Con todo, Marcela convence a Laura arguyendo que la casa de Laura tiene dos puertas y si viniera el padre, Lisardo, siempre podría escapar por la de atrás, sin que Marcela se viera comprometida. Pero la verdadera razón es que Laura, no quiere contar a su amiga que espera la visita de Félix, de quien Laura está enamorada aunque piensa, equivocadamente, que Félix se está viendo con una antigua amante. Todo se precipita: llega Lisardo, quien se ve obligado a esconderse en un cuarto ante la repentina llegada del coronel, que entra en la casa, inesperadamente, por la misma puerta por la que se supone podría escapar Lisardo; llega también Félix, que al entreabrir la puerta del cuarto donde está escondido Lisardo, se sorprende al creer ver en él -no sin razón- la sombra de un hombre escondido en la misma casa de su novia. Laura se explica, Félix no la cree, Lisardo se escapa, Marcela continúa su enredo y el padre, no se entera de nada.

#### REPARTO (POR ORDEN ALFABÉTICO)

FÉLIX, militar en activo y hermano de Marcela: **JESÚS CALVO**  
LISARDO, militar tramitando su baja: **FERNANDO GÓMEZ**  
CORONEL, padre de Laura: **JAVIER LAGO**  
MARCELA, una mujer de armas tomar: **MARTA MORUJO**  
LAURA, la resistencia pasiva: **MURIEL SÁNCHEZ**

#### EQUIPO TÉCNICO

REALIZACIÓN ELEMENTOS ESCENOGRAFÍCOS: **GATO ESCUADRA**  
MAQUINARIA: **WILLY**  
REGIDURÍA: **M. CASTELL**  
ILUMINACIÓN: **MIGUEL RUZ**

#### EQUIPO DE PRODUCCIÓN

ADMINISTRACIÓN: **SANNON ASESORES**  
GERENCIA: **RAMÓN CASTILLO**  
PRODUCCIÓN: **JOSÉ JAVIER BARDERAS**

#### EQUIPO ARTÍSTICO

DISEÑO GRÁFICO: **B ART**  
FOTOGRAFÍA: **RUBÉN GÓMEZ**  
VESTUARIO: **NATALIA ALONSO**  
AYUDANTES DE DIRECCIÓN: **MAYTE CASTELL**  
DISEÑO ILUMINACIÓN: **MIGUEL RUZ**  
ESCENOGRAFÍA: **MARCOS CARAZO ACERO**  
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: **VÍCTOR MANUEL DOGAR**