

24/25

Cielo, una obra de Jaume Plensa

R TEATRO REAL



Imaginémonos cumpliendo sueños

Llevamos 100 años conectando la vida de las personas. Imaginémonos un mañana en el que todos podamos hacer que las cosas sucedan.



24/25



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO

MECENAS



ÓRGANOS DEL TEATRO

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

Ernest Urtañun

Ministro de Cultura

Isabel Díaz Ayuso

Presidenta de la Comunidad de Madrid

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

Alcalde del Ayuntamiento de Madrid

Jordi Martí Grau

Secretario de Estado de Cultura

Carmen Páez Soria

Subsecretaria de Cultura

Paz Santa Cecilia Aristu

Directora General del INAEM

Mariano de Paco Serrano

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

Rocío Albert López-Ibor

Consejera de Economía, Hacienda y Empleo de la Comunidad de Madrid

PATRONOS

Luis Abril Pérez

Cristina Álvarez

José Antonio Álvarez

José María Álvarez-Pallete

Ignacio Astarloa

José Bogas

Antonio Brufau

Gonzalo Cabrera

Demetrio Carceller

Cristina Cifuentes Cuencas

Rodrigo Echenique

Isidro Fainé

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez Navarro

María José Gualda Romero

Pablo Isla

Francisco Ivorra

Begoña Lolo

Daniel Martínez Rodríguez

Jaime Montalvo

Eduardo Navarro de Carvalho

Enrique Ossorio Crespo

Rafael Pardo Avellaneda

Florentino Pérez

Marta Rivera de la Cruz

Ignacio Rodulfo Hazen

Elena Salgado Méndez

Rosauro Varo Rodríguez

PATRONOS DE HONOR

Alberto Ruíz-Gallardón Jiménez

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma

Carmen Calvo Poyato

Mario Vargas Llosa

SECRETARIA

Carmen Sanabria

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra Vacas

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Paz Santa Cecilia Aristu

Mariano de Paco Serrano

VOCALES

Eduardo Navarro de Carvalho

Jordi Martí Grau

Gonzalo Cabrera Martín

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA

Carmen Sanabria

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

La traviata de Willy Decker que la pandemia hurtó; una nómina de artistas encabezada por Lisette Oropesa, Nadine Sierra, Ermonela Jaho, Sondra Radvanovsky, Aigul Akhmetshina, Elina Garanča, Joyce DiDonato, Franco Fagioli, Xabier Anduaga, Brian Jagde, Juan Diego Flórez, Ismael Jordi, Artur Ruciński, Luca Salsi y Roberto Tagliavini, entre otros; *El lago de los cisnes* con la legendaria compañía de Ballet de San Francisco; las dos caras de Rusia retratadas por Pushkin; títulos que se abrazan como *Mitridate, re di Ponto* y *Adriana Lecouvreur* –con el que el Real homenajea a José Carreras– o el estreno absoluto de una ópera... El Teatro Real ofrece en su temporada 2024-2025, la vigésimo octava desde su reapertura, lo mejor entre lo mejor. En ella están todos los que tienen que estar para construir una programación que nadie debería perderse.



De las diecinueve óperas que abarca la temporada, diez no se han disfrutado nunca escénicamente en el Teatro Real –*Adriana Lecouvreur, David et Jonathas, Theodora, Maria Stuarda, La Merope, Mitridate, re di Ponto, L'uomo femmina, El cuento del zar Saltán, Jephtha* y *Las indias galantes*–; una es un estreno absoluto –*Tejas verdes*– y seis son producciones propias –*Maria Stuarda, Tejas verdes* y *La vida breve, Mitridate, re di Ponto, Eugenio Oneguín, Theodora* y *El cuento del zar Saltán*–.

Después de la temporada 2023-2024, con grandes estrenos del siglo XX, esta próxima privilegiará los siglos anteriores. Habrá siete obras barrocas, incluyendo tres títulos de Händel –*Alcina, Theodora* y *Jephtha*–; dos del barroco francés –*Las indias galantes*, de Rameau, y *David et Jonathas*, de Charpentier–; una ópera poco frecuentada de Galuppi –*L'uomo femmina*–; y un título español –*La Merope*, de Terradellas– en una progresión formal que las enlaza con el clasicismo de dos óperas de Mozart: *Mitridate, re di Ponto* e *Idomeneo, re di Creta*. Del XIX se estrenará en el Real una nueva producción de *Maria Stuarda*, de Donizetti, y se presentarán tres títulos de Verdi: *Attila, I lombardi alla prima crociata* –anclados todavía a los modelos de gran ópera decimonónica– y *La traviata*. Despidiendo el siglo, dos óperas rusas: *Eugenio Oneguín*, de Chaikovski, y *El cuento del zar Saltán*, de Rimski-Kórsakov, de muy distinto perfil, y *Adriana Lecouvreur*, de Cilea, que inaugurará la temporada. Finalmente, un doble programa unirá *La vida breve*, de Falla –título de la reinauguración del Teatro Real en 1997–, y el estreno absoluto de *Tejas verdes*, de Jesús Torres.

El Teatro Real contará con los directores e intérpretes idóneos para cada obra y la excelencia de sus cuerpos estables, el Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real. El primero, bajo la tutela de José Luis Basso, y la orquesta, con la excelencia de su director musical, Ivor Bolton –*Theodora* y *Mitridate, re di Ponto*– y la complicidad de Nicola Luisotti, primer director invitado, que se hará cargo de *Adriana Lecouvreur* y *Attila*. Gustavo Gimeno, director musical del teatro a partir de la temporada 2025-2026, se pondrá al frente de *Eugenio Oneguín* y del concierto de Michael Volle.

La danza, que en todas las ocasiones contará en el foso con la Orquesta Titular, estará representada por el Ballet de San Francisco, dirigido por Tamara Rojo, la Compañía Nacional de Danza y el Ballet Estatal de Viena.

Anna Netrebko, Yusif Eyvazov, Ludovic Tézier, Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala o Asmik Grigorian protagonizarán en esta ocasión los conciertos de una programación en la que figuran algunos de los más grandes nombres internacionales del arte lírico.

Y como canta Alfredo en *La traviata* –la obra con la que el Real se convirtió en el primer teatro del mundo en retomar su programación tras la pandemia– «amor e palpito... dell'universo intero...». Bienvenidos a la temporada 2024-2025. 🎭

Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer
Joan Matabosch

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excma. Sra. Karima Benyaich

Embajadora de Marruecos

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa

Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliott

Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Quirino Ordaz Coppel

Embajador de México

Excmo. Sr. Gerard Cockx

Embajador de Bélgica

Excma. Sra. Wendy Drukier

Embajadora de Canadá

Excma. Sra. Maria Margarete Gosse

Embajadora de Alemania

Excmo. Sr. Eduardo Ávila Navarrete

Embajador de Colombia

Excmo. Sr. Takahiro Nakamae

Embajador de Japón

Excmo. Sr. Giuseppe María

Buccino Grimaldi

Embajador de Italia

Excmo. Sr. Yao Jing

Embajador de China

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

COMISIÓN PERMANENTE

Javier Barón Thaidigsmann

Hernán Cortés Moreno

Núria Espert

Alberto Fesser

Iñaki Gabilondo Pujol

Javier Gomá Lanzón

Manuel Gutiérrez Aragón

Juan Mayorga

Eva Moll de Alba

Valerio Rocco Lozano

Manuel Segade

Amelia Valcárcel

CONSEJO ASESOR

Óscar Arroyo Ortega

Lola de Ávila

David Azagra

Hortensia Barderas

Carmen Bedoya

Teresa Catalán Sánchez

Valeria Camporesi

Luis García Montero

Alicia Gómez-Navarro

Juan Antonio Escrigas Rodríguez

Mark Howard

Carmen Iglesias Cano

Eulalia Iglesias

Montserrat Iglesias

Isabel Izquierdo Peraile

Arnoldo Liberman Stilman

Magdalena Majda

Carolina Miguel

Alejandro Nuevo

Marialuisa Pappalardo

Rafael Pardo Avellaneda

Pilar Piñón

Sofía Rodríguez Bernis

Enrique Ojeda

María Ángeles Salvador Duránte

Julia Sánchez Abeal

Inmaculada Seldas

Lucía Silveira

Guillermo Solana

Eduardo Vasco

Manuel Villa-Cellino

TEATRO REAL

Gregorio Marañón

Ignacio García-Belenguer Laita

Joan Matabosch Grifoll

SECRETARIA

Concha Barrigós

Directora de Comunicación Estratégica,

Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Globant ▶



Cuando la tecnología se une a la cultura, sucede lo impensable

Reinventamos empresas a través de la transformación digital y cognitiva para **crear un futuro extraordinario**

www.globant.com



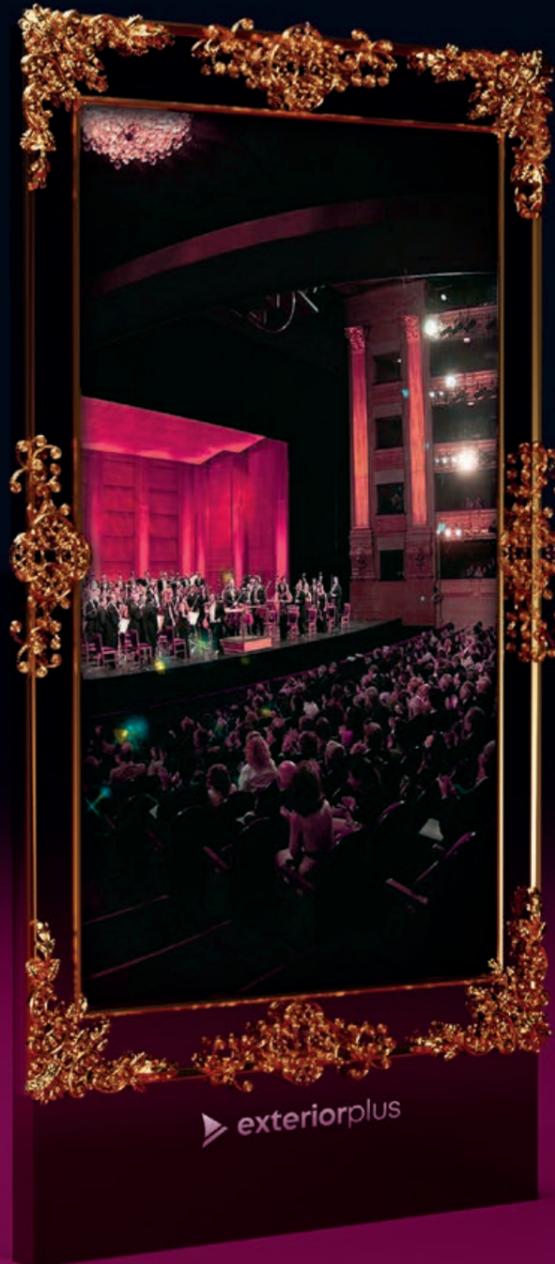
THE **i7**



100% ELÉCTRICO

Ventas Especiales.
Contáctenos en el +34 628 473 636 o en ventas.especiales@bmw.es.
Consumo eléctrico combinado kWh/100 km (WLTP): 18,4-19,6. Autonomía eléctrica en km (WLTP): 590-625

Donde la innovación
se une con la emoción.



Componemos el futuro
de las compañías
con soluciones de
Inteligencia Artificial



SUBE DE NIVEL COMO AMIGO MECENAS

Esta temporada hazte Amigo Mecenaz con una aportación adicional a la compra de tu abono.

Desde 135* €/año

Coste final tras desgravación 27 €

Contribuirás en proyectos a favor del talento joven y la difusión de la ópera, y disfrutarás de nuevas ventajas y experiencias como:

- ◆ **Tres cambios gratuitos** en abono. (Valorados en 27 €).
- ◆ **Compra preferente 2 días antes** de la salida a venta a público general.
- ◆ **Acceso preferencial** a las funciones por la puerta de Felipe V y **canales de atención** exclusivos.
- ◆ **Encuentros** con artistas, **cursos** y talleres, **visitas gratuitas** al teatro, **descuentos** especiales... y mucho más.

Si lo haces antes del 15 de junio, te obsequiamos con un curso gratuito *online* en Realizat-e valorado en 65 €.

Hazte Amigo en amigosdelreal.es

900 861 352 · info@amigosdelreal.com

Canales exclusivamente validos para la adquisición de membrazías.

*Membrazías a partir de Amigo Mecenaz.
El 80% del los primeros 250 € de tu donación es desgravable.

 FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

TE ESPERAN EN LA T24/25

Maria Agresta · **Agrupación Musical Inclusiva** · Eduardo Aguirre · **Akademie Für Alte Musik de Berlin** · Aigul Akhmetshina · Svetlana Aksenova · Eduardo Aladrén · Nicola Alaimo · **Guillermo Amaya** · Alicia Amo · Rubén Amoretti · Xabier Anduaga · **Jose Luis Arellano** · **Santi Arnal** · Mikeldi Atxanlandabaso · Yolanda Auyanet · Iván Ayón Rivas · Monica Bacelli · Krzysztof Baczyk · Emöke Barath · **Ballet Estatal de Viena** · Étienne Bazola · Piotr Beczala · Paul-Antoine Bénos-Djian · Tomeu Bibiloni · Sara Blanch · Gwendoline Blondeel · Bernarda Bobro · Julia Bullock · Gerardo Bullón · Victoire Bunel · **Capella Mediterranea** · **Daniel Capps** · Albert Casals · **Joaquín Casanova** · Alex Chance · **Karel Mark Chichon** · **Choeur de Chambre de Namur** · Gemma Coma-Alabert · **Compañía Nacional de Danza** · Valerio Contaldo · **Francesco Corti** · Edwin Crossley Mercer · **Cristina Cubells** · Emily D'Angelo · Katarina Dalayman · **Sébastien Daucé** · Iestyn Davies · Bruno De Sá · Yannick Debus · **Willy Decker** · Stephane Degout · Alejandro Del Cerro · **Bintou Dembélé** · Karina Demurova · Sabine Devieille · Joyce DiDonato · **Laura Diloy** · Elsa Dreisig · **Vincent Dumestre** · Charles Edwards · **Ensemble Correspondances** · **Ensemble Pygmalion** · Alex Espósito · Manel Esteve · Vicenç Esteve · Yusif Eyvazov · Michael Fabiano · Josep Fadó · Franco Fagioli · Andrzej Filonczyk · Juan Diego Flórez · **Jordi Francés** · **Freiburger Barockorchester** · Manuel Fuentes · Mercedes Gancedo · Elina Garanča · Juan Francisco Gatell · **Leonardo García Alarcón** · **Gustavo Gimeno** · Vanessa Goikoetxea · Adriana González · Emiliano González Toro · Vasily Gorshkov · Asmik Grigorian · **Claus Guth** · **Marija Gutiérrez** · Airam Hernández · **Ana Hernández-Sanchiz** · Ana Ibarra · **Il Pomo d'Oro** · Sunhae Im · Ruth Iniesta · **René Jacobs** · Brian Jagde · Ermonela Jaho · Dalibor Jenis · Ante Jerkunica · Ismael Jordi · Frederic Jost · **JORCAM** · Victoria Karkacheva · Nadezhda Karyazina · Kateryna Kasper · Franko Klisovic · Alexander Kravets · Maxim Kuzmin-Karavaev · Ana Maria Labin · Natalia Labourdette · David Lagares · **LaJoven** · Jean-Christophe Lanièce · Benoît Leersnyder · **Le Poème Harmonique** · **Pedro López** · **Christof Loy** · Ed Lyon · Siyabonga Maqungo · Stine Marie Fischer · Marin Marais · Carmen Mateo · **David McVicar** · Tim Mead · Simon Mechliniski · Francesco Meli · **Kornilios Michailidis** · Mark Milhofer · Nina Minasyan · **Katie Mitchell** · Thando Mjandana · Kristina Mkhitarian · **Daniel Montané** · Maurizio Muraro · **Henrik Nánási** · Petr Nekoranc · Anna Netrebko · **Daniel Oren** · Lisette Oropesa · **Orquesta Juvenil Sinfonía por el Perú** · **Fernando Palacios** · Polina Pastirchak · **Ana María Patiño-Osorio** · **Pequeños Cantores de la ORCAM** · **Jose Miguel Pérez-Sierra** · Elissa Pfaender · Sandrine Piau · **Raphäel Pichon** · Anna Pirozzi · Matthew Polenzani · Giacomo Prestia · **Proyecto LOVA** · Sabina Puértolas · Ana Quintans · Sondra Radvanovsky · Helena Rasker · Lucile Richardot · **Alfonso Romero** · Alex Rosen · Julie Roset · François Rougier · Artur Rucinski · Margherita Sala · **Andrés Salado** · Luca Salsi · Iurii Samoilov · **San Francisco Ballet** · Juan Sancho · Stefan Sbonnik · Gabriela Scherer · Sylvia Schwartz · Anas Séguin · Ekaterina Semenchuk · Nadine Sierra · **Francisco Soriano** · Kresimir Spicer · Michael Spyres · In Sung Sim · Roberto Tagliavini · **Dmitri Tcherniakov** · **Suzie Templeton** · Ludovic Tezier · Callum Thorpe · Silvia Tro Santafé · Miren Urbiet-Vega · Christian Van Horn · Alexander Vassiliev · Olivia Vermeulen · Mathias Vidal · Laura Vila · **Rafael R. Villalobos** · Carlo Vistoli · Pia Francesca Vitale · Bogdan Volkov · Michael Volle · Thomas Walker · Carole Wilson · **Keri-Lynn Wilson** · Matthias Winckler · Andreas Wolf · Pretty Yende · Adela Zaharia · Eva Začik · **Aarón Zapico** · Elena Zilio · **Zürcher Sing-Akademie**

Director musical _ Ivor Bolton

Director musical invitado _ Nicola Luisotti

Director musical invitado _ Pablo Heras-Casado

Director del Coro _ José Luis Basso

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

 TEATRO REAL

■ DIRECCIÓN MUSICAL ■ DIRECCIÓN DE ESCENA ■ ORQUESTAS Y AGRUPACIONES MUSICALES ■ COMPAÑÍAS DE DANZA ■ CANTANTES E INTÉRPRETES

Los elencos y equipos artísticos están sujetos a posibles cambios por motivos organizativos o técnicos.




HERMÈS
PARIS

Hermès,
joyería intrépida

13__ ÓPERA

50__ ACTIVIDADES CULTURALES

53__ DANZA

61__ CONCIERTOS

64__ PROGRAMA DE FORMACIÓN

69__ REAL TEATRO DE RETIRO

85__ INFORMACIÓN GENERAL

105__ MÁS TEATRO REAL

123__ PATROCINIO,
FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL
Y EQUIPO PROFESIONAL

ÍNDICE

NOS APASIONAN LOS COMIENZOS DE TEMPORADA

El Corte Inglés

PATROCINADOR OFICIAL DEL  TEATRO REAL

ÓPERA

- 14__ADRIANA LECOUVREUR
- 16__DAVID ET JONATHAS
- 18__THEODORA
- 20__MARIA STUARDA
- 22__ALCINA
- 24__EUGENIO ONEGUIN
- 26__IDOMENEO, RE DI CRETA
- 28__LA VIDA BREVE / TEJAS VERDES
- 30__LA MEROPE
- 32__MITRIDATE, RE DI PONTO
- 34__L'UOMO FEMMINA
- 36__EL CUENTO DEL ZAR SALTÁN
- 38__JEPHTHA
- 40__ATTILA
- 42__TAMERLANO
- 44__LAS INDIAS GALANTES
- 46__LA TRAVIATA
- 48__I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

«En *Ifigenia*, uno de sus papeles preferidos, despertaba la más viva ternura. Pero donde tenía un triunfo apoteósico, sobre todo, era con el papel de Monime en *Mitridate* de Racine. Su éxito fue tan prodigioso, según Allainval, que se decía en voz alta que ella empezaba, de ordinario, como las grandes actrices culminaban su interpretación».

Crítica de *Le Mercure* (1717)

ADRIANA LECOUVREUR

| FRANCESCO CILEA |

La más dieciochesca de las temporadas del Teatro Real comienza evocando la figura de Adriane Lecouvreur, actriz principal de la Comédie-Française fallecida en 1730 en misteriosas circunstancias. Melodrama de celos y venganzas amorosas, *Adriane Lecouvreur*, de Francesco Cilea, podría ser descrita como una *Aida* trasladada a la Francia de Luis XV, sostenida por una partitura de refinadas sonoridades puccinianas y realizada por un póquer de memorables arias de soprano y tenor. Favorita de las grandes voces, esta *Adriane Lecouvreur* es también un homenaje a José Carreras, en el 50º aniversario de su legendaria interpretación de este título en el Teatro de la Zarzuela, junto a Montserrat Caballé.

Adriane Lecouvreur subirá al escenario del Real en la arrebatadora y suntuosa producción de época de David McVicar que, desde su estreno en 2010, ha arrasado en los principales coliseos mundiales y convocado los más espectaculares elencos de la última década. 🎭

Ópera en cuatro actos

Música de **Francesco Cilea** (1866-1950)

Libreto de **Arturo Colautti**, basado en la obra de teatro homónima de Eugène Scribe y Ernest Legouvé

Estrenada en el Teatro Lírico de Milán el 6 de noviembre de 1902

Estreno en el Teatro Real

Producción de la Royal Opera House, el Gran Teatre del Liceu, la Wiener Staatsoper, la Opéra national de Paris y la San Francisco Opera

Dirección musical	Nicola Luisotti Andrés Salado __ 10 OCT
Dirección de escena	David McVicar
Escenografía	Charles Edwards
Vestuario	Brigitte Reiffenstuel
Iluminación	Adam Silverman
Coreografía	Andrew George
Dirección del coro	José Luis Basso

Reparto

Adriane Lecouvreur	Ermonela Jaho __ 23, 26, 29 SEP; 2, 5, 8, 11 OCT Maria Agresta __ 25, 28 SEP; 1, 4, 7, 10 OCT
Maurizio	Brian Jagde __ 23, 26, 29 SEP; 2, 5, 8, 11 OCT Matthew Polenzani __ 25, 28 SEP; 1, 4, 7, 10 OCT
Príncipe de Bouillon	Maurizio Muraro
Princesa de Bouillon	Elina Garanča __ 23, 26, 29 SEP; 2, 5, 8, 11 OCT Ekaterina Semenchuk __ 25, 28 SEP; 1, 4, 7, 10 OCT
Michonnet	Nicola Alaimo __ 23, 26, 29 SEP; 2, 5, 8, 11 OCT Manel Esteve __ 25, 28 SEP; 1, 4, 7, 10 OCT
Quinault	David Lagares
Poisson	Vicenç Esteve
Mademoiselle Jovenot	Sylvia Schwartz
Mademoiselle Dangeville	Monica Bacelli
Abate de Chazeuil	Mikeldi Atxanlandabaso __ 23, 26, 29 SEP; 2, 5, 8, 11 OCT Josep Fadó __ 25, 28 SEP; 1, 4, 7, 10 OCT

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

En homenaje a **José Carreras** en el 50º aniversario de su interpretación de *Adriane Lecouvreur* en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela (1974), junto a Montserrat Caballé.

Patrocina **Fundación BBVA**

Septiembre 2024			Octubre 2024				
DÍA	HORA	ABONO	DÍA	HORA	ABONO		
23	Lu	19:30	E	1	Ma	19:30	H
25	Mi	19:30	B	2	Mi	19:30	S-II
26	Ju	19:30	A	4	Vi	19:30	F
28	Sá	19:30	D	5	Sá	19:30	G
29	Do	19:30	W	7	Lu	19:30	V
				8	Ma	19:30	X
				10	Ju	19:30	Y
				11	Vi	19:30	C

Enfoques

Miércoles, 18 de septiembre, Sala de Orquesta, 20:15 h

SALIDAS A LA VENTA

Público general	__ 9 de julio
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos	__ 8 de julio
Amigo Mecenazgo, Familia Amiga y Amigos Jóvenes	__ 5 de julio
Amigo Colaborador y Benefactor	__ 4 de julio
Amigo Protector	__ 3 de julio



«Jonatán entabló con David una amistad entrañable y llegó a quererlo como a sí mismo. Jonatán hizo un pacto con David, porque lo quería como a sí mismo. Jonatán se quitó el manto que llevaba puesto y se lo dio a David; también le dio su túnica y aun su espada, su arco y su cinturón».

Antiguo Testamento, n.º 1 Samuel 18:1-5

DAVID ET JONATHAS

| MARC-ANTOINE CHARPENTIER |

La muerte de Jonathas en brazos de David convirtió a este en el nuevo rey de Israel. Sin embargo, el trono no le sirvió de consuelo frente a la pérdida de aquel «cuya amistad le fue más preciosa que el amor de las mujeres». La relación entre hombres más debatida del Antiguo Testamento inspira el libreto de esta tragedia en música, compuesta en 1688 para el colegio jesuítico de Louis-le-Grand de París y milagrosamente conservada gracias a una copia manuscrita de Philidor, el Viejo, bibliotecario del rey de Francia. Compuesta a partir del modelo lullyano, pero alejada de las rigideces de la corte, la obra de Charpentier aúna la brillantez de los coros y las danzas con un personal y sostenido lirismo.

La obra será presentada por el especialista Sébastien Daucé, quien cifra su principal activo en la particular visión que nos ofrece del mundo, la guerra, las tensiones familiares, la locura, el ejercicio del poder, la paranoia y el valor de la palabra a través de la mirada eterna de la juventud. 🎧

Tragédie biblique en cinco actos con un prólogo

Música de **Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704)

Libreto de **François Bretonneau**

Estrenada en el Collège Louis-le-Grand de París el 28 de febrero de 1688

Estreno en el Teatro Real

En versión de concierto

Dirección musical | Sébastien Daucé

Reparto

David | Petr Nekoranec
 Jonathas | Gwendoline Blondeel
 Saül | Jean-Christophe Lanièce
 La pitonisa | Lucile Richardot
 Joabel | Etienne Bazola
 Achaïs / La sombra de Samuel | Alex Rosen

Ensemble Correspondances

Septiembre 2024

DÍA	HORA	ABONO
27	Vi 19:30	Z

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 9 de julio
 Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 8 de julio
 Amigo Mecenaz, Familia Amiga y Amigos Jóvenes — 5 de julio
 Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de julio
 Amigo Protector — 3 de julio



«Herculio. – ¿Por qué no estás casada?

Theodora. – Porque prefiero atarme a Cristo.

Herculio. – Te insto a que te sacrifiques, porque si no lo haces nos veremos obligados a ponerte en un burdel.

Theodora. – Si resuelvo mantener mi alma limpia, no seré culpable de la violencia a la que pueda estar expuesta».

Actas del interrogatorio y martirio de Theodora (siglo IV)

THEODORA

El penúltimo oratorio de Händel no ha gozado de un sostenido aprecio del público hasta que Dawn Upshaw y Peter Sellars descubrieron la insospechada actualidad de su libreto y la transmundana belleza de su partitura en una reveladora producción del Festival de Glyndebourne de 1996. Desde entonces, se ha convertido en un fetiche de las más carismáticas *mezzosopranos* y un inmenso y apasionante reto para los directores de escena.

En efecto, el martirio de Theodora de Antioquía –víctima de las persecuciones religiosas de Diocleciano– ofrece una oportunidad única para explorar cuestiones tan sensibles como el fanatismo religioso, el acoso y la violencia sexual y el terrorismo. Con dirección escénica de Katie Mitchell, esta nueva *Theodora*, coproducida por el Real junto a la Royal Opera House de Londres, sube por primera vez a nuestro escenario en una dura lectura que resalta las asimetrías de poder y las implicaciones feministas de este brutal choque entre fundamentalismos. 🗨️

Noviembre 2024

DÍA	HORA	ABONO
11 Lu	19:30	E
13 Mi	19:30	A
15 Vi	19:30	B
17 Do	18:00	D
19 Ma	19:30	H
21 Ju	19:30	F
23 Sá	19:30	G

Enfoques

Miércoles, 6 de noviembre, Sala Gayarre, 20:15 h

SALIDAS A LA VENTA

- Público general — 9 de julio
- Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 8 de julio
- Amigo Mecenazgo, Familia Amiga y Amigos Jóvenes — 5 de julio
- Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de julio
- Amigo Protector — 3 de julio

| GEORG FRIEDRICH HÄNDEL |

Oratorio en tres partes, HWV 68

Música de **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

Libreto de **Thomas Morell**, basado en la obra de Robert Boyle, *Love and Religion Demonstrated in the Martyrdom of Theodora and Didymus*

Estrenada en el Covent Garden de Londres el 16 de marzo de 1750

Estreno en el Teatro Real en versión escénica

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House

Dirección musical	Ivor Bolton
Dirección de escena	Katie Mitchell
Escenografía	Chloe Lamford
Vestuario	Sussie Juhlin-Wallén
Iluminación y vídeo	James Farncombe
Coreografía	Sarita Piotrowski
Coordinación de intimidad	Ita O'Brian
Dirección del coro	José Luis Basso

Reparto

Theodora	Julia Bullock
Irene	Joyce DiDonato
Didymus	Iestyn Davies
Septimius	Ed Lyon
Valens	Callum Thorpe
Mensajero	Thando Mjandana

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real



«Maria. – ¡El trono de Inglaterra está profanado por una bastarda!
¡El noble pueblo de Inglaterra es engañado por una bellaca, por una comedianta!
Si la justicia hubiese triunfado de la suerte, os veríamos hundida en el polvo a mi presencia,
porque yo... yo... soy vuestra reina».

Friedrich Schiller, *Maria Stuart*

MARIA STUARDA

Título maldito desde su estreno, convertido tras su restauración durante el siglo XX en un imprescindible del *bel canto*, esta ópera mayúscula de Gaetano Donizetti ficciona el encuentro entre María Estuardo –reina de Escocia– y su ejecutora, Isabel I. Los enfrentamientos entre reinas coparon algunos de los momentos operísticos más incendiarios del periodo romántico, con ramificaciones que alcanzan al Wagner de *El ocaso de los dioses* o al Verdi de *Aida*, y *Maria Stuarda* no es una excepción. Desde la perspectiva católica, María fue poco menos que una mártir e Isabel una hereje bastarda, lo cual propició una perspectiva acaso poco ecuánime, pero con magníficas oportunidades para el despliegue vocal.

En esta nueva producción del escocés David McVicar, que tiene un poderoso simbolismo, *Maria Stuarda* promete mantenernos enganchados a sus cuitas desde el solo de clarinete de la obertura hasta la estremecedora escena final. 🎧

Diciembre 2024

DÍA	HORA	ABONO
14 Sá	19:30	E
16 Lu	19:30	B
17 Ma	19:30	A
19 Ju	19:30	H
20 Vi	19:30	D
23 Lu	19:30	F
26 Ju	19:30	Y
27 Vi	19:30	W
29 Do	18:00	G
30 Lu	19:30	C

Enfoques

Martes, 10 de diciembre, Sala Gayarre, 20:15 h

SALIDAS A LA VENTA

- Público general — 11 de octubre
- Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 10 de octubre
- Amigo Mecenaz, Familia Amiga y Amigos Jóvenes — 9 de octubre
- Amigo Colaborador y Benefactor — 8 de octubre
- Amigo Protector — 7 de octubre

Tragedia lírica en dos actos

Música de **Gaetano Donizetti** (1797-1848)

Libreto de **Giuseppe Bardari**, basado en la traducción de Andrea Maffei de la obra *Maria Stuart*, de Friedrich von Schiller

Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 30 de diciembre de 1835

Estreno en el Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Gran Teatre del Liceu y el Donizetti Opera Festival – Bergamo

Dirección musical		Jose Miguel Pérez-Sierra
Dirección de escena		David McVicar
Escenografía		Hannah Postlethwaite
Vestuario		Brigitte Reiffenstuel
Iluminación		Lizzie Powell
Dirección de movimiento		Gareth Mole
Dirección del coro		José Luis Basso

Reperto

Elisabetta		Aigul Akhmetshina — 14, 17, 20, 23, 26, 29 DIC		Silvia Tro Santafé — 16, 19, 27, 30 DIC
Maria Stuarda		Lisette Oropesa — 14, 17, 20, 23, 26, 29 DIC		Yolanda Auyanet — 16, 19, 27, 30 DIC
Roberto, conde de Leicester		Ismael Jordi — 14, 17, 20, 23, 26, 29 DIC		Airam Hernández — 16, 19, 27, 30 DIC
Giorgio Talbot		Roberto Tagliavini — 14, 17, 20, 23, 26, 29 DIC		Krzysztof Bączyk — 16, 19, 27, 30 DIC
Lord Guglielmo Cecil		Andrzej Filończyk — 14, 17, 20, 23, 26, 29 DIC		Simon Mechlinski — 16, 19, 27, 30 DIC
Anna Kennedy		Elissa Pfaender — 14, 17, 20, 23, 26, 29 DIC		Mercedes Gancedo — 16, 19, 27, 30 DIC

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

| GAETANO DONIZETTI |



Patrocina **Fundación BBVA**

«Quien debe quejarse, digo, es el que sea esclavo de unos ojos y de una bella trenza donde se oculta un corazón frío, lleno de falsedad que no tiene nada puro para ofrendar. / Ya el mísero huir querría pero allá donde va lleva la pena y bien avergonzado de él y herida no osa decirla y nunca la ve curada».

Ludovico Ariosto, Canto xvi de *Orlando furioso*

ALCINA

Erotismo y magia se dan la mano en el arquetipo de la hechicera que desafía el orden masculino apartando a los héroes de sus altos designios mediante sus artes oscuras. Soberanas de una isla encantada, Alcina y Morgana someten a su capricho a los caballeros que osan pisar estos proscritos lares. Nacida de la fantasía de Ludovico Ariosto en su *Orlando furioso* –el mismo que inspiró las obras de Francesca Caccini, Händel y Haydn la pasada temporada–, la *Alcina* de Händel ha sobrevivido como el título más popular basado en estas historias de caballerías. Lo es gracias a un granado plantel de arias que han inundado el repertorio de las sopranos y contratenores más admirados de nuestro tiempo, como «Tornami a vagheggiar» de Morgana, «Sta nell'Ircana» de Ruggiero o, por encima de todas, la inefable «Ah, mio cor! Schernito sei!» de la protagonista.

Esta obra será presentada en versión de concierto por Il Pomo d'Oro, agrupación especialista en música barroca, conocida en nuestra sede por títulos como *Agrippina* o *Tolomeo*. 

Diciembre 2024

DÍA	HORA	ABONO
15 Do	18:00	X

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 11 de octubre
 Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 10 de octubre
 Amigo Mecenaz, Familia Amiga y Amigos Jóvenes — 9 de octubre
 Amigo Colaborador y Benefactor — 8 de octubre
 Amigo Protector — 7 de octubre

| GEORG FRIEDRICH HÄNDEL |

Ópera en tres actos

Música de **Georg Friedrich Händel** (1685–1759)

Libreto anónimo basado en los cantos VI y VII de *Orlando furioso*, de Ludovico Ariosto y adaptado del libreto de *L'isola di Alcina*, de Riccardo Broschi

Estrenada en el Covent Garden de Londres el 16 de abril el 1735

Estreno en el Teatro Real el 27 de octubre de 2015

En versión de concierto

Dirección musical | Francesco Corti

Reperto

Alcina | Elsa Dreisig
 Morgana | Sandrine Piau
 Ruggiero | Emily d'Angelo
 Bradamante | Nadezhda Karyazina
 Melisso | Alex Rosen
 Oronte | Stefan Sbonnik
 Oberto | Bruno de Sá

Il Pomo d'Oro



«La fuerza de la costumbre es nuestro sustituto de la felicidad».

Aleksandr Pushkin, *Eugenio Oneguín*

EUGENIO ONEGUIN

Puede que el realismo pequeñoburgués –casi chejoviano– que constituye uno de los puntos fuertes de este título se deba no tanto a un giro estético deliberado, sino a la adaptación del compositor a unas condiciones relativamente modestas, dado que *Eugenio Oneguín* fue compuesto para una joven compañía de estudiantes del conservatorio de Moscú. Basada en una novela en verso de Aleksandr Pushkin y estrenada en esta institución en marzo de 1879, *Eugenio Oneguín* no reclama vestuarios históricos ni decorados exóticos u ostentosos: su acción –muy limitada– se desarrolla principalmente a través de simples conversaciones, pero a cambio se asoma al interior de sus personajes con una intensidad tan veraz como turbadora. *Eugenio Oneguín* llegará en una sobria producción de Christof Loy, que encierra a sus protagonistas en un espacio minimalista, elegante y claustrofóbico sobre el que proyectarán –como si de una página en blanco se tratara– sus neurosis y sus heridas emocionales. 🎧

| PIOTR ILICH CHAIKOVSKI |

Escenas líricas en tres actos

Música de **Piotr Ilich Chaikovski** (1840-1893)

Libreto del compositor y **Konstantin Shilovski**, basado en la novela homónima en verso de Aleksandr Pushkin

Estrenada en el Teatro Maly del Conservatorio de Moscú el 29 de marzo de 1879 y en el Teatro Bolshói el 23 de enero de 1881

Estrenada en el Teatro Real el 7 de septiembre de 2010

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con Den Norske Opera & Ballett (Oslo) y el Gran Teatre del Liceu

Dirección musical	Gustavo Gimeno Kornilios Michailidis — 18 FEB
Dirección de escena	Christof Loy
Escenografía	Raimund Orfeo Voigt
Vestuario	Herbert Muraier
Iluminación	Olaf Winter
Dirección de movimiento	Andreas Heise
Dirección del coro	José Luis Basso

Reparto

Lárina	Katarina Dalayman
Tatiana	Kristina Mkhitarian
Olga	Victoria Karkacheva
Filípievna	Elena Zilio
Eugenio Oneguín	Iurii Samoilov
Lenski	Bogdan Volkov
El príncipe Gremin / Zaretski	Maxim Kuzmin-Karavaev
Capitán	Frederic Jost
Monsieur Triquet	Juan Sancho

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Conmemoración del 225º aniversario del nacimiento de **Aleksandr Pushkin**.

Enero 2025				Febrero 2025			
DÍA	HORA	ABONO		DÍA	HORA	ABONO	
22	Mi	19:30	E	3	Lu	19:30	B
25	Sá	19:30	G	6	Ju	19:30	X
28	Ma	19:30	A	9	Do	18:00	S-I
31	Vi	19:30	V	12	Mi	19:30	Z
				14	Vi	19:30	C
				18	Ma	19:30	Y

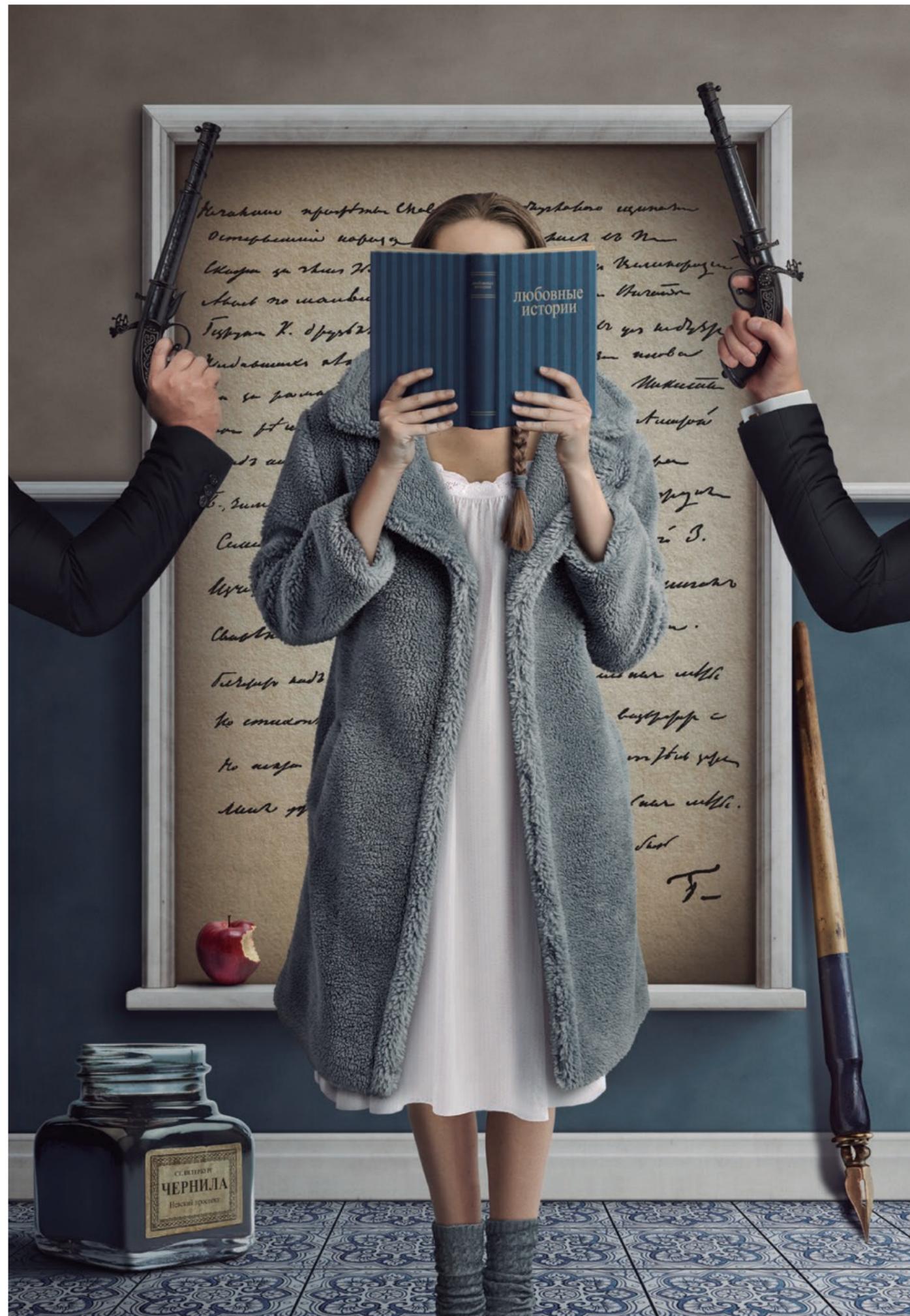
Enfoques

Jueves, 16 de enero, Sala Gayarre, 20:15 h

SALIDAS A LA VENTA

Público general	— 11 de octubre
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos	— 10 de octubre
Amigo Mecenazgo, Familia Amiga y Amigos Jóvenes	— 9 de octubre
Amigo Colaborador y Benefactor	— 8 de octubre
Amigo Protector	— 7 de octubre

Patrocina



«Vuela el rumor de que el belicoso Idomeneo ha partido, expulsado del reino de sus antepasados; las playas de Creta están desiertas; el enemigo ha abandonado la plaza; las moradas abandonadas nos aguardan».

Virgilio, Libro III de *La Eneida*

IDOMENEO, RE DI CRETA

Ranieri di Calzabigi, libretista y promotor de la reforma operística liderada por Gluck desde el estreno de su *Orfeo y Eurídice*, lamentaba en la década de 1760 el sentimentalismo y la escasa sustancia trágica de la ópera seria de su tiempo: en manos de libretistas «áureos» como Pietro Metastasio, la nobleza retórica y las heroicas gestas de la Antigüedad clásica habían degenerado en una insostenible secuencia de chismosas acciones y pusilánimes bravatas.

Estrenada en Múnich en 1781, *Idomeneo, re di Creta* de Mozart está imbuida de los ideales reformistas gluckianos y se erige como su ópera seria más ambiciosa y original. Con el sacrificio del hijo pendiendo sobre la trama –resuelta finalmente mediante la dieciochesca convención del *deus ex machina*–, la partitura toma vuelo gracias a la individualizada caracterización de sus personajes y a la integración de las arias en un discurso musical enriquecido con dramáticos episodios corales y orquestales, en un alegato a favor de la compasión y la empatía como revulsivo contra las heridas de la guerra. 🎧

| WOLFGANG AMADEUS MOZART |

Ópera seria en tres actos, KV 366

Música de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Libreto de **Giovanni Battista Varesco**, basado en *Idomenée*, de Antoine Danchet

Estrenada en el Residenztheater de Múnich el 29 de enero de 1781

Estrenada en el Teatro Real el 17 de julio de 2008

En versión de concierto semiescenificada

Dirección musical | René Jacobs

Asistente artístico | Benoît de Leersnyder

Reperto

Idomeneo | Emiliano González Toro

Idamante | Olivia Vermeulen

Ilia | Polina Pastirchak

Elettra | Kateryna Kasper

Arbace | Mak Milhofer

Gran sacerdote de Neptuno | Kresimir Spicer

La voz de Neptuno | Yannick Debus

Zürcher Sing-Akademie
Freiburger Barockorchester

Enero 2025

DÍA	HORA	ABONO
23 Ju	19:30	C

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 11 de octubre

Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 10 de octubre

Amigo Mecenás, Familia Amiga y Amigos Jóvenes — 9 de octubre

Amigo Colaborador y Benefactor — 8 de octubre

Amigo Protector — 7 de octubre



«Bocas de ira. / Ojos de acecho. / Perros aullando. / Perros y perros. / Todo baldío. / Todo reseco. /
Cuerpos y campos. / cuerpos y cuerpos. / ¡Qué mal camino, / qué ceniciento / corazón tuyo, / fértil y tierno!».

Miguel Hernández, *Cancionero y romancero de ausencias*

LA VIDA BREVE / TEJAS VERDES

El breve formato, la fibra dramática, e incluso la génesis –fue compuesta en 1905 para un concurso convocado por la Real Academia de Bellas Artes de Madrid– de *La vida breve* de Manuel de Falla, la convierten en pariente próximo del verismo caciquil de *Cavalleria rusticana*, una fórmula que había sido ya ensayada en España en zarzuelas como *El puñao de rosas*. Su sustancia musical la sitúa, sin embargo, en un plano en el que se cruzan las vanguardias francesas –impresionismo– con un folclorismo gitano de la mejor ley.

Colorina, la protagonista de *Tejas verdes*, en este encargo del Teatro Real, comparte con la Salud de *La vida breve* una muerte temprana en trágicas circunstancias: su título hace referencia al centro de detención erigido en San Antonio (Chile) tras el golpe de estado de Pinochet. Tomando como punto de partida la obra de teatro homónima de Fermín Cabal y el *Cancionero y romancero de ausencias* de Miguel Hernández, la ópera de Jesús Torres es una aproximación al tema universal de la tiranía y la represión, al margen de cualquier época y lugar. 🎭

Febrero 2025

DÍA	HORA	ABONO
13 Ju	19:30	E
15 Sá	19:30	W
17 Lu	19:30	A
19 Mi	19:30	F
20 Ju	19:30	D
22 Sá	19:30	G

Enfoques

Viernes, 7 de febrero, Sala Gayarre, 20:15 h

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 8 de noviembre
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 7 de noviembre
Amigo Mecenazgo, Familia Amiga — 6 de noviembre
y Amigos Jóvenes
Amigo Colaborador y Benefactor — 5 de noviembre
Amigo Protector — 4 de noviembre

| MANUEL DE FALLA |

| JESÚS TORRES |

LA VIDA BREVE

Drama lírico en dos actos

Música de **Manuel de Falla** (1876–1946)

Libreto de **Carlos Fernández Shaw**

Estrenada en francés en el Casino Municipal de Niza el 1 de abril de 1913

Primera representación en castellano en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 14 de noviembre de 1914

Estrenada en el Teatro Real el 11 de octubre de 1997

TEJAS VERDES

Música de **Jesús Torres** (1965)

Libreto de **Fermín Cabal**, basado en su obra homónima con poemas intercalados procedentes del *Cancionero y romancero de ausencias* de Miguel Hernández

Estreno absoluto

Nueva producción de Teatro Real

Dirección musical	Jordi Francés
Dirección de escena y vestuario	Rafael R. Villalobos
Escenografía	Emanuele Sinisi
Iluminación	Felipe Ramos
Coreografía	Estévez / Paños Compañía
Asesora plástica	Soledad Sevilla
Dirección del coro	José Luis Basso

LA VIDA BREVE Reparto

Salud	Adriana González
Paco	Eduardo Aladrén
La abuela	Ana Ibarra
El tío Sarvaor	Rubén Amoretti
Carmela / Vendedora	Carmen Mateo
Manuel	Gerardo Bullón
Una voz en la fragua	Alejandro del Cerro

TEJAS VERDES Reparto

Colorina	Natalia Labourdette
Hermana	María Miró
Madre	Sandra Ferrández
Delatora	Alicia Amo
Doctora	Ana Ibarra
Enterradora	Laura Vila

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Patrocina

R FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL



«La época que vivió Terradellas es la del momento de transición entre el Barroco epilodal y el incipiente Clasicismo [...]. El nuevo estilo operístico que llevaba Terradellas eclipsó el antiguo de Händel, de igual modo que siete años más tarde triunfaría en Londres un nuevo estilo instrumental».

Josep Dolcet: «Entre Händel, Gluck y los Bach» (*Revista Catalana de Musicologia*, nº VII)

LA MEROPE

El cardenal Acquaviva –nuncio napolitano en Roma– quedó tan impresionado al presenciar en esta ciudad el estreno de *La Merope* de Domènec Terradellas que poco después escribió a la corte de Nápoles recomendando encarecidamente al compositor y reportando un éxito «como nadie puede recordar desde hace muchos años». Nacido en Barcelona –pero formado en Nápoles– y compañero de generación de Jommelli y Galuppi, Terradellas presentó esta obra durante los carnavales romanos de 1743, exhibida después en otras plazas italianas, como Florencia, Livorno y Ancona.

La ópera, basada en *Cresfontes* de Eurípides, refiere el retorno de Epítide a su patria para derrocar al usurpador Polifonte y evitar el matrimonio que el tirano pretende forzar con Merope, su madre. Los agonísticos intercambios entre los personajes principales dan pie al compositor a exhibir los rasgos más notables de su estilo: la ferocidad de la expresión, aupada en el vigor de los acompañamientos orquestales. Este programa forma parte del proyecto de recuperación patrimonial del Teatro Real. 

| DOMÈNEC TERRADELLAS |

Dramma per musica en tres actos

Música de **Domènec Terradellas** (1713-1751)

Libreto de **Apostolo Zeno**

Estrenada en el Teatro delle Dame de Roma el 3 de enero de 1743

Estreno en el Teatro Real

En versión de concierto

Dirección musical | Francesco Corti

Reparto

Merope | Emöke Baráth
 Epítide | Pia Francesca Vitale
 Trasimede | Paul-Antoine Bénos-Djian
 Polifonte | Valerio Contaldo
 Argia | Sunhae Im
 Licisco | Margherita Maria Sala

Akademie für Alte Musik de Berlín

Febrero 2025

DÍA	HORA	ABONO
21	Vi	19:30 H

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 8 de noviembre
 Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 7 de noviembre
 Amigo Mecenaz, Familia Amiga y Amigos Jóvenes — 6 de noviembre
 Amigo Colaborador y Benefactor — 5 de noviembre
 Amigo Protector — 4 de noviembre



«Mitrídates (a Arbate). – A pesar de lo ardiente de mi saña, a Sifares distingo de su hermano: sé que del primero la grande alma a mis leyes sujeta, y el odio mismo que yo conservo a Roma, nuestro común enemigo, también profesa. [...] Sé también con qué arrojo cuando supo de su vil madre la traición villana la corrió a desmentir y que se expuso a mil peligros con acción bizarra: así no creo ni a pensar me atrevo que un hijo que es tan fiel me deshonrara».

Jean Racine: *Mithridate*, acto II, escena III (traducción de Carlos Gibert y Tutó, impresor y librero del siglo XVIII)

MITRIDATE, RE DI PONTO

| WOLFGANG AMADEUS MOZART |

Adrienne Lecouvreur debutó en la Comédie-Française en marzo de 1717 interpretando el rol de Monime –Aspasia en la ópera de Mozart–, prometida (a su pesar) del iracundo protagonista del *Mithridate* de Jean Racine. La tragedia favorita de Luis XIV constituye la materia dramática de la primera ópera seria de Mozart, compuesta con apenas 14 años y estrenada durante el carnaval de Milán de 1770. Contra todo pronóstico –habida cuenta la juventud de su autor–, la obra causó furor, manteniéndose en cartel durante 21 funciones. El entendimiento de Mozart con Guglielmo d'Eltere, tenor encargado del rol titular, explica la intensidad y sublimidad de la música escrita por el salzburgués, en la que se aprecian geniales destellos de su obra de madurez.

El debut madrileño de este título mozartiano es también el estreno de esta nueva producción de Claus Guth, descubridor en las óperas juveniles de Mozart de una cualidad visionaria que las sitúan más cerca del moderno teatro musical que de las estrictas reglas de la ópera seria de su tiempo. 🎭

Ópera seria en tres actos

Música de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Libreto de **Vittorio Amedeo Cigna-Santi**, basado en la traducción de Giuseppe Parini de *Mithridate*, de Jean Racine

Estrenada en el Teatro Regio Ducal de Milán el 26 de diciembre de 1770

Estreno escénico en el Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Oper Frankfurt

Dirección musical | Ivor Bolton
Dirección de escena | Claus Guth
Escenografía | Christian Schmidt
Vestuario | Ursula Kudrna
Iluminación | Olaf Winter

Reparto

Mitridate | Juan Francisco Gatell __ 23, 26, 28 MAR; 1, 4, 8 ABR
Siyabonga Maqungo __ 25, 30 MAR; 5, 9 ABR
Aspasia | Sara Blanch __ 23, 26, 28 MAR; 1, 4, 8 ABR
Ruth Iniesta __ 25, 30 MAR; 5, 9 ABR
Sifare | Elsa Dreisig __ 23, 26, 28 MAR; 1, 4, 8 ABR
Vanessa Goikoetxea __ 25, 30 MAR; 5, 9 ABR
Farnace | Franco Fagioli __ 23, 26, 28 MAR; 1, 4, 8 ABR
Tim Mead __ 25, 30 MAR; 5, 9 ABR
Ismene | Pretty Yende __ 23, 26, 28 MAR; 1, 4, 8 ABR
Sabina Puértolas __ 25, 30 MAR; 5, 9 ABR
Marzio | Juan Sancho __ 23, 26, 28 MAR; 1, 4, 8 ABR
Jorge Franco __ 25, 30 MAR; 5, 9 ABR
Arbate | Franko Klisovic

Orquesta Titular del Teatro Real

Marzo 2025				Abril 2025			
DÍA	HORA	ABONO		DÍA	HORA	ABONO	
23	Do	18:00	E	1	Ma	19:00	A
25	Ma	19:00	B	4	Vi	19:00	V
26	Mi	19:00	D	5	Sá	19:00	G
28	Vi	19:00	C	8	Ma	19:00	F
30	Do	18:00	Z	9	Mi	19:00	H

Enfoques

Lunes, 17 de marzo, Sala Gayarre, 20:15 h

SALIDAS A LA VENTA

Público general __ 17 de enero
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos __ 16 de enero
Amigo Mecenaz, Familia Amiga __ 15 de enero
y Amigos Jóvenes
Amigo Colaborador y Benefactor __ 14 de enero
Amigo Protector __ 13 de enero

Patrocina **endesa**



«Las leyes de la consciencia, que creemos nacidas de la naturaleza, surgen de la costumbre».

Michel de Montaigne

L'UOMO FEMMINA

Las infinitas posibilidades que ofrece la idea de un mundo al revés –o *Il mondo alla rovescia*, según el título de una célebre ópera de Salieri– fueron explotadas por los libretistas de ópera bufa del siglo XVIII en un solo sentido: la inversión de los roles de género. Así, títulos como *Le donne che comandano* de Galuppi transcurren en una isla en la que los hombres realizan las tareas domésticas y son fieles para preservar su honor mientras –¡horror!– las mujeres se jactan de satisfacer a más de un hombre. *L'uomo femmina* redonda en esta temática, enfocándola en la figura de Gelsomino barítono, favorito de la reina Crétidea, que empleará todas las armas a su disposición –maquillaje, peinados, e incluso un veneno contra un rival– para retener la atención de su amada y señora.

Estrenada en el teatro San Moisè de Venecia en el otoño de 1762, *L'uomo femmina* ha sobrevivido hasta nuestros días a través de un único ejemplar manuscrito conservado en Lisboa. 📄

| BALDASSARE GALUPPI |

Dramma giocoso per musica

Música de **Baldassare Galuppi** (1706–1785)

Libreto de **Piero Chiari**

Estrenada en el Teatro San Moisè de Venecia en 1762

Estreno en el Teatro Real

En versión de concierto

Dirección de orquesta | Vincent Dumestre

Reparto

Crétidea | Eva Zaïcik
 Ramira | Lucile Richardot
 Cassandra | Victoire Bunel
 Gelsomino | Anas Séguin
 Roberto | Victor Sicard
 Giannino | Paco García

Le Poème Harmonique

Abril 2025

DÍA	HORA	ABONO
3 Ju	19:30	Y

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 17 de enero
 Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 16 de enero
 Amigo Mecenás, Familia Amiga — 15 de enero
 y Amigos Jóvenes
 Amigo Colaborador y Benefactor — 14 de enero
 Amigo Protector — 13 de enero



«Batiendo sus alas, vuela sobre las olas, desciende a la orilla, se esconde entre los arbustos; agitando sus alas, sacudiéndose, se transforma en una princesa».

Aleksandr Pushkin, *El cuento del zar Saltán*

EL CUENTO DEL ZAR SALTÁN

| NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV |

El fallecimiento a finales de 1893 de Chaikovski convirtió a Rimski-Kórsakov –de la noche a la mañana– en encargado de proveer una ópera anual para los teatros imperiales rusos. El éxito de *La noche de Navidad* (1895) confirmó la idoneidad del sucesor para este cometido, abriendo de paso uno de los capítulos más deslumbrantes –aunque poco conocidos fuera de sus fronteras– de la ópera rusa. Alejado tanto del intimismo chaikovskiano como del instinto político y social de Músorgski, Rimski-Kórsakov encontró un espacio propio en el ámbito desindividualizado del folclore ruso: en sus cuentos, sus leyendas y sus personajes.

Esta coproducción del Teatro Real, estrenada en La Monnaie y ganadora del Premio Internacional de Ópera al Mejor Montaje en 2020, será dirigida por Dmitri Tcherniakov. El tantas veces polémico director de escena aborda el repertorio ruso, sin embargo, con particular cariño y empatía: planteada como el relato que una madre cuenta a su hijo autista para conectar con su interior, nos brindará una experiencia cautivadora y profundamente conmovedora. 🎧

Ópera en un prólogo y cuatro actos

Música de **Nikolái Rimski-Kórsakov** (1844-1908)

Libreto de **Vladimir Belski**, basado en el cuento folclórico en verso de Aleksandr Pushkin

Estrenada en el Teatro Solodóvnikov de Moscú el 3 de noviembre de 1900

Estreno en el Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Théâtre Royal de La Monnaie / de Munt

Dirección musical		Karel Mark Chichon
Dirección de escena y escenografía		Dmitri Tcherniakov
Vestuario		Elena Zaytseva
Iluminación y vídeo		Gleb Filshinsky
Dirección del coro		José Luis Basso

Reparto

Zar Saltán		Ante Jerkunica
Zarina Militrisa		Svetlana Aksenova
Tkachija		Stine Marie Fischer
Povarija		Bernarda Bobro
Babarija		Carole Wilson
Príncipe Gvidon		Bogdan Volkov
Princesa Cisne		Nina Minasyan
Viejo abuelo		Vasily Gorshkov
Mensajero		Alejandro del Cerro
Skomoroj (bufón)		Alexander Vassiliev
Marinero		Alexander Kravets

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Conmemoración del 225º aniversario del nacimiento de Aleksandr Pushkin.

Abril 2025

DÍA	HORA	ABONO
30 Mi	19:30	E

Mayo 2025

DÍA	HORA	ABONO
2 Vi	19:30	W
4 Do	18:00	C
6 Ma	19:30	A
8 Ju	19:30	H
10 Sá	19:30	X
11 Do	18:00	G

Enfoques

Jueves, 24 de abril, Sala Gayarre, 20:15 h

SALIDAS A LA VENTA

Público general	—	17 de enero
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos	—	16 de enero
Amigo Mecenaz, Familia Amiga y Amigos Jóvenes	—	15 de enero
Amigo Colaborador y Benefactor	—	14 de enero
Amigo Protector	—	13 de enero

Patrocina



«El progreso matemático y filosófico de los primeros años del siglo XVIII se manifiesta de varios modos en la obra de Händel: en su construcción imponente, clara, bien proporcionada y asombrosamente efectiva, en su empleo sistemático de las claves y la tonalidad y en su método de síntesis psicológica».

Hugo Leichentritt, *Música, historia e ideas*

JEPHTHA

El sacrificio del vástago a cambio del favor de los dioses ocupa una posición fundacional tanto en la mitología griega –Agamenón e Ifigenia– como en la tradición bíblica –Abraham e Isaac–. Los sacrificios exigidos a Idomeneo y a Jefté se inscriben también en este arquetipo, aunque en estos casos las fuentes no nos informan acerca del nombre del vástago. Consciente de estas relaciones, el libretista de *Jephtha* –Thomas Morell– realizó un guiño al mito de Ifigenia bautizando a la infortunada hija de Jefté como Iphis.

Jephtha es también el último oratorio de Händel, quien quedó sumido en la ceguera al poco tiempo de terminar su composición. Ya en febrero de 1751 anotó en la partitura sus dificultades para continuar con ella, mientras componía el coro final del acto II: «Qué oscuros, Señor, son tus decretos, todos ocultos a la vista de los mortales». Con mucha fatiga y esfuerzo, pudo terminar la obra en agosto. Despojada, atemporal, y carente de artificio, *Jephtha* será recreada por Il Pomo d'Oro en su segunda cita de la temporada. 🎭

Mayo 2025

DÍA	HORA	ABONO
1 Ju	19:30	D

SALIDAS A LA VENTA

Público general	7 de febrero
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos	6 de febrero
Amigo Mecenasa, Familia Amiga y Amigos Jóvenes	5 de febrero
Amigo Colaborador y Benefactor	4 de febrero
Amigo Protector	3 de febrero

| GEORG FRIEDRICH HÄNDEL |

Oratorio en tres actos, HWV 70

Música de **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

Libreto de **Thomas Morell**, basado en el Libro de los Jueces y en *Jephthas, sive votum* (1554) de George Buchanan

Estrenada en el Covent Garden de Londres el 26 de febrero de 1752

Estreno en el Teatro Real

En versión de concierto

Dirección musical | Francesco Corti

Reperto

Jephtha | Michael Spyres
Storgé | Joyce DiDonato

Il Pomo d'Oro



«Temistocle Solera, el libretista, [era capaz] de resolver problemas de última hora. Hablaba idiomas, había estudiado canto y composición, sus obras se habían representado en La Scala y otros teatros, había publicado versos y trabajado de forma ocasional en un circo, incluso en la pista [...]. Fanfarrón y charlatán, este producto puro del teatro fue útil a Verdi en muchos aspectos».

Mary Jane Philipps-Matz, *Giuseppe Verdi*

ATTILA

Pasados apenas veinte minutos del inicio de esta ópera, soprano y barítono han proferido ya dos lapidarias frases frente al rey de los hunos: «A las mujeres italianas, siempre nos verás luchar» y «quédate con el resto del universo, déjame Italia a mí», tal es el tono adoptado por este drama patriótico estrenado en Venecia en 1846. Compuesto durante los denominados «años de galera», este infrecuente título verdiano destaca de sus hermanos por el matizado retrato de su protagonista –uno de los principales roles de bajo verdianos– y por el ardoroso trazo de su protagonista femenina, una *drammatica d'agilità* capaz de medirse en exigencias vocales con la Abigaille de *Nabucco* o con la Leonora de *Il trovatore*.

Partitura de contrastes, animada con episodios descriptivos como el amanecer sobre las lagunas adriáticas y fantasmagóricos episodios –como el sueño premonitorio de Attila y su ulterior entrevista con el papa–, esta obra será ofrecida por la experta batuta de Nicola Luisotti, protagonista de los recientes *Rigoletto* y *Nabucco*. 🎧

| GIUSEPPE VERDI |

Dramma lirico en un prólogo y tres actos

Música de **Giuseppe Verdi** (1813–1901)

Libreto de **Temistocle Solera**, basado en la obra *Attila*, *König der Hunnen*, de Zacharias Werner

Estrenada en el Teatro La Fenice de Venecia el 17 de marzo de 1846

Estrenada en el Teatro Real el 15 de noviembre de 1854

En versión de concierto

Dirección musical | Nicola Luisotti

Dirección del coro | José Luis Basso

Reparto

Attila | Christian Van Horn

Ezio | Artur Ruciński

Odabella | Sondra Radvanovsky

Foresto | Michael Fabiano

Uldino | Moisés Marín

Leone | In Sung Sim

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Homenaje a **Ángeles Gullín** en el 50º aniversario de su interpretación de *Attila* en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela (1975), junto a Bonaldo Giaiotti y Francisco Ortiz.

Mayo 2025

DÍA	HORA	ABONO
14 Mi	19:30	E
17 Sá	19:30	A

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 7 de febrero

Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 6 de febrero

Amigo Mecenás, Familia Amiga y Amigos Jóvenes — 5 de febrero

Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de febrero

Amigo Protector — 3 de febrero



«Tamerlano infringe la convención de que exige un desenlace feliz. Sin embargo, el libreto termina efectivamente con las palabras de un coro jubiloso que celebra el restablecimiento del orden, en el que los protagonistas cantan juntos a la paz recuperada y al amor de nuevo posible. Pero [...] la música de ese coro final contradice por completo las palabras optimistas. Se acerca más a un canto fúnebre que a un canto de gloria».

Xavier Cervantes y Guy Le Thiec, *Sur les théâtres de l'histoire: Tamerlan et Bajazet en France et Angleterre*

TAMERLANO

Tamerlano fue el último de los grandes conquistadores nómadas de la estepa euroasiática, una orgullosa –y sanguinaria– estirpe que incluyó entre sus caudillos a Atila y Gengis Kan. La leyenda negra lo presenta como torturador de su archienemigo –el sultán Bajazet–, encerrándolo en una jaula de hierro y obligando a su esposa a servirle la mesa completamente desnuda. El libreto de Agostino Piovene discurre por derroteros más galantes, lo cual no evita un oscuro retrato del rol titular, caracterizado como un psicópata sádico, maquinador de nuevas formas de tortura psicológica contra el resto de sus compañeros de reparto.

Bajazet –la gran figura trágica de esta ópera– fue moldeado vocalmente por Händel a partir de las extraordinarias cualidades de Francesco Borosini, tenor cuyo rango cubría también el registro de bajo, conformando así el que es considerado el primer gran rol operístico escrito para tenor. *Tamerlano* será ofrecida en versión de concierto por René Jacobs, consumado especialista de este repertorio. 

Mayo 2025

DÍA	HORA	ABONO
16 Vi	19:30	B

SALIDAS A LA VENTA

Público general	—	7 de febrero
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos	—	6 de febrero
Amigo Mecenasa, Familia Amiga y Amigos Jóvenes	—	5 de febrero
Amigo Colaborador y Benefactor	—	4 de febrero
Amigo Protector	—	3 de febrero

| GEORG FRIEDRICH HÄNDEL |

Ópera en tres actos

Música de **Georg Friedrich Händel** (1685–1759)

Libreto de **Nicola Haym**, basado en los libretos de Agostin Piovene y Nicolas Pradon

Estrenada en el King's Theatre de Londres el 31 de octubre de 1724

Estrenada en el Teatro Real el 26 de marzo de 2008

En versión de concierto

Dirección musical | René Jacobs

Reparto

Tamerlano		Paul-Antoine Bénos-Dijan
Bajazet		Thomas Walker
Asteria		Polina Pastirchak
Andronico		Alex Chance
Irene		Helena Rasker
Leone		Matthias Winckler

Freiburger Barockorchester



«Los "salvajes" son aquí jóvenes cuya vestimenta evoca nuestros suburbios, la violencia social, la estigmatización y las dominaciones actuales. Bailan *krump*, un baile callejero salido del *hip-hop* y de la comunidad afroamericana. La estética evoca el gueto de Los Ángeles, la paliza a Rodney King, las revueltas y la represión policial».

Marine Roussillon, «En torno a una versión *krump* de Rameau»

LAS INDIAS GALANTES

LES INDES GALANTES

Consciente de la decadencia del noble estilo lullyano, Jean-Philippe Rameau ensayó formatos de teatro musical híbridos entre la ópera y la danza que le permitieron eludir la rigidez de sus convenciones. En *Las indias galantes* (1736), el rigor de la tragedia cede ante la espectacularidad de las tramoyas –terremotos, erupciones volcánicas, multitudinarias ceremonias–, el hedonismo de la danza y el esplendor de las localizaciones exóticas, a través de cuatro episodios independientes que recorren, respectivamente, Turquía, Perú, Persia y Norteamérica. Al renunciar a la «alta cultura», Rameau produjo, casi sin buscarlo, la música de baile más excitante e imaginativa jamás compuesta en Francia hasta Stravinski.

En esta aclamada producción, la acción de esta fantasía barroca se traslada a un escenario urbano en el que una compañía de *hip-hop* –en su mayor parte afrodescendiente– borrará las fronteras entre el arte culto y el popular a través de un espectáculo lleno de energía. 🎧

Mayo 2025				Junio 2025			
DÍA	HORA	ABONO		DÍA	HORA	ABONO	
28	Mi	19:30	E	1	Do	18:00	A
29	Ju	19:30	D				
31	Sá	19:30	F				

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 7 de febrero
 Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 6 de febrero
 Amigo Mecenasa, Familia Amiga y Amigos Jóvenes — 5 de febrero
 Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de febrero
 Amigo Protector — 3 de febrero

| JEAN-PHILIPPE RAMEAU |

Opéra-ballet en un prólogo y cuatro *entrées*

Música de **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

Libreto de **Louis Fuzelier**

Estrenada en la Ópera de París el 23 de agosto de 1735

Estreno en el Teatro Real

Version semiescénica y coreográfica

Extractos de *Las indias galantes*

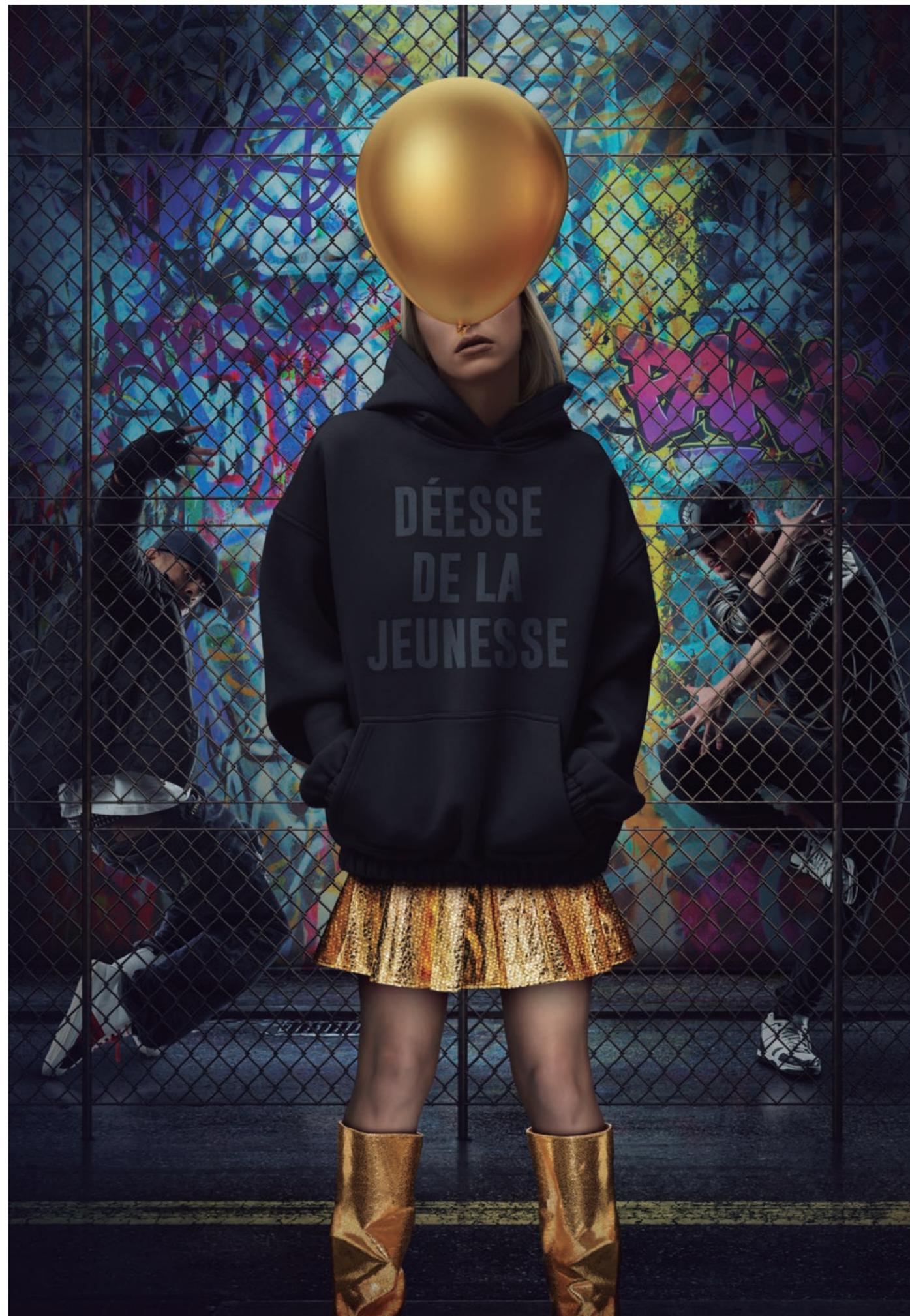
Dirección musical		Leonardo García Alarcón
Dirección de escena y coreografía		Bintou Dembélé
Vestuario		Anaïs Durand Munyankindi
Iluminación		Benjamin Nesme
Dramaturgia		Simon Attab

Reparto

Amour / Phani / Fatime / Zima		Julie Roset
Hébé / Émilie / Zaïre / Atalide		Ana Quintans
Valère / Don Carlos / Tacmas / Damon		Mathias Vidal
Bellone / Osman / Huascar / Ali / Don Alvar		Andreas Wolf

Cappella Mediterranea
 Chœur de Chambre de Namur
 CIE RUALITÉ

Patrocina  **FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL**



«Mi querida Marie, no soy lo bastante rico para amarte como quisiera, ni tan pobre como para ser amado como a ti te gustaría. Olvidemos los dos: tú, un nombre que debería resultarte casi indiferente; yo, una felicidad que se me ha hecho imposible [...]. Tu corazón es muy grande para no entender esta carta y tu inteligencia demasiada para no perdonarme».

Alexandre Dumas hijo, carta a Marie Duplessis (30 de agosto de 1845)

LA TRAVIATA

La muerte de la *prima donna* en el último acto de un melodrama romántico italiano exigiría, en circunstancias normales, una magnífica escena con coros, un lírico *cantabile* y una vibrante *cabaletta*. Verdi desestimó esta añeja fórmula ya desde su *Nabucco*, pero en *La traviata* dio un paso más audaz concediendo a su protagonista absoluta unos sencillos *couplets* a la francesa: la desoladora aria «Addio del passato» podría explicarse por la ambientación parisina de esta obra, pero el instinto dramático verdiano estaría subrayando también las diferencias de clase entre las «reinas» del melodrama romántico y esta mujer de carne y hueso, cuyo estigma la condena a una muerte solitaria y anónima, en un ejercicio de realismo teatral sin parangón aún en las décadas venideras.

Este emblemático título subirá al escenario del Real en la icónica producción de Willy Decker que no pudimos disfrutar en mayo y julio de 2020 a causa de la pandemia. 📺

Junio 2025			Julio 2025		
DÍA	HORA	ABONO	DÍA	HORA	ABONO
24 Ma	19:30	E	1 Ma	19:30	H
25 Mi	19:30	B	2 Mi	19:30	F
27 Vi	19:30	D	4 Vi	19:30	X
28 Sá	19:30	G	5 Sá	19:30	F.A.
29 Do	18:00	W	8 Ma	19:30	F.A.
			10 Ju	19:30	V
			14 Lu	19:30	A
			16 Mi	19:30	Y
			17 Ju	19:30	C
			19 Sá	19:30	Z
			20 Do	19:30	F.A.
			21 Lu	19:30	S-I
			23 Mi	19:30	S-II

Enfoques

Jueves, 19 de junio, Sala Gayarre, 20:15 h

SALIDAS A LA VENTA

- Público general — 11 de abril
- Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 10 de abril
- Amigo Mecenaz, Familia Amiga — 9 de abril
- y Amigos Jóvenes
- Amigo Colaborador y Benefactor — 8 de abril
- Amigo Protector — 7 de abril

I GIUSEPPE VERDI I

Ópera en tres actos

Música de **Giuseppe Verdi** (1813-1883)

Libreto de **Francesco Maria Piave**,
basada en *La dama de las camelias*, de Alexandre Dumas hijo

Estrenada en el Teatro La Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853

Estrenada en el Teatro Real el 1 de febrero de 1855

Producción de la Dutch National Opera & Ballet

Dirección musical		Henrik Nánási Francesc Prat — 1, 10 JUL
Dirección de escena		Willy Decker
Escenografía y vestuario		Wolfgang Gusmann
Vestuario		Susana Mendoza
Iluminación		Hans Toelstede
Coreografía		Athol John Farmer
Reposición de escenografía		Thomas Bruner
Dirección del coro		José Luis Basso

Reparto

Violetta Valéry		Nadine Sierra — 24, 27, 29 JUN; 2, 5, 8, 14, 17, 20, 23 JUL Adela Zaharia — 25, 28 JUN; 1, 4, 10, 16, 19, 21 JUL
Flora Bervoix		Karina Demurova
Annina		Gemma Coma-Alabert
Alfredo Germont		Xabier Anduaga — 24, 27, 29 JUN; 2, 5, 8, 16, 19, 23 JUL Iván Ayón Rivas — 25, 28 JUN; 1, 4, 10, 21 JUL Juan Diego Flórez — 14, 17, 20 JUL
Giorgio Germont		Luca Salsi — 24, 27, 29 JUN; 2, 5, 8, 14 JUL Artur Rucinski — 25, 28 JUN; 1, 4, 10, 16, 19, 21 JUL Gëzim Myshketa — 17, 20, 23 JUL
Gastone, vizconde de Létonières		Albert Casals
El barón Douphol		Tomeu Bibiloni
El marqués de Obigny		David Lagares
Doctor Grenvil		Giacomo Prestia
Giuseppe		Joan Laínez

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Conmemoración del 145º aniversario de la incorporación al repertorio de Sarah Bernhardt del rol de Marguerite Gautier de *La dame aux camélias*.

Patrocina



«Soy el intérprete de los sentimientos y las ideas del pueblo italiano en masa».

Giuseppe Verdi (1849)

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Con una profusión de decorados y emplazamientos dignos de la más lujosa producción parisina del momento, *I lombardi* se presentó triunfalmente en La Scala de Milán en febrero de 1843 con el propósito de revalidar el éxito cosechado la temporada anterior por *Nabucco*. Estas pretensiones explican la inclusión del coro patriótico «Gerusalem... Gerusalem...», una invocación a la Tierra Santa con reminiscencias del «Va, pensiero», entonada en esta ocasión por cruzados y peregrinos.

La trama, algo errática pero repleta de dramáticos giros, se sostiene gracias a una sólida partitura salpicada de enérgicas marchas y vibrantes concertantes y coloreada con un incipiente orientalismo continuador del practicado con anterioridad por Rossini, Donizetti o Meyerbeer. El libreto es también un reflejo de la compasión verdiana; su afán por humanizar sus personajes más oscuros –el parricida Pagano– y también de denunciar –a través de la incandescente aria de Giselda del acto II– las atrocidades cometidas por los cristianos en tierras sarracenas. 🎧

Dramma lirico en cuatro actos

Música de **Giuseppe Verdi** (1813–1901)

Libreto de **Temistocle Solera**, basado en un poema de Tommaso Grossi

Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 11 de febrero de 1843

Estrenada en el Teatro Real el 1 de octubre de 1853

En versión de concierto

Dirección musical | Daniel Oren

Dirección del coro | José Luis Basso

Reperto

Arvino | Iván Ayón Rivas

Pagano | Alex Esposito

Viclinda | Miren Urbieta-Vega

Giselda | Anna Pirozzi

Pirro | David Lagares

Un prior de la ciudad de Milán | Josep Fadó

Acciano | Manuel Fuentes

Oronte | Francesco Meli

Sofía | Mercedes Gancedo

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Julio 2025

DÍA	HORA	ABONO
6 Do	19:30	E
9 Mi	19:30	B

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 11 de abril

Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 10 de abril

Amigo Mecenaz, Familia Amiga y Amigos Jóvenes — 9 de abril

Amigo Colaborador y Benefactor — 8 de abril

Amigo Protector — 7 de abril





ACTIVIDADES CULTURALES

El programa de Actividades Culturales del Teatro Real cumple en 2024 su décimo año de andadura. En este tiempo ha construido y alimentado una amplia red a nivel nacional con un gran número de centros artísticos tanto nacionales como extranjeros cuya razón de ser tenga relación con algún aspecto de las obras programadas. Museos, fundaciones, teatros e institutos internacionales sin ánimo de lucro sumaron sus esfuerzos para hacer de la programación del Teatro Real una experiencia más completa y llena de contenido para el público. Estas son algunas de las instituciones que forman parte de este exclusivo programa cultural.



BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS

Este centro, fundado en 1919, se creó para la difusión y fomento de la educación musical, poniendo el foco en su carácter de servicio público. En él se dan cita usuarios que pueden solicitar en préstamo instrumentos, acceder a cabinas de ensayo o consultar los fondos documentales de la biblioteca.



BIBLIOTECA REGIONAL

Ubicada en la antigua y rehabilitada fábrica de cervezas El águila, uno de los edificios más representativos del patrimonio industrial de Madrid, la Biblioteca Regional centra sus esfuerzos en preservar la memoria intelectual colectiva de la comunidad madrileña gracias a su amplio catálogo de publicaciones y actividades culturales de todos los ámbitos.



CASA ASIA

Con la intención de impulsar el conocimiento y las relaciones entre Asia-Pacífico y España, esta institución facilita el intercambio de proyectos culturales y de interés común para lograr un mejor conocimiento y entendimiento mutuo. Su colaboración con instituciones españolas del ámbito del arte y la cultura facilitan este acercamiento.



CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Conocida por sus siglas CBA, esta reputada institución es una entidad privada sin ánimo de lucro que, desde su creación, ha desarrollado una labor imprescindible en el campo de la creación y la difusión cultural. En su centro multidisciplinar se desarrollan actividades que abarcan todos los aspectos del arte y la cultura.



FILMOTECA ESPAÑOLA

La misión principal de este organismo dependiente del Ministerio de Cultura se centra en la conservación, protección y promoción del patrimonio cinematográfico español, así como en la difusión de la cultura audiovisual entre todos los públicos. Y es que el cine se sustenta en la ciencia, pero también en el arte y la emoción, como la ópera.



FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN

Institución privada cuya labor se centra en la promoción de la cultura, la formación, la investigación y la creación de un espacio de pensamiento plural e independiente. Para ello realiza actividades de muy distinta naturaleza, todas ellas con la intención de divulgar y afianzar su labor en la sociedad española.



INSTITUTO POLACO

Dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores de Polonia, este organismo tiene como objetivo promover en España un conocimiento más profundo del país eslavo, su historia y patrimonio. En base a este precepto, desarrolla actividades que intensifican el intercambio cultural entre Polonia y los países de habla hispana.



INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE MADRID

Referencia de la vida cultural madrileña, el centro es lugar de encuentro y diálogo entre Italia y España a través del intercambio de ideas y la promoción de colaboraciones académicas, artísticas y musicales. Ubicado en el palacio de Abrantes, sus salas recogen conciertos, exposiciones, espectáculos, encuentros y un sinfín de actividades.



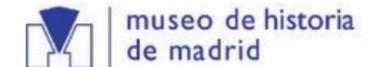
INSTITUTO INTERNACIONAL

Fundado en Boston, lleva desde 1892 desarrollando su actividad en España, íntimamente comprometida con la difusión de la contribución de las mujeres en todos los ámbitos de la vida pública, pero también con el intercambio educativo y cultural entre España y los Estados Unidos gracias a actividades culturales que facilitan esta comunicación.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Fue creada en 1955 con la misión de fomentar la cultura en España sin más compromiso que el de la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve. Su amplio programa de actividades incluye exposiciones, ciclos de conciertos y conferencias, pero también alberga obras de teatro español contemporáneo y promueve la investigación científica.



MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

Con la vista puesta en la historia de la ciudad desde 1561, cuando en Madrid se estableció la capital del país, el museo organiza una serie de actividades culturales, tanto permanentes como puntuales, que van desde visitas guiadas a exposiciones temáticas, conciertos, ciclos de conferencias o presentaciones.

MUSEO NAVAL

MUSEO NAVAL

Gracias a su labor de conservación, investigación y difusión del patrimonio material e inmaterial de la Armada, este museo adscrito al Ministerio de Defensa se caracteriza por la realización de un buen puñado de talleres, espectáculos, visitas guiadas y exposiciones con el objetivo de mostrar a todos los públicos la historia y cultura naval de España.

LA FABRICA

LA FÁBRICA

Desde la iniciativa privada desarrolla proyectos culturales contemporáneos vinculados a la creatividad, el diseño y las artes que aportan valor a la sociedad. Con el rigor y el humanismo de su equipo de profesionales se desarrollan proyectos experienciales que atraen cada año a más de dos millones de personas.



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Bajo el paraguas del programa de acción cultural Ópera Joven, el organismo extremeño centra su actividad en la ópera para desplegar distintas actividades culturales, artísticas y sociales que contribuyen a la transformación de los territorios y al bienestar colectivo.



RECETA ORIGINAL DE 1876

100% INGREDIENTES NATURALES. SIN SULFITOS AÑADIDOS, NI ADITIVOS, NI CONSERVANTES



Estrella Dammm recomienda el consumo responsable. 5,4°

54__ BALLETS DE SAN FRANCISCO

56__ COMPAGNIA NACIONAL DE DANZA

58__ BALLETS ETATL DE VIENNA

BALLET DE SAN FRANCISCO

DIRECTORA ARTÍSTICA, TAMARA ROJO

En 1988, tres años después de asumir el cargo de director artístico y coreógrafo principal del San Francisco Ballet, el islandés Helgi Tomasson se sirvió de *El lago de los cisnes* para catapultar la compañía –todavía modesta– a la primera línea de los cuerpos de *ballet* estadounidenses. Años después, en la temporada 2009, Tomasson decidió abordar esta obra desde una nueva perspectiva en colaboración con el diseñador Jonathan Fensom, a través de un concepto visualmente fresco, inspirado en elementos arquitectónicos y decorativos de San Francisco –el ayuntamiento y el War Memorial Opera House– y el Louvre de París.

El personaje de Odette se convierte en la protagonista de esta nueva versión, en la que –a través de un prólogo– presenciamos sus antecedentes: cómo fue sometida por Rothbart, convirtiéndola en cisne durante el día y mujer durante la noche. La transformación de Odette en una persona real presta nueva luz también al personaje de Siegfried como perseguidor, no ya de un ideal, sino de una mujer extraordinaria y misteriosa. 

EL LAGO DE LOS CISNES

Ballet en cuatro actos

Música de **Piotr Ilich Chaikovski** (1840-1893)

Libreto de **Vladimir Begichev** y **Vasily Geltser**

Estrenada en el Teatro Bolshói de Moscú el 4 de marzo de 1877

Estrenada en el Teatro Real el 19 de abril de 2006

El estreno mundial en 2009 de *El lago de los cisnes* de Helgi Tomasson fue posible gracias al patrocinio exclusivo de la Sra. Jeannik Mequet Littlefield. El rediseño de 2016 del acto I fue financiado por Denise Littlefield Sobel

Coreografía*		Helgi Tomasson
Instructor de danza		Julio Bocca
Escenografía y vestuario		Jonathan Fensom
Iluminación		Jennifer Tipton
Diseño de proyecciones		Sven Ortel
Caracterización, maquillaje y peluquería		Michael Ward
Dirección de orquesta		Martin West

* La coreografía del *pas de deux* del cisne negro y el acto II se inspiran en Marius Petipa y Lev Ivanov

Orquesta Titular del Teatro Real

Octubre 2024

DÍA	HORA	ABONO
15	Ma 19:30	Danza E
16	Mi 19:30	Danza A
17	Ju 19:30	Danza C
18	Vi 19:30	F.A.
19	Sá 17:00	F.A.
19	Sá 21:00	Danza B
21	Lu 19:30	S-II
22	Ma 19:30	S-I

SALIDAS A LA VENTA

Público general	—	9 de julio
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos	—	8 de julio
Amigo Mecenaz, Familia Amiga y Amigos Jóvenes	—	5 de julio
Amigo Colaborador y Benefactor	—	4 de julio
Amigo Protector	—	3 de julio



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO, JOAQUÍN DE LUZ

Don Quijote de Marius Petipa fue, junto con *El lago de los cisnes*, uno de los *ballets* más populares en el Imperio ruso, donde se estrenó en 1869 con música del austriaco Ludwig Minkus. Con una partitura llena de colorido, este *ballet* rompió con el universo sobrenatural de los *ballets* clásicos del siglo XIX, poniendo en escena a la gente del pueblo y fusionando géneros y estilos de las danzas clásica y española. El libreto, basado en el episodio de las bodas de Camacho, contrapone el romance entre el barbero Basilio y la joven Quiteria con los delirios amorosos del caballero de la triste figura.

En esta coreografía –inspirada en Marius Petipa y Alexander Gorski–, el bailarín y coreógrafo José Carlos Martínez, actual director del Ballet de l'Opéra de Paris, presta un matiz más poético al personaje de don Quijote y a su búsqueda del amor ideal, encarnado por Dulcinea. Aprovecha también este clásico perteneciente a la tradición rusofrancesa como medio de aproximación a la esencia de nuestra danza, de forma respetuosa con su cultura y su legado. 📍

DON QUIJOTE

Ballet en cuatro actos

Música de **Ludwig Minkus** (1826–1917),

basada en la novela homónima de **Miguel de Cervantes**

Estrenada en el Teatro Bolshói de Moscú el 26 de diciembre de 1869

Versión de José Carlos Martínez estrenada por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela el 16 de diciembre de 2015

Coreografía	José Carlos Martínez, inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski
Coreografía adicional de bolero y fandango	Mayte Chico
Escenografía	Raúl García Guerrero
Vestuario	Carmen Granell
Iluminación	Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Caracterización, maquillaje y pelucas	Lou Valérie Dubuis
Dirección de orquesta	Daniel Capps

Orquesta Titular del Teatro Real

Febrero 2025			Marzo 2025		
DÍA	HORA	ABONO	DÍA	HORA	ABONO
27	Ju 19:30	Danza E	1	Sá 17:00	Danza A
28	Vi 19:30	Danza C	1	Sá 21:00	Danza B
			2	Do 18:00	F.A.

SALIDAS A LA VENTA

Público general	8 de noviembre
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos	7 de noviembre
Amigo Mecenaz, Familia Amiga y Amigos Jóvenes	6 de noviembre
Amigo Colaborador y Benefactor	5 de noviembre
Amigo Protector	4 de noviembre



BALLET ESTATAL DE VIENA

WIENER STAATSBALLET

DIRECTOR Y COREÓGRAFO PRINCIPAL, MARTIN SCHLÄPFER

Hans van Manen coreografió la *Pequeña sinfonía concertante op. 54* del suizo Frank Martin en 1994 para el Nederlands Dans Theater 2 inspirándose en una simple idea: «Por muy cerca que llegues a estar de alguien, al final nunca sabes exactamente lo que está pensando». En *Concertante*, ocho bailarines se conectan y desconectan entre sí como las piezas de un rompecabezas; con alegría, erotismo o agresividad, pero siempre siguiendo una lógica interna abierta a sorpresas.

Con casi 70 bailarines en escena, la más luminosa de las sinfonías mahlerianas se convierte en manos del suizo Martin Schlöpfer en un gran homenaje al cuerpo de *ballet* de la Ópera de Viena. Basándose en las imágenes distorsionadas y oníricas de esta sinfonía, *4* despliega imágenes caleidoscópicas de una humanidad llena de deseos, expuesta y desamparada, arrobada por sueños o confrontada por las grandes preguntas de la vida, en un conjunto de escenas que «como las islas de un poderoso archipiélago», permanecen secretamente conectadas bajo la superficie. 

CONCERTANTE

Música de **Frank Martin** (1890-1974)

Estrenada en el Nederlands Dans Theater 2 de La Haya el 13 de enero de 1994

Coreografía		Hans van Manen
Escenografía y vestuario		Keso Dekker
Iluminación		Joop Caboot
Maestro repetidor		Nancy Euverink

4

Música de **Gustav Mahler** (1860-1911)

Estrenada en Viena el 4 de diciembre de 2020

Coreografía		Martin Schlöpfer
Escenografía		Florian Etti
Vestuario		Catherine Voeffray
Iluminación		Thomas Diek
Solista		Marina Monzó

Orquesta Titular del Teatro Real

Mayo 2025

DÍA	HORA	ABONO
23	Vi 19:30	Danza E
24	Sá 17:30	Danza C
24	Sá 21:00	Danza B
25	Do 18:00	Danza A

SALIDAS A LA VENTA

Público general	—	7 de febrero
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos	—	6 de febrero
Amigo Mecenasa, Familia Amiga y Amigos Jóvenes	—	5 de febrero
Amigo Colaborador y Benefactor	—	4 de febrero
Amigo Protector	—	3 de febrero



EL PAÍS con la cultura



Descubre lo que hay detrás del arte
en la sección de Cultura de EL PAÍS

EL PAÍS

CONCIERTOS

- 62**— ANNA NETREBKO Y YUSIF EYVAZOV
JUAN DIEGO FLÓREZ
LUDOVIC TÉZIER
SONDRA RADVANOVSKY Y PIOTR BECZAŁA
ASMIK GRIGORIAN
- 63**— MICHAEL VOLLE Y GABRIELA SCHERER
SABINE DEVIEILHE Y STÉPHANE DEGOUT
CONCIERTO CONCURSO TENOR VIÑAS
DOMINGOS DE CÁMARA



© Olga Rubio Dalmau

ANNA NETREBKO Y YUSIF EYVAZOV

GALA PUCCINI

Escenas de *Turandot*, *La bohème*, *Manon Lescaut*,
Le Villi y *Madama Butterfly*.

Anna Netrebko, soprano
Yusif Eyvazov, tenor
Denis Vlasenko, dirección de orquesta

Con la participación de:

Jérôme Boutillier, barítono
Daria Rybak, soprano

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Sala Principal

Jueves, 5 de septiembre de 2024, 19:30 h, Turno E

Patrocina



SALIDAS A LA VENTA

Público general — 9 de julio
Abonado Amigo — 8 de julio
Amigo Mecenazgo y Familia Amiga — 5 de julio
Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de julio
Amigo Protector — 3 de julio

JUAN DIEGO FLÓREZ

VOCES DEL REAL

Escenas de *Capuleti e i Montecchi*
de Vincenzo Bellini, *Il duca d'Alba* y *Roberto
Devereux* de Gaetano Donizetti, *Jérusalem*
de Giuseppe Verdi, *Roméo et Juliette*
de Charles Gounod, *La belle Hélène* de Jacques
Offenbach, *La alegría del batallón* de José
Serrano, *La pícaro molinero* de Pablo Luna,
El último romántico de Soutullo y Vert y obras
de Daniel Alomía Robles y Chabuca Granda.

Juan Diego Flórez, tenor
Anna María Patiño-Osorio, dirección de orquesta

Orquesta Juvenil Sinfonía por el Perú

Sala Principal

Jueves, 19 de septiembre de 2024, 19:30 h

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 9 de julio
Abonado Amigo — 8 de julio
Amigo Mecenazgo y Familia Amiga — 5 de julio
Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de julio
Amigo Protector — 3 de julio



© Marco Borrelli

© Cassandre Berthon

LUDOVIC TÉZIER

VOCES DEL REAL

Escenas de óperas de Giuseppe Verdi y de
Tannhäuser y *Die Walküre* de Richard Wagner.

Ludovic Tézier, barítono

Orquesta Titular del Teatro Real

Sala Principal

Jueves, 3 de octubre de 2024, 19:30 h

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 9 de julio
Abonado Amigo — 8 de julio
Amigo Mecenazgo y Familia Amiga — 5 de julio
Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de julio
Amigo Protector — 3 de julio

SONDRA RADVANOVSKY Y PIOTR BECZAŁA

VOCES DEL REAL

Fragmentos de *Manon Lescaut* y *Tosca*
de Giacomo Puccini; *Aida* de Giuseppe Verdi
y *Rusalka* de Antonín Dvořák.

Sondra Radvanovsky, soprano

Piotr Beczała, tenor

Keri-Lynn Wilson, dirección de orquesta

Orquesta Titular del Teatro Real

Sala Principal

Domingo, 3 de noviembre de 2024, 18:00 h.

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 9 de julio
Abonado Amigo — 8 de julio
Amigo Mecenazgo y Familia Amiga — 5 de julio
Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de julio
Amigo Protector — 3 de julio



© Julia Wesely

ASMIK GRIGORIAN

VOCES DEL REAL

Obras de Mijaíl Glinka, Armen Tigranian,
Nicolái Rimski-Kórsakov, Giacomo Puccini
y Giuseppe Verdi.

Asmik Grigorian, soprano

Henrik Nánási, dirección de orquesta

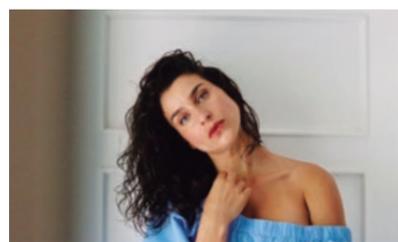
Orquesta Titular del Teatro Real

Sala Principal

Domingo, 24 de noviembre de 2024, 18:00 h

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 9 de julio
Abonado Amigo — 8 de julio
Amigo Mecenazgo y Familia Amiga — 5 de julio
Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de julio
Amigo Protector — 3 de julio



© Olivia Kahler



© Carsten Sander

© Harald Hoffmann

MICHAEL VOLLE Y GABRIELA SCHERER

VOCES DEL REAL

Escenas de *Der fliegende Holländer*, *Tannhäuser*
y *Tristan und Isolde* de Richard Wagner.

Michael Volle, barítono

Gabriela Scherer, soprano

Gustavo Gimeno, dirección de orquesta

Orquesta Titular del Teatro Real

Sala Principal

Sábado, 29 de marzo de 2025, 19:30 h

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 17 de enero
Abonado Amigo — 16 de enero
Amigo Mecenazgo y Familia Amiga — 15 de enero
Amigo Colaborador y Benefactor — 14 de enero
Amigo Protector — 13 de enero



© Anna Dabrowska

© Jean-Baptiste Millot

SABINE DEVIEILLE Y STÉPHANE DEGOUT

VOCES DEL REAL

Escenas de *Hamlet* de Ambroise Thomas
y *Requiem* de Gabriel Fauré.

Sabine Devieille, soprano

Stéphane Degout, barítono

Raphaël Pichon, dirección de orquesta

Ensemble Pygmalion

Sala Principal

Martes, 13 de mayo de 2025, 19:30 h

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 7 de febrero
Abonado Amigo — 6 de febrero
Amigo Mecenazgo y Familia Amiga — 5 de febrero
Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de febrero
Amigo Protector — 3 de febrero

CONCIERTO CONCURSO TENOR VIÑAS

Interpretación de arias y fragmentos de obras
de diferentes compositores, por parte de los ganadores
del 62º Concurso Tenor Viñas.

Daniel Montané, dirección de orquesta
Orquesta Titular del Teatro Real

Sala Principal

Domingo, 6 de abril de 2025, 12:00 h

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 9 de julio
Abonado Amigo — 8 de julio
Amigo Mecenazgo y Familia Amiga — 5 de julio
Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de julio
Amigo Protector — 3 de julio



DOMINGOS DE CÁMARA

A lo largo de la temporada, los solistas de
la Orquesta Titular del Teatro Real ofrecerán
una serie de conciertos —siempre en
domingo a las 12:00 horas— en los que los
compositores de las óperas *Eugenio Onegin*,
La vida breve, *Mitridate*, *re di Ponto* y *El
cuento del zar Saltán* serán el eje central de
la programación.

Concierto I

29 de septiembre de 2024

Concierto II

3 de noviembre de 2024

Concierto III

29 de diciembre de 2024

Concierto IV

2 de marzo de 2025

Concierto V

11 de mayo de 2025

Concierto VI

29 de junio de 2025

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 9 de julio
Abonado Amigo — 8 de julio
Amigo Mecenazgo y Familia Amiga — 5 de julio
Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de julio
Amigo Protector — 3 de julio

PROGRAMA DE FORMACIÓN 2024-2025

El programa de formación del Teatro Real presenta una nueva temporada para descubrir la ópera y otras artes afines de una manera única. Nuestros cursos, que tienen una vocación eminentemente divulgativa, acogen tanto a quienes se acercan a las artes escénicas por primera vez como a aquellos que, siendo ya grandes melómanos, quieren seguir ahondando en sus conocimientos.

Además, gracias a Realízate-e, la nueva plataforma de cursos *online*, es posible formarse, al ritmo deseado, desde cualquier lugar.



Desde 20% de descuento para Amigos Mecenaz



La ópera al descubierto

¿Qué sucede tras el escenario del Teatro Real? ¿Cómo es el proceso de montaje de una producción operística? ¿Cuáles son los secretos que aseguran un estreno exitoso? A lo largo de varias sesiones que incluyen la asistencia a ensayos y charlas con profesionales del Teatro Real, podrás asomarte, en grupos reducidos y con atención exclusiva, a la vida interior de la primera institución de las artes escénicas y musicales de España.

- *Theodora* _ octubre–noviembre de 2024
- *Maria Stuarda* _ noviembre–diciembre de 2024 _ Exclusivo Amigos
- *Mitridate, re di Ponto* _ febrero–marzo de 2025
- *El cuento del zar Saltán* _ marzo–abril de 2025
- *La traviata* _ mayo–junio de 2025

Cursos de aproximación a la ópera

Estos cursos están diseñados para facilitar un mejor conocimiento y mayor disfrute de la ópera, tomando como referencia hitos de la programación artística del Teatro Real. Permiten también un acercamiento a temáticas transversales y compositores concretos a cualquier persona interesada en este género.

- *Las protagonistas de la ópera*
octubre de 2024
Profesora: Rosa Fernández
- *Comprender a Donizetti: Maria Stuarda*
noviembre–diciembre de 2024
Profesor: Mario Muñoz
- *Aprender a escuchar ópera*
enero de 2025
Profesora: Sofía Martínez _ Exclusivo Amigos
- *Ópera y literatura*
enero–febrero de 2025
Profesora: Irene de Juan

Cursos sobre historia de la ópera y de la danza

Un completo recorrido a través de la historia para descubrir la evolución de la ópera y la danza y ampliar conocimientos tomando como punto de partida diversos enfoques y maneras de abordar la composición e interpretación de las obras.

- *Historia de la ópera I: siglos XVII y XVIII*
octubre–noviembre de 2024
Profesor: Gabriel Menéndez
- *Historia de la ópera II: siglo XIX*
febrero–marzo de 2025
Profesor: Gabriel Menéndez
- *Historia de la ópera III: siglos XX y XXI*
abril–mayo de 2025
Profesor: Gabriel Menéndez
- *Los ballets rusos de Diaghilev*
marzo de 2025
Profesora: Ana Abad

Cursos sobre las profesiones de la ópera

Una modalidad formativa para descubrir las profesiones que se esconden al otro lado del telón. Estos cursos están dirigidos a aquellos que quieran dar un primer paso hacia una posible carrera profesional o para quienes sientan curiosidad por conocer más de cerca estos trabajos.

- *Introducción a la dirección de escena*
agosto–septiembre de 2024
Profesor: Justin Way
- *Regiduría de ópera*
junio de 2025
Profesora: Pepa Hernández

REALÍZAT-e
CURSOS Y TALLERES ONLINE DEL TEATRO REAL

realizate.teatroreal.es

Súmate a nuestra comunidad *online* y fórmate a tu ritmo y desde cualquier lugar. Descubre nuestros cursos y nutre tu pasión por la ópera y las artes escénicas de la mano de un profesorado comprometido con hacer de tu experiencia educativa una fuente de aprendizaje y disfrute.

Cursos disponibles

- El Teatro Real al descubierto
- Descubriendo *Las bodas de Fígaro*
- Una aproximación a la historia de la danza I
- Ópera y liderazgo

Próximos cursos

- Comprender a Händel





Openbank 

Publicidad

LOS DEPÓSITOS SON UNA BUENA OPCIÓN PARA RENTABILIZAR TU DINERO

Haz que tus ahorros sean los protagonistas

Siempre en primera fila apoyando a la cultura

TotalEnergies Miembro Patrocinador del Teatro Real, comparte contigo la pasión por el teatro y la cultura.

totalenergies.es



TotalEnergies

#LaEnergíaDe
#LasEmociones



Entérate de todo y HAZTE CLIENTE
en OPENBANK.ES

Con el respaldo y la solvencia de Grupo Santander.

 **Grupo Santander**



Compartiendo escenografía

Grupo Ibérica y el Teatro Real se unen formalmente para seguir trabajando en pro y para la defensa de la cultura.

REAL TEATRO DE RETIRO

- 70** __ CONCIERTO DE APERTURA
EL GATO CON BOTAS
- 71** __ PINOCCHIO... ¿DÓNDE ESTÁS?
EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS
- 72** __ CONCIERTO DE NAVIDAD
CINE MUDO CON MÚSICA EN VIVO I
- 73** __ PEDRO Y EL LOBO LIVE
PLAYOFF
- 74** __ HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE
LA CENICIENTA
- 75** __ ARTURO Y CLEMENTINA
LA CASA FLOTANTE
- 76** __ MARÍA (ESTUARDO)
MINICONCIERTO DE PIANO
- 77** __ UN CUENTO DE HADAS: EL ZAR SALTAN
UN MONSTRUO VIENE A VERME
- 78** __ CINE MUDO CON MÚSICA EN VIVO II
FLAMENCO EMERGENTE
- 79** __ CONCIERTO AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA (AMI)
CONCIERTO DE VERANO
¡TODOS AL REAL TEATRO!
- 81** __ LÓVA. LA ÓPERA, UN VEHÍCULO DE APRENDIZAJE

EL GATO CON BOTAS

TÍTERES Y ORQUESTA BARROCA EN VIVO

Música de **Jean-Baptiste Lully** (1632-1687)
y **Marin Marais** (1656-1728)

Basado en el texto de **Charles Perrault**

La compañía de marionetas Per Poc nos presenta un clásico de la literatura universal que nos sumerge en el ambiente de la corte de Luis XIV y en la música de su época. Un espectáculo visual y poético con figuras de papel de gran formato y música barroca para que niños y jóvenes descubran la riqueza de un periodo esplendoroso musical y culturalmente. 

Una producción de la **Compañía Per Poc Marionetas**

Dirección musical | Aarón Zapico
Dirección artística y escénica | Santi Arnal y Anna Fernández
Narración | Santi Arnal
Dibujos | Alexandra Semenova
Diseño de iluminación | Pau Vila

Orquesta Barroca Forma Antiqua

Matinés escolares

10, 11, 17, 18 de octubre de 2024, 10:30 y 12:00 h

Funciones familiares

12, 19 de octubre de 2024, 12:00 h y 17:30 h
13, 20 de octubre de 2024, 11:00 h y 13:00 h

Edad recomendada a partir de 7 años
Recomendación pedagógica: 3º, 4º, 5º y 6º de primaria

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 9 de julio
Abonado Amigo — 8 de julio
Amigo Mecenás — 5 de julio
Amigo Colaborador, Benefactor — 4 de julio
y Familia Amiga
Amigo Protector — 3 de julio



CONCIERTO DE APERTURA

CONCIERTO DE VOCES BLANCAS

Comenzamos la temporada por todo lo alto con un repertorio pensado para la ocasión. Estas melodías no solo nos darán energía para comenzar nuestro ciclo, sino que podremos compartir en familia un inicio de ensueño. ¡Os esperamos en nuestra Sala Principal con grandes sorpresas! 

Producción del **Real Teatro de Retiro**

Dirección del coro | Ana González

Con la participación de los Pequeños Cantores de la ORCAM

Funciones familiares

5, 6 de octubre de 2024, 12:00 h

Para todos los públicos

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 9 de julio
Abonado Amigo — 8 de julio
Amigo Mecenás — 5 de julio
Amigo Colaborador, Benefactor — 4 de julio
y Familia Amiga
Amigo Protector — 3 de julio



PINOCCHIO... ¿DÓNDE ESTÁS?

CUENTO LÍRICO

Música de **Miquel Ortega** (1963)

Mangiafuoco es el director de teatro y titiritero del Gran Teatro de Marionetas al que Pinocchio acude en una ocasión después de vender su abecedario. Mangiafuoco es un tipo apasionado que, a través de su amor por el Gran Espectáculo de Títeres, trata ansiosamente de evadirse de los embustes de la cotidianidad y del peso incondicional de su vejez, llevando a quienes lo acompañan —Arlecchino, Pulcinella o Lucignolo, compañeros de viaje de Pinocchio— al límite de sus posibilidades. Como un don Quijote, Mangiafuoco crea el drama y se deja llevar por las fantasías de su esperpéntica mente, imaginando incansablemente historias de marionetas que sortean los límites entre realidad y ficción. Este proyecto artístico y socio-educativo del Teatro Real recibe el respaldo de la Fundación Daniel y Nina Carasso, tanto en financiación como en soporte. 

Una producción del **Teatro Real en colaboración con la Fundación Daniel y Nina Carasso y el Real Teatro de Retiro**

Dirección de escena | Cristina Cubells
Dramaturgia | Cristina Cubells y Mervat Alramli

Con la participación de cantantes y pianistas del programa CRESCENDO de la Fundación Amigos del Teatro Real

Matinés escolares

24, 25, 31 de octubre de 2024, 10:30 y 12:00 h

Funciones familiares

26 de octubre y 2 de noviembre de 2024, 12:00 y 17:30 h
27 de octubre y 3 de noviembre de 2024, 11:00 y 13:00 h

Edad recomendada a partir de 6 años
Recomendación pedagógica: 1º, 2º, 3º, 4º de primaria

Sala Pacífico

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 9 de julio
Abonado Amigo — 8 de julio
Amigo Mecenás — 5 de julio
Amigo Colaborador, Benefactor — 4 de julio
y Familia Amiga
Amigo Protector — 3 de julio



EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS

ÓPERA ESTUDIO

Música de **Maurice Ravel** (1875-1937)

Esta ópera de Ravel, que al comienzo nació como un *ballet*, está concebida como una fantasía lírica en dos partes y fue estrenada el 21 de marzo de 1925 en la Ópera de Mónaco con libreto de la famosa Colette. Cuenta la historia de un niño un tanto rebelde y desobediente que, muy enfadado, destroza sus juguetes y sus cuadernos del colegio. Pero pronto verá cómo los objetos de su habitación y aquellos que ha roto cobran vida para darle una lección. Una sorprendente historia con una música excelsa de belleza e imaginación. 

En conmemoración del 150º aniversario del nacimiento del compositor en 2025

Producción del **Real Teatro de Retiro**

Dirección de escena | Alfonso Romero
Dirección musical y pianista | Miguel Huertas
Diseño de escenografía y vestuario | Mónica Boromello

Con la participación de cantantes y pianistas del programa CRESCENDO de la Fundación Amigos del Teatro Real

Matinés escolares

8, 14, 15, 21, 22 de noviembre de 2024, 10:30 y 12:00 h

Funciones familiares

9, 16, 23 de noviembre de 2024, 12:00 y 17:30 h
10, 17, 24 de noviembre de 2024, 11:00 y 13:00 h

Edad recomendada a partir de 8 años
Recomendación pedagógica:
4º, 5º y 6º de primaria y 1º y 2º de ESO

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 9 de julio
Abonado Amigo — 8 de julio
Amigo Mecenás — 5 de julio
Amigo Colaborador, Benefactor — 4 de julio
y Familia Amiga
Amigo Protector — 3 de julio



CONCIERTO DE NAVIDAD

CONCIERTO DE NAVIDAD CON ORQUESTA

Música de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791),
Arcangelo Corelli (1653-1713),
Georg Friedrich Händel (1685-1759), entre otros

Queremos acercarnos a la mejor época del año y compartir las sonoridades que nos anuncian las fiestas. Unas fiestas que nos reúnen cada año con la familia, los amigos y los seres queridos. La música también tiene el poder de reunir a todos aquellos que quieran disfrutar de unas melodías capaces de evocar los mejores sentimientos. ¡Los esperamos con el mejor repertorio navideño y la calidad de artistas de excepción!

Producción del Real Teatro de Retiro

Dirección musical | Lara Diloy

Con la participación de la Camerata de Cuerdas y la Joven Orquesta de la ORCAM

Funciones familiares

7, 8, 14, 15 de diciembre de 2024, 12:00 h

Para todos los públicos

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 11 de octubre
Abonado Amigo — 10 de octubre
Amigo Mecenás — 9 de octubre
Amigo Colaborador, Benefactor — 8 de octubre
y Familia Amiga
Amigo Protector — 7 de octubre

Real
Teatro
de Retiro



CINE MUDO CON MÚSICA EN VIVO I

CICLO DE CLÁSICOS DEL CINE MUDO CON MÚSICA EN VIVO

Es imprescindible volver al cine mudo y su experimentación desde el lugar para el que fue creado: un evento social y musical de gran calidad. En esta ocasión disfrutaremos de *El maquinista* (1926), protagonizada por el genial Buster Keaton, una comedia que ha sido catalogada como la segunda mejor película de todos los tiempos. Una alocada historia de amor a bordo de una locomotora con todos los *gags* y piruetas que solo el gran Keaton sabía hacer. Cuenta la historia de Johnny Gray y su deseo fallido de alistarse en el ejército. Johnny, el tren, la chica y el enemigo son los protagonistas indiscutibles en esta comedia bélica contada desde el punto de vista del bando perdedor.

Producción de Café Kino

Orquesta The Jazz on Five

Funciones familiares

19, 20 de diciembre de 2024, 18:00 y 20:00 h
21 de diciembre de 2024, 12:00 y 18:30 h
22 de diciembre de 2024, 12:00 y 17:30 h

Para todos los públicos

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 11 de octubre
Abonado Amigo — 10 de octubre
Amigo Mecenás — 9 de octubre
Amigo Colaborador, Benefactor — 8 de octubre
y Familia Amiga
Amigo Protector — 7 de octubre

Real
Teatro
de Retiro

PEDRO Y EL LOBO LIVE

CINE DE ANIMACIÓN CON ORQUESTA EN VIVO

Música de **Serguéi Prokófiev** (1891-1953)
Versión de cámara de **Carlos Domínguez-Nieto**

En los bosques de Rusia, donde los lobos todavía deambulan libremente, se encuentra la cabaña de Pedro y su grunón abuelo. Pedro pasa el tiempo jugando con sus amigos: un pato, un pájaro y un gato gordinflón, hasta que un día se presenta inesperadamente un lobo y todo cambia. El Real Teatro de Retiro quiere celebrar la Navidad con la proyección de *Pedro y el lobo*, cinta producida por BreakThru Films y firmada por Suzie Templeton, ganadora del Óscar a la mejor película de animación en 2011, con la que toda la familia podrá disfrutar del cine y la música en vivo.

Producción © BreakThru Films Ltd Se-ma-for Studios

Dirección musical | Lara Diloy

Guion y dirección | Suzie Templeton
Coguionista | Marianela Maldonado
Producción | Alan Dewhurst
Hugh Welchman

Coproducción | Zbigniew Żmudzki
Producción ejecutiva | Lars Hellebust
Simon Olswang

Diseño de producción | Marek Skrobecki
Music Director Film | Mark Stephenson

Con la participación de la Orquesta Titular del Teatro Real

Funciones familiares

27, 28, 29, 30 de diciembre 2024, 12:00 h
2, 3, 4 de enero de 2025, 12:00 h

Para todos los públicos

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 11 de octubre
Abonado Amigo — 10 de octubre
Amigo Mecenás — 9 de octubre
Amigo Colaborador, Benefactor — 8 de octubre
y Familia Amiga
Amigo Protector — 7 de octubre

Real
Teatro
de Retiro



PLAYOFF

TEATRO

Música de **Luis Delgado** (1956)
Texto de **Marta Buchaca**

Siete mujeres. Un campo de fútbol. El partido más importante de su vida. *PLAYOFF* es una tragicomedia que reflexiona sobre el papel de la mujer y del deporte femenino en una sociedad que todavía manifiesta un machismo feroz en muchos ámbitos. En el vestuario aflorarán las envidias, los sueños, las dudas y los miedos de unas chicas que lo único que quieren es vivir de su pasión.

Producción LaJoven (Fundación Teatro Joven)

Dirección | José Luis Arellano García
Escenografía y vestuario | Silvia de Marta
Iluminación | Juanjo Llorens
Videoescena | Álvaro Luna
Elvira Ruiz Zurita
Caracterización | Sara Álvarez
Reparto | Julia Adún, Gema Baos,
Iviyana Doncheva, Flavia Forni,
Isabel Genis, Leyre Morlán, Mar Roldán

Matinés escolares

8, 9, 10, 14, 15, 16, 17 de enero de 2025, 10:00 y 12:30 h

Recomendación pedagógica: ESO y bachillerato

Sala Principal del Real Teatro de Retiro



HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE

CUENTO MUSICAL

Música de **Francis Poulenc** (1899–1963)
Basado en un cuento de **Jean de Brunhoff**

En 1931, el escritor Jean Brunhoff escribió *La historia de Babar, el pequeño elefante*, un cuento que supuso toda una revolución, porque fue el primer libro para niños con ilustraciones. El éxito fue tal que después escribiría más historias divertidas de este elefante: *El viaje de Babar*, *El rey Babar*, *ABC de Babar*, etc. Francis Poulenc no quiso desaprovechar la oportunidad, y puso música al cuento original, coloreando a través del piano la historia del pequeño protagonista, que después de huir de la selva termina siendo el rey de la gran ciudad. Tras el éxito cosechado en temporadas anteriores, regresa esta bellísima producción, pero esta vez a nuestro nuevo Real Teatro. 

Reposición del Real Teatro de Retiro

Dirección escénica, dramaturgia y narración	Ana Hernández Sanchiz
Dirección musical y pianista	Miguel Huertas
Bailarina y actriz	Lara Sagastizabal

Matinés escolares

16, 17, 23, 24 de enero de 2025, 10:30 y 12:00 h

Funciones familiares

18, 25 de enero de 2025, 12:00 y 17:30 h
19, 26 de enero de 2025, 11:00 y 13:00 h

Edad recomendada a partir de 4 años
Recomendación pedagógica:
3º de infantil, 1º y 2º de primaria

Sala Pacífico

SALIDAS A LA VENTA

Público general	8 de noviembre
Abonado Amigo	7 de noviembre
Amigo Mecenás	6 de noviembre
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga	5 de noviembre
Amigo Protector	4 de noviembre



LA CENICIENTA

OPERA

Música de **Pauline Viardot** (1821–1910)

Esta pequeña joya de Viardot es parte de lo que se denomina ópera de salón, un género en auge durante el siglo XIX creado para los oídos expertos y los aposentos burgueses. Muchas de esas pequeñas óperas finalmente se convirtieron en reconocidas obras de arte, especialmente porque sus compositores fueron grandes músicos y cantantes como: Manuel García y su hija Pauline Viardot. Paulina, hermana de la Malibrán, fue una prolífica compositora que nos dejó su particular visión del cuento, donde la madrastra es reemplazada por un padre un poco truhán y unas hermanastras de caricatura. La temática no solo nos acerca una reivindicación sobre el derecho a una vida feliz, y al amor como el poder ante la envidia y el maltrato. La obra fue la elegida para inaugurar el Real Teatro del Retiro y debido a su éxito regresa para el disfrute de escolares y de toda la familia. 

Producción del **Teatro Real**, en coproducción con el **Teatro de la Maestranza de Sevilla**, el **Teatro Cervantes de Málaga** y la **Fundación Ópera de Oviedo**

Dirección musical y pianista	Francisco Soriano
Dirección de escena y versión en castellano	Guillermo Amaya
Escenografía	Pablo Menor
Vestuario	Raquel Porter

Con la participación de cantantes de las ediciones del programa CRESCENDO de la Fundación Amigos del Teatro Real

Matinés escolares

31 de enero y 6, 7 de febrero de 2025, 10:30 y 12:00 h

Funciones familiares

1, 8 de febrero de 2025, 12:00 y 17:30 h
2, 9 de febrero de 2025, 11:00 y 13:00 h

Edad recomendada a partir de 10 años
Recomendación pedagógica: 6º de primaria, ESO y bachillerato

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

SALIDAS A LA VENTA

Público general	8 de noviembre
Abonado Amigo	7 de noviembre
Amigo Mecenás	6 de noviembre
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga	5 de noviembre
Amigo Protector	4 de noviembre



ARTURO Y CLEMENTINA

CONCIERTO PARA PIANO Y TEATRO DE OBJETOS

Música de **Héctor E. Márquez** (1979)
Basado en un cuento de **Adela Turín**

Arturo y Clementina son dos tortugas enamoradas que deciden compartir su vida. Pero entre ambos las diferencias de cómo cada uno entiende la vida no tardan en aparecer. ¿Comprende de verdad Arturo a su Clementina? ¿Cuáles son los deseos de Clementina? Desde sus inicios Titiritrán Teatro se ha interesado en trabajar en sus espectáculos el plano técnico y de significación logrando un diálogo entre las nuevas tecnologías y las tradicionales. *Arturo y Clementina* es una reflexión sobre la relación entre el teatro de sombras tradicional, sus técnicas de animación y la animación cinematográfica portadora de un amplio lenguaje propio. Un espectáculo imperdible para toda la familia. 

Una producción de la Compañía Titiritrán Teatro

Adaptación y dirección	Maruja Gutiérrez Pedro A. López
Diseño y realización de imágenes	Maruja Gutiérrez
Iluminación	Pedro A. López
Pianista	Saleta Sánchez Ayerbe
Actores	Pedro A. López y Maruja Gutiérrez

Matinés escolares

14, 20, 21 de febrero de 2025, 10:30 y 12:00 h

Funciones familiares

15, 22 de febrero de 2025, 12:00 y 17:30 h
16, 23 de febrero de 2025, 11:00 y 13:00 h

Edad recomendada a partir de 7 años
Recomendación pedagógica: 3º, 4º y 5º de primaria

Sala Pacífico

SALIDAS A LA VENTA

Público general	8 de noviembre
Abonado Amigo	7 de noviembre
Amigo Mecenás	6 de noviembre
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga	5 de noviembre
Amigo Protector	4 de noviembre



LA CASA FLOTANTE

TÍTERES Y TEATRO CON MÚSICA EN VIVO

Música de **Xavier Montsalvatge** (1912–2002)
y **Claude Debussy** (1862–1918)

La casa flotante, espectáculo creado por Joaquín Casanova y Elisa Ramos, es una adaptación contemporánea del mito del arca de Noé con música de Xavier Montsalvatge y Claude Debussy. La obra cuenta la historia de Noé, una niña que nunca había visto llover y su mayor deseo era poder ver el arcoiris. Un día Noé salva a un pez de ser atrapado por un anzuelo y este en agradecimiento le avisa de la llegada de un gran diluvio que lo inundará todo. Noé hace de su casa un barco y llama a todos los animales para salvarlos, pero en el recuento faltan algunos: la pulga, el elefante, el canguro... Noé decide ir a buscarlos en esta gran aventura musical. 

Coproducción del **Gran Teatre del Liceu de Barcelona**, **Festival Internacional de Música y Danza de Granada** y **La Maquiné**

Creación	Joaquín Casanova Elisa Ramos
Dirección, espacio escénico, iluminación y proyecciones	Joaquín Casanova
Pianista	José López Montes

Matinés escolares

27, 28 de febrero y 6, 7 de marzo de 2025, 10:30 y 12:00 h

Funciones familiares

1, 8 de marzo de 2025, 12:00 y 17:30 h
2, 9 de marzo de 2025, 11:00 y 13:00 h

Edad recomendada a partir de 6 años
Recomendación pedagógica: 2º, 3º, 4º y 5º de primaria

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

SALIDAS A LA VENTA

Público general	17 de enero
Abonado Amigo	16 de enero
Amigo Mecenás	15 de enero
Amigo Colaborador, Benefactor y Familia Amiga	14 de enero
Amigo Protector	13 de enero



MARÍA (ESTUARDO)

TEATRO

Una adaptación de LaJoven a partir de la biografía de **Stefan Zweig**

María Estuardo fue coronada reina de Escocia con apenas seis días. Desde su coronación, María ya siempre fue «la reina niña» y uno de los personajes más enigmáticos y apasionantes de su tiempo. Su fascinante vida ha cautivado a dramaturgos como Schiller, compositores como Donizetti, o escritores como Stefan Zweig. Quizá no haya ninguna mujer cuyos rasgos hayan sido trazados de una manera tan divergente: como asesina, como mártir, como necia intrigante o como santa celestial. ¿Quiénes son las reinas de las monarquías actuales? ¿Qué pasa cuando una niña se convierte en un ser poderoso y dirige los destinos de una nación? ¿Qué ocurre cuando colisionan los intereses de Estado con los sentimentales? ¿Qué ocurre si tienes que decidir entre el amor y la ambición? Con *María (Estuardo)* proponemos una aventura musical contemporánea abordando, a través de uno de los grandes pensadores del siglo XX, Stefan Zweig, el papel de la mujer y el poder en la Europa actual. Nuestra protagonista es una niña que fue llamada a ser reina desde muy temprana edad y que lo tuvo todo sin proponérselo. 🎭

Producción **LaJoven (Fundación Teatro Joven)**

Estreno absoluto

Dirección | José Luis Arellano García

Matinés escolares

18, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 28 de marzo de 2025, 10:00 y 12:30 h

Recomendación pedagógica: ESO y bachillerato

Sala Principal del Real Teatro de Retiro



MINICONCIERTO DE PIANO

CONCIERTO PARA PIANO Y JUEGOS PARTICIPATIVOS
DIRIGIDO A LOS MÁS PEQUEÑOS

Música de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791), **Leopold Mozart** (1719-1787), **Joseph Haydn** (1732-1809), **Johann Sebastian Bach** (1685-1750), **Louis-Claude Daquin** (1694-1772), **Ludwig van Beethoven** (1770-1827), **Robert Schumann** (1810-1856), **Edvard Grieg** (1843-1907), **Claude Debussy** (1862-1918), entre otros.

¿**M**úsica clásica para peques? Los niños y las niñas pueden escuchar y disfrutar de la música clásica con gran naturalidad, incorporando las melodías y los ritmos clásicos a sus juegos, bailes, y a su mundo de fantasía. Aquí un caballero medieval, allí un pirata, un hada, un mago... La gran música los enriquece y deja volar su imaginación, sumergiéndolos en un mundo maravilloso del que de ninguna manera deberían verse privados. Este concierto pensado para ellos y ellas es un acercamiento a obras de grandes compositores y a este mundo maravilloso de música pura. Se trata de piezas breves, con melodías cantables y ritmos poderosos, que conectan con el espíritu infantil de inmediato. Durante el concierto se intercalan anécdotas y comentarios para que el público infantil disfrute de una escucha activa y participativa. 🎭

Producción **Real Teatro de Retiro**

Pianista | Constanza Lerner

Matinés escolares

3, 4, 10, 11 de abril de 2025, 10:30 y 12:00 h

Funciones familiares

5, 12 de abril de 2025, 12:00 y 17:30 h

6, 13 de abril de 2025, 11:00 y 13:00 h

Edad recomendada a partir de 3 años

Recomendación pedagógica: 3º de infantil y 1º y 2º de primaria

Sala Pacífico

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 7 de febrero
Abonado Amigo — 6 de febrero
Amigo Mecenás — 5 de febrero
Amigo Colaborador, Benefactor — 4 de febrero
y Familia Amiga
Amigo Protector — 3 de febrero

**Real
Teatro
de Retiro**

UN CUENTO DE HADAS: EL ZAR SALTÁN

CUENTO CON PROYECCIONES Y MÚSICA EN VIVO

Música de **Nicolái Rimski-Kórsakov** (1844-1908), basado en el cuento homónimo de **Alexandr Pushkin**. Versión al piano de **Nadezhda Rimskaya-Korsakova** (1848-1919)

El cuento del zar Saltán es una ópera en cuatro actos y un prólogo, compuesta por Nicolái Rimski-Kórsakov, basado en un poema de Aleksandr Pushkin. Fue estrenada en Moscú el 3 de noviembre de 1900. Cuenta la historia de tres hermanas, de las que fue la más joven elegida por el zar para ser su esposa. Los celos y la envidia del resto hacen que, en ausencia del zar, expulsen a la joven esposa y a su pequeño hijo arrojándolos al mar. El mar se apiada de ellos y los salva. Años más tarde, el joven príncipe salva a un cisne mágico que crea una ciudad para él. A través de este cisne, que el príncipe venga la mala acción de sus tías en el pasado. A la vez, el cisne, un ser mágico, se convierte en una bella princesa con quien se termina casando. La obra maestra de Kórsakov contiene el famoso *Vuelo del moscardón*, pieza conocida mundialmente por su maravillosa inventiva musical. 🎭

Producción **Real Teatro de Retiro**

Narración, dramaturgia y dirección | Eduardo Aguirre de Cárcer

Con la participación de pianistas del programa CRESCENDO de la Fundación Amigos del Teatro Real

Matinés escolares

24, 25 de abril de 2025, 10:30 y 12:00 h

Funciones familiares

19, 26 de abril de 2025, 12:00 y 17:30 h

20, 27 de abril de 2025, 11:00 y 13:00 h

Edad recomendada a partir de 8 años

Recomendación pedagógica: 4º, 5º y 6º de primaria y 1º de la ESO

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 7 de febrero
Abonado Amigo — 6 de febrero
Amigo Mecenás — 5 de febrero
Amigo Colaborador, Benefactor — 4 de febrero
y Familia Amiga
Amigo Protector — 3 de febrero

**Real
Teatro
de Retiro**



UN MONSTRUO VIENE A VERME

TEATRO

Basado en la novela de **Patrick Ness**

Inspirada en una idea original de **Siobhán Dowd**, con adaptación de Sally Cookson y Adam Peck

Conor solo tiene 13 años, pero sabe perfectamente qué va a pasar poco después de la medianoche. Va a tener la misma pesadilla otra vez, esa «pesadilla llena de oscuridad, de viento y de gritos». Ha sido así desde que su madre cayó enferma. Aunque esa noche parece diferente. Conor escucha una voz que le llama desde el jardín. Frente a la casa, hay una antigua iglesia con su cementerio y un viejo árbol, un tejo que se ha transformado en un monstruo ante los ojos de Conor. De la mano de esa criatura, Conor emprende noche tras noche una nueva aventura para huir de sus propios miedos hasta que reúna el valor suficiente para enfrentarse a su peor pesadilla, a su propia historia, a la verdad. Tras estrenarse en Reino Unido y Estados Unidos, llega a España la adaptación teatral de la novela de Patrick Ness que con éxito llevó Juan Antonio Bayona a la gran pantalla. 🎭

Una producción de **LaJoven (Fundación Teatro Joven)**, en colaboración con la **Asociación Española contra el Cáncer**

Dirección | José Luis Arellano García

Matinés escolares

6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 16 de mayo de 2025, 10:00 y 12:30 h

Recomendación pedagógica:

ESO, bachillerato y Formación Profesional

Sala Principal del Real Teatro de Retiro



CINE MUDO CON MÚSICA EN VIVO II

CICLO DE CLÁSICOS DEL CINE MUDO CON MÚSICA EN VIVO

Es imprescindible volver al cine mudo y su experimentación desde el lugar para el que fue creado: un evento social y musical de gran calidad. Podremos disfrutar de *Siete ocasiones* (1925), que cuenta la divertidísima historia de un agente de bolsa en bancarrota que se entera de que su abuelo, según el testamento, le ha legado una gran fortuna, pero para poder heredar deberá casarse antes de las siete de la tarde. Una comedia deslumbrante al ritmo de la música en vivo. 

Producción **Café Kino**

Orquesta Agrupación Caspervek

Matinés escolares

23, 28, 29, 30 de mayo de 2025, 10:30 y 12:00 h

Funciones familiares

24, 31 de mayo de 2025, 12:00 y 18:30 h
25 de mayo de 2025, 12:00 y 17:30 h

Edad recomendada a partir de 7 años

Recomendación pedagógica:

4º, 5º y 6º de primaria y 1º de la ESO

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 7 de febrero
Abonado Amigo — 6 de febrero
Amigo Mecenás — 5 de febrero
Amigo Colaborador, Benefactor — 4 de febrero
y Familia Amiga
Amigo Protector — 3 de febrero



FLAMENCO EMERGENTE

DANZA Y MÚSICA FLAMENCA

El Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid es una plataforma de exhibición, de promoción y un concurso de obras coreográficas nuevas. Es uno de los certámenes flamencos más relevantes internacionalmente y cuna de varias generaciones de artistas de primer nivel. El Real Teatro de Retiro, dedicado a promover la ópera, la música, la danza y las artes en general, se suma a dar visibilidad a los nuevos artistas emergentes en este campo. Ganadores y premiados del certamen en la edición 2024 tendrán la oportunidad de presentar sus nuevas creaciones y promover así la vanguardia joven. 

Producción del Real Teatro de Retiro, en colaboración con el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid y Producciones La Maga

Matinés escolares

5, 6, 12, 13 de junio de 2025, 10:30 y 12:00 h

Funciones familiares

7, 14 de junio de 2025, 12:00 y 19:30 h
8, 15 de junio de 2025, 12:00 y 18:30 h

Edad recomendada a partir de 10 años

Recomendación pedagógica: 5º y 6º de primaria, ESO y bachillerato

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 11 de abril
Abonado Amigo — 10 de abril
Amigo Mecenás — 9 de abril
Amigo Colaborador, Benefactor — 8 de abril
y Familia Amiga
Amigo Protector — 7 de abril



CONCIERTO AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA (AMI)

CONCIERTO

A lo largo de los últimos años, el Teatro Real ha desarrollado su compromiso para fomentar la inclusión de las distintas capacidades con diferentes iniciativas para fomentar su acercamiento a la música y la cultura. Creada en 2020, la Agrupación Musical Inclusiva es el corazón de un amplio proyecto que abre sus puertas a la diversidad, donde músicos con diferentes capacidades comparten un proyecto musical en común. 

Dirección musical | Francisco Borro y Jesús Alonso

21 de junio 2025, 19:00 h

Para todos los públicos

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

SALIDA A LA VENTA

■ Público general — 11 de abril



CONCIERTO DE VERANO

CONCIERTO DE CIERRE DE TEMPORADA

lega la mejor época del año, ¡el verano! Y con el verano, ¡las vacaciones!, que tan merecidas las tenemos. Pero para poder disfrutarlas, necesitamos prepararnos, y no hay nada mejor que hacerlo con un concierto refrescante que nos hará soltar todas las tensiones del año. Músicas acuáticas, floridas y aromáticas para cantar, bailar y salir con las energías recargadas para disfrutar de la mejor época del año. ¡Os esperamos! 

Producción del Real Teatro de Retiro

Dirección del coro | Juan Pablo de Juan

Con la participación del Coro de Jóvenes de Madrid

Funciones familiares

5, 6 de julio 2025, 12:00 h

Para todos los públicos

Sala Principal del Real Teatro de Retiro

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 11 de abril
Abonado Amigo — 10 de abril
Amigo Mecenás — 9 de abril
Amigo Colaborador, Benefactor — 8 de abril
y Familia Amiga
Amigo Protector — 7 de abril



¡TODOS AL REAL TEATRO!

TALLERES PARA TODA LA FAMILIA

Talleres de introducción a la música para familias con **Fernando Palacios**. Tras varias temporadas en la Sala Gayarre del Teatro Real, continuamos en el Real Teatro de Retiro con talleres para acercar los universos sonoros de los principales títulos de la programación del Teatro Real. Talleres donde todos pueden compartir canciones, participar y reflexionar sobre la música, la ópera, el *ballet* y sus protagonistas.

I_ **EL CASO DE LAS VIOLETAS ENVENENADAS**

Nos convertimos en detectives para averiguar el asesinato de una actriz. Con ocasión de *Adriana Lecouvreur*, de **Francesco Cilea**
6 de octubre de 2024, 11:00 y 13:00 h

II_ **UNA DE ROMANOS**

Vuelve a nuestros talleres el amigo Händel con una historia de cristianos y romanos. Con ocasión de *Theodora*, de **Georg Friedrich Händel**
17 de noviembre de 2024, 11:00 y 13:00 h

III_ **MALOS TIEMPOS PARA UNA REINA**

Intrigas palaciegas donde la vida pende de un hilo. Con ocasión de *Maria Stuarda*, de **Gaetano Donizetti**
15 de diciembre de 2024, 11:00 y 13:00 h

IV_ **DUELO DE ROMÁNTICOS**

Asistimos a un duelo por amor entre dos viejos amigos. Con ocasión de *Eugenio Oneguín*, de **Piotr Illich Chaikovski**
12 de enero de 2025, 11:00 y 13:00 h

V_ **RITMOS Y SONIDOS DEL SUR**

Entre cantes flamencos nos perdemos por el barrio del Albaicín de Granada. Con ocasión de *La vida breve*, de **Manuel de Falla**
9 de febrero de 2025, 11:00 y 13:00 h

VI_ **LA GRAN ÓPERA DE UN PEQUEÑO MOZART**

Los problemas de un rey antiguo con sus hijos y sus guerras. Con ocasión de *Mitridate, re di Ponto*, de **Wolfgang Amadeus Mozart**
16 de marzo de 2025, 11:00 y 13:00 h

VII_ **EL ZAR Y EL CISNE ENCANTANDO**

Un cuento oriental con cisne, mosquito, moscardón, abejorro y ardilla. Con ocasión de *El cuento del zar Saltán*, de **Nicolái Rimski-Kórsakov**
27 de abril de 2025, 11:00 y 13:00 h

VIII_ **VIAJE A TURQUÍA, PERÚ, PERSIA Y AMÉRICA**

Un *ballet* donde hay de todo: tempestades, volcanes, bodas y fiestas de la paz. Con ocasión de *Les indes galantes*, de **Jean-Philippe Rameau**
25 de mayo de 2025, 11:00 y 13:00 h

IX_ **UNA MUJER MODERNA**

Zambullida en la ópera más representada del mundo. Con ocasión de *La traviata*, de **Giuseppe Verdi**
22 de junio de 2025, 11:00 y 13:00 h

Sala Pacífico

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 9 de julio
Abonado Amigo — 8 de julio
Amigo Mecenás — 5 de julio
Amigo Colaborador, Benefactor — 4 de julio
y Familia Amiga
Amigo Protector — 3 de julio



EL TEATRO REAL VUELVE A NUEVA YORK

26·jun·2024

CARNEGIE HALL

Las ocho estaciones

(Antonio Vivaldi / Astor Piazzolla)

Violín solista y dirección _ Leticia Moreno
Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

Zankel Hall del Carnegie Hall

Muy pronto en **teatroreal.es** 900 24 48 48

PATROCINADORES



TEATRO REAL
CERCA DE TI

Save the Date **5·jun·2025**

Más información, próximamente



LÓVA, LA ÓPERA, UN VEHÍCULO DE APRENDIZAJE

LÓVA, la ópera, un vehículo de aprendizaje, es el proyecto educativo del Teatro Real. Con quince años de recorrido, propone una idea sencilla que es a la vez un gran reto: convertir una clase en una compañía de ópera durante todo un curso escolar. Un grupo de niños y niñas emprenden la aventura de escribir, componer y producir su propia ópera original: se dividirán en equipos profesionales que se encargarán de la escritura del libreto, la composición de canciones, la regiduría, la producción, la elaboración de escenografías y vestuario y un largo etcétera de tareas. LÓVA es un proyecto educativo que lleva a las aulas el desafío de trabajar unidos para lograr un gran objetivo común. Se realiza en horario lectivo, y ha llegado a aulas de primaria de todo el territorio nacional, gracias al trabajo entusiasta de docentes comprometidos. En la temporada pasada fueron creadas 100 compañías de ópera con la participación de más de 2.700 alumnos.

¿Quieres convertir tu clase en una compañía de ópera?

Contacta con lova@teatroreal.es o consulta toda la información en <https://www.teatroreal.es/proyectolova/>

Formación de profesorado

- **Cursos LÓVA.** Formación intensiva para profesorado. Real Teatro de Retiro. Del 1 al 8 de julio de 2025. En colaboración con la Consejería de Educación, Comunidad de Madrid. En años anteriores, la formación LÓVA se ha ofrecido en Comunidad Valenciana, Región de Murcia y Galicia. Fechas y localizaciones por anunciar.
- **Otras acciones formativas.** A lo largo del año se celebrarán diferentes cursos, encuentros y seminarios relacionados con distintos aspectos del proyecto LÓVA. Estas acciones van dirigidas a hacer seguimiento del proyecto, apoyo a la labor docente y a continuar innovando y profundizando en la creación de óperas escolares.

Actividades para compañías LÓVA

- **Visitas guiadas** al Teatro Real
- **Feria de compañías.** Gran encuentro de compañías LÓVA de toda España.
- **Estrenos LÓVA.** A lo largo de los meses de mayo y junio, las compañías estrenan sus óperas en diferentes espacios escénicos. El Real Teatro de Retiro acogerá el estreno de una de esas compañías.

Recursos educativos

- El desarrollo de recursos educativos en abierto ha sido una constante a lo largo de la historia del proyecto. En la sección de la web del Teatro dedicada a LÓVA, se pueden encontrar diversos recursos relacionados con el proceso de creación de una ópera escolar. Además, como parte de un desarrollo constante, a lo largo de esta temporada se desarrollarán nuevos recursos innovadores.

*Música y palabra:
almas que dialogan*



LA RAZÓN 25

Patrocinador del

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

Revolucionamos la banca privada
Bankinter Banca Patrimonial



**GESTIÓN
INTEGRAL
360°**

**SERVICIO
DE ALTO
VALOR**

**En Bankinter creemos
que tan importante es el patrimonio
de un país como lo es el tuyo.**

Por eso, nuestra nueva Banca Patrimonial está especializada tanto en el asesoramiento financiero, inmobiliario y alternativo más complejo como en la gestión de las necesidades del día a día.

Porque para seguir siendo el banco que ve el dinero como lo ves tú, también hay que ver el patrimonio como lo ves tú.

■ Llama al 91 050 00 50 para ver
cómo podemos ayudarte.
bankinter.com/bancapatrimonial

bankinter.

El banco que ve el patrimonio como lo ves tú.

+++

Consíguelo ya en
CorreosMarket.es
y en cualquier
oficina de Correos.



GANAS DE CULTURA

CORREOS CULTURA

Un abono, en colaboración con Abonoteatro, que te permitirá acceder a **más de 70 espectáculos en Madrid** y **más de 100 salas de cine en toda España**.

VENTA ABONOS CALENDARIO

87 __ CANALES DE ATENCIÓN Y VENTA

88 __ PLANOS DE LA SALA PRINCIPAL Y OTROS ESPACIOS

90 __ LOS ABONOS DEL REAL

96 __ CONDICIONES GENERALES Y DE VENTA

97 __ RENOVACIÓN Y VENTA

98 __ CALENDARIOS DE ESPECTÁCULOS

LAS ESTRELLAS DEL FLAMENCO ESTÁN EN EL TEATRO REAL

FLAMENCO REAL

© Laura Racero

Descubre la séptima temporada de Flamenco Real en el Salón de Baile Isabel II del Teatro Real:

2024

Octubre **Eduardo Guerrero** / Noviembre **Lucía Campillo** / Diciembre **El Yiyo**

2025

Enero **Ricardo Fernández y Mónica Iglesias** / Febrero **Paula Rodríguez** / Marzo **Amador Rojas** / Abril **Patricia Donn** / Mayo **El Pele** / Junio **Paula Comitre** / Julio **José Maya**

Próximamente en teatroreal.es

COPRODUCE

SO-LA-NA.
ENTERTAINMENT

TEATRO REAL
CERCA DE TI



CANALES DE ATENCIÓN Y VENTA

TELÉFONO GRATUITO EXCLUSIVO PARA ABONADOS: 900 861 352

Un equipo de asesores asiste a los abonados en sus consultas. Para las llamadas no atendidas, se garantiza el compromiso de respuesta a través de la devolución de llamada **hasta 48 horas** en días laborables. El compromiso será de **72 horas** para llamadas en fin de semana o festivos.

— Horario de atención:

De lunes a viernes laborables **con función**: de 10:00 h a inicio de función.

De lunes a viernes laborables **sin función**: de 10:00 h a 18:30 h. Sábados **con función**: de 12:00 h a inicio de función.

Domingos y festivos **con función**: desde dos horas antes del inicio de función.

Sábados, domingos y festivos **sin función**: sin servicio.

La atención presencial se ofrecerá en la taquilla del Teatro Real.

E-MAIL Y ÁREA PERSONAL WEB

E-mail abonados@teatroreal.es

Los equipos de atención tramitan y **responden las consultas de los abonados recibidas por correo electrónico en un máximo de 72 horas.**

Área personal en www.teatroreal.es

Los abonados pueden gestionar sus entradas de abono durante las 24 horas del día en su área personal en www.teatroreal.es

EXPERIENCIA MEJORADA

La opinión de los espectadores nos importa

El Teatro Real realiza encuestas periódicas de satisfacción a los espectadores. El análisis de los resultados obtenidos nos ayuda a tomar decisiones que mejoren los servicios de atención y calidad en el futuro.

CANALES GENERALES DE ATENCIÓN, VENTA E INFORMACIÓN

Taquilla (Plaza de Oriente, s/n)

— Horario de atención:

De lunes a viernes laborables **con función**: de 10:00 h a inicio de función.

De lunes a viernes laborables **sin función**: de 10:00 h a 18:30 h. Sábados **con función**: de 12:00 h a inicio de función.

Para sesiones de mañana, las taquillas abrirán a las 10:00 h.

Domingos y festivos **con función**: desde dos horas antes del inicio de función.

Sábados, domingos y festivos **sin función**: sin servicio.

Atención y venta telefónica

900 24 48 48

— Horario de atención:

De lunes a viernes laborables **con función**: de 10:00 h a inicio de función.

De lunes a viernes laborables **sin función**: de 10:00 h a 18:30 h. Sábados, domingos y festivos: sin servicio.

Venta online

Venta disponible las 24 horas del día en www.teatroreal.es

Área personal en www.teatroreal.es

Los usuarios registrados en el sistema de venta de entradas del Teatro Real cuentan con un área personal para gestionar sus entradas y preferencias de información.

E-mail general de consultas

info@teatroreal.es

Teléfono general de consultas

915 16 06 00

Ventas a grupos y agencias

Condiciones especiales para grupos a partir de 10 personas: ventatelefonica@teatroreal.es · 900 24 48 48

— Más información y reservas para grupos y agencias:

www.teatroreal.es, 900 24 48 48, info@teatroreal.es

REAL TEATRO DE RETIRO



Taquilla (Plaza Daoíz y Velarde, 4)

— Horario de atención:

De miércoles laborables a sábado: de 10:00 h a 14:00 h y de 16:00 h a 19:30 h.

Domingos y festivos **con función**: de 10:00 h a 14:00 h y de 16:00 h a 19:30 h.

Domingos **sin función**: de 10:00 h a 14:00 h.

Atención y venta telefónica

900 24 48 48

— Horario de atención:

De lunes a viernes laborables: de 10:00 h a 18:30 h.

Sábados, domingos y festivos: sin servicio.

Venta online

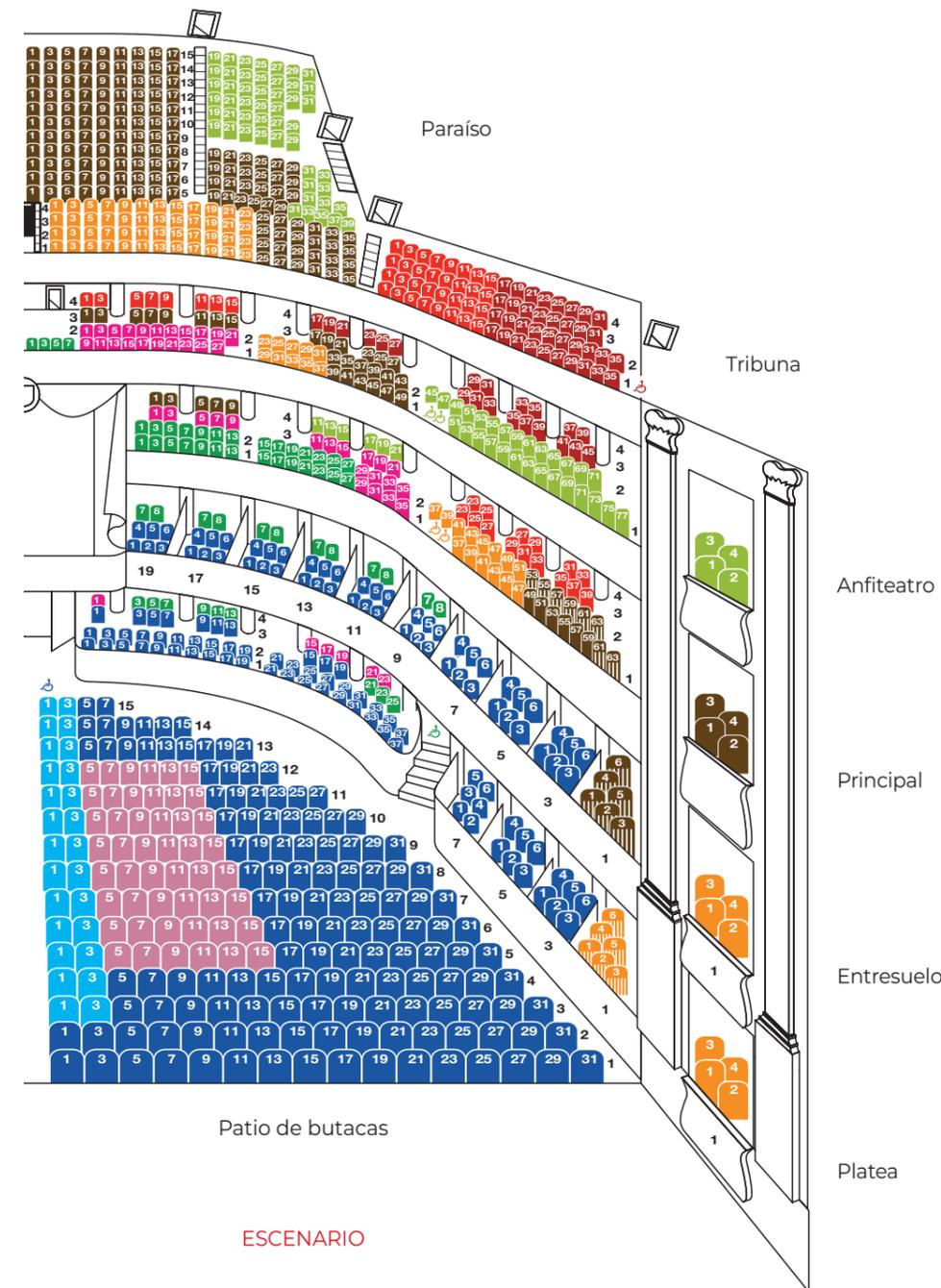
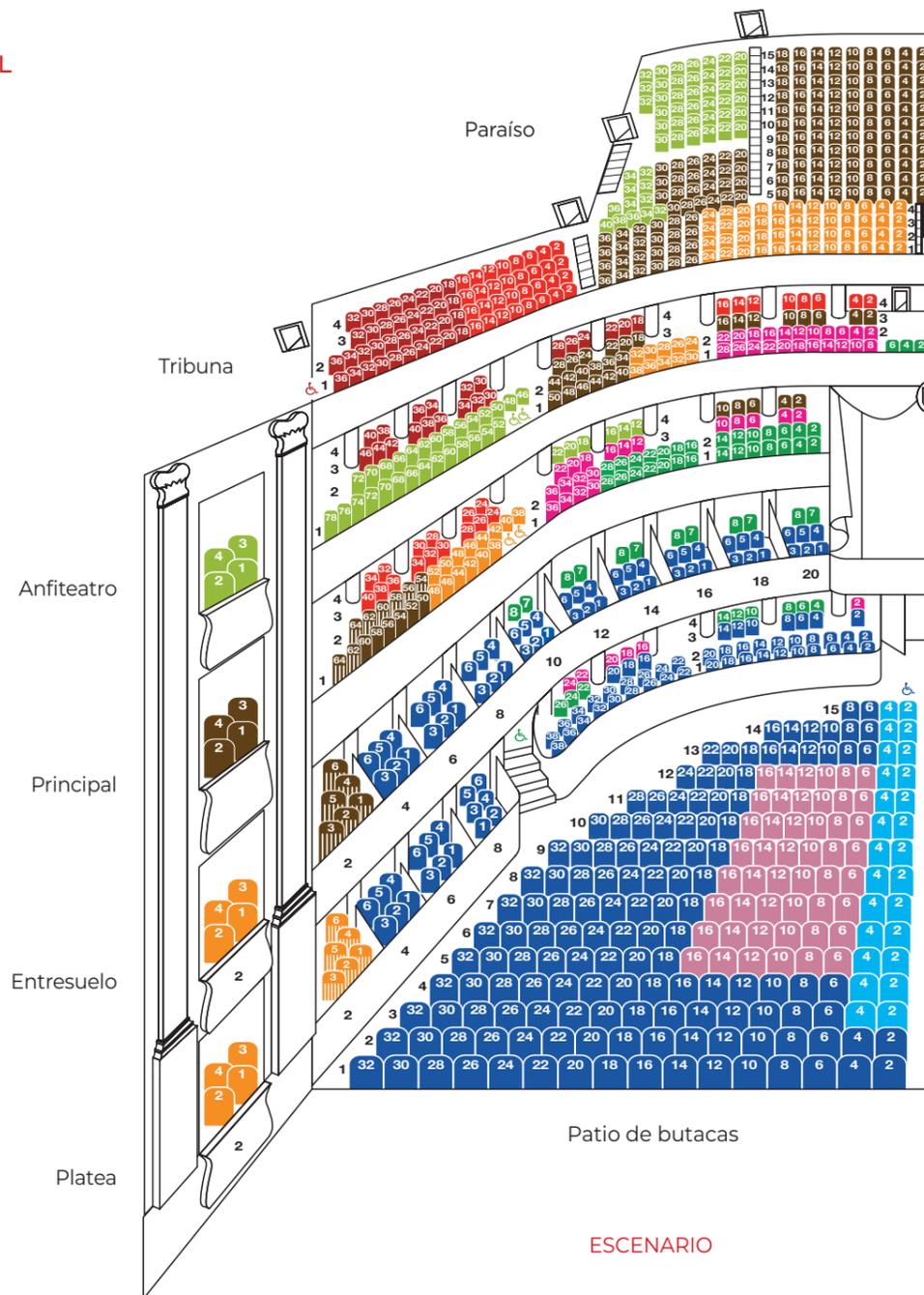
Venta disponible las 24 horas del día en www.realteatroderetiro.es

PLANO SALA PRINCIPAL

DISTRIBUCIÓN DE LA SALA



ZONA JOVEN
Más información
en página 119

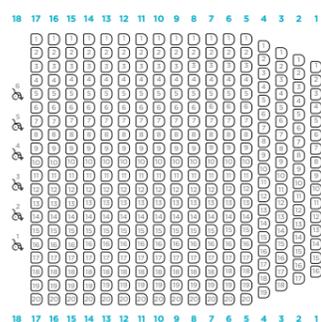


PLANO REAL TEATRO DE RETIRO

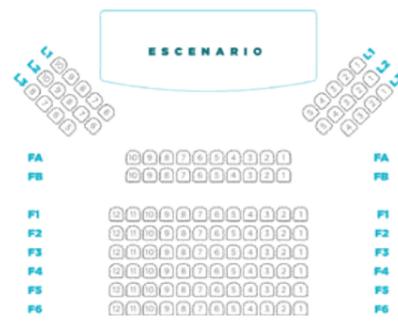


Plaza Daoíz y Velarde, 4.
Madrid

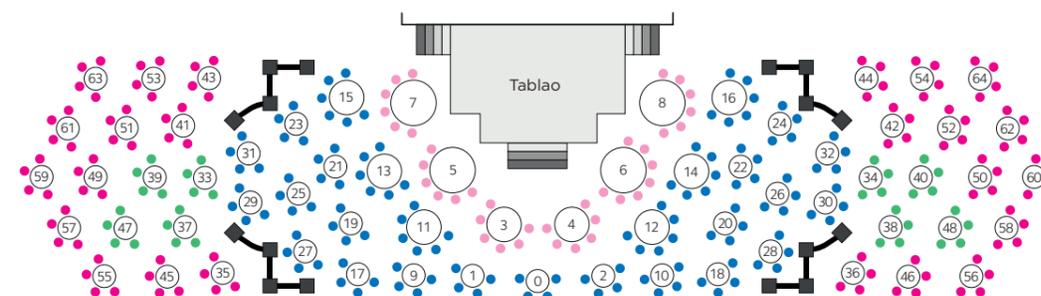
Sala Principal



Sala Pacífico



PLANO EL TABLAO DEL TEATRO REAL (SALÓN DE BAILE ISABEL II, PLANTA 2)



DISTRIBUCIÓN DE LA SALA



Los grandes artistas nacionales e internacionales de la ópera y el *ballet* se dan cita en los abonos del Teatro Real.

ABONOS 2024-2025

El Teatro Real presenta una selección de veintinueve abonos diferentes de ópera, danza, conciertos líricos y recitales de cámara. Además, el Real Teatro de Retiro ofrece nueve abonos para su segunda temporada artística.

TIPOS DE ABONOS

Ópera: trece abonos de cuatro a once títulos cada uno.

Selección ópera y danza: dos abonos que incluyen dos óperas y un *ballet* clásico.

Danza: cuatro abonos con tres grandes compañías nacionales e internacionales.

Voces del Real: siete conciertos con las voces más esperadas.

Domingos de Cámara: recitales con solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

Los abonos presentan una amplia variedad de géneros artísticos y precios, que los hacen atractivos y asequibles para todo tipo de públicos, economías e intereses.

REAL TEATRO DE RETIRO

_Plaza Daoíz y Velarde 4, Madrid



El teatro para la programación infantil del Teatro Real y el Ayuntamiento de Madrid cumple un año y ofrece su segunda edición de abonos para vivir espectáculos en familia.

A continuación, facilitamos información detallada de las ventajas, tipos de abonos, precios, condiciones y calendarios.



LAS VENTAJAS DE SER ABONADO AMIGO



	ABONADOS AMIGOS	AMIGOS MECENAS CON ABONO
Membresía	<ul style="list-style-type: none"> Membresía anual de cortesía como Abonado Amigo. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de Amigo Mecenas por su donación, con nuevas ventajas, especificadas en este cuadro y en la página 130.
Desgravación	<ul style="list-style-type: none"> No aplicable. 	<ul style="list-style-type: none"> Hasta el 80% de la donación.
Venta preferente para Abonados Amigos de ópera, danza y Voces del Real sobre la salida a la venta de entradas de espectáculos de la programación propia del Teatro Real	<ul style="list-style-type: none"> Desde 1 día antes ⁽¹⁾. Hasta 4 entradas por Abonado Amigo y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> Desde 2 días antes ⁽¹⁾. Hasta 6 entradas por Amigo Mecenas con abono y producción. Categorías superiores: consultar página 130.
Tarifa especial ocasional	<ul style="list-style-type: none"> Tarifa especial para Abonados Amigos para espectáculos seleccionados de la programación del Teatro Real. 	<ul style="list-style-type: none"> Descuentos de hasta el 30% en compra de espectáculos seleccionados
Sistema de cambios para todas las producciones de ópera y danza en abono	<ul style="list-style-type: none"> Online, taquilla y teléfono: 9 €. Disponible hasta 5 días antes de la función originalmente. contenida en abono ⁽²⁾. 1 cambio por título ⁽²⁾. 	<ul style="list-style-type: none"> 3 cambios gratuitos en abono (valorados en 27 euros). Posibilidad de realizar hasta dos cambios por título, hasta 5 días antes de la función original en su abono.
Cesión de entradas	Cesión de entradas de abono a otra persona, tanto para Abonados Amigos como para Amigos Mecenas con abono.	
Servicio de devolución Puesta a la venta de entradas de abono	<ul style="list-style-type: none"> Para espectáculos de ópera y danza incluidos en abono. 3 títulos por temporada. Se reembolsará el importe de la entrada en saldo monedero menos el 10% de coste por el servicio, si se vende la entrada. Plazo de devolución: hasta 10 días antes del estreno de la producción. Disponible online, 900 861 352 y abonados@teatroreal.es. 	<ul style="list-style-type: none"> Mismas condiciones con mejora del plazo mínimo de solicitud de devolución: de 10 a 7 días antes del estreno.
Flexibilidad en el pago de abono	<ul style="list-style-type: none"> Previa solicitud, 3 cómodos plazos sin intereses para renovación de abonos de ópera, Selección, Voces del Real y danza. Ver condiciones en página 97. 	
Descuentos y concesiones	<ul style="list-style-type: none"> 10% de descuento en productos de tienda online e impresión a la carta de fotografías. 10% en suscripción semestral o anual a My Opera Player. Tarifa especial para Abonados Amigos para los cursos de formación del Teatro Real. 	<ul style="list-style-type: none"> Descuento de hasta el 20% en My Opera Player, cursos presenciales y online, y en el parking de la Cuesta de Santo Domingo. 10% de descuento en la Tienda del Real, y en la compra de espectáculos seleccionados de Flamenco Real. 5% en oferta gastronómica del Teatro Real (barras, menús Entreacto, los días de función y restaurante Papagena).
Renovación automática de abono ⁽³⁾	<ul style="list-style-type: none"> Misma ubicación que la disfrutada en la temporada 2023-2024. 	
Tarjeta personalizada	<ul style="list-style-type: none"> Tarjeta acreditativa de Abonado Amigo y como credencial de acceso a la función. 	<ul style="list-style-type: none"> Tarjeta física y digital de Amigo Mecenas.
Atención y canales exclusivos	<ul style="list-style-type: none"> Teléfono exclusivo 900 861 352. Área exclusiva para Abonados Amigos y Amigos Mecenas con abono en www.teatroreal.es. Envío de monográfico digital previo antes de sus funciones de abono. Envío del libro de la temporada 2024-2025 y otras publicaciones de interés. Canal de atención y gestiones personalizadas para Amigos Mecenas con abono info@amigosdelreal.com 	
Invitaciones	<ul style="list-style-type: none"> Eventos especiales según disponibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Invitación doble al acto de presentación de la Temporada en el Real. Recitales ciclos Jóvenes Talentos. Experiencias exclusivas y eventos culturales. Más información en página 130
Guardarropa premium	<ul style="list-style-type: none"> Abonados Amigos zona Premium y Premium Plus. 	<ul style="list-style-type: none"> Amigo Mecenas zona Premium y Premium Plus. Incluido en categorías superiores.
<p>(1) Consultar fechas en página 97. (2) Sujeto a disponibilidad y condiciones de aforo. (3) Solo aplicable a abonos de ópera, Selección, danza, Voces del Real y Domingos de Cámara.</p>		<p>Más información sobre el programa Amigos del Real y todas sus ventajas en página 130.</p>

Ventajas de Abonados Amigos asociadas a membresía de cortesía.

Más información y condiciones sobre los abonos en páginas 96 y 97 y www.teatroreal.es.

ABONOS DE ÓPERA DE 7 A 12 TÍTULOS

| Desde 123 euros

TURNO ESTRENO | 12 ÓPERAS | Desde 290 euros

Gala Puccini con Anna Netrebko y Yusif Eyvazov	5 sep	Ju	19:30
Adriana Lecouvreur (F. Cilea) Función estreno de temporada	23 sep	Lu	19:30
Theodora (G. F. Händel)	11 nov	Lu	19:30
Maria Stuarda (G. Donizetti)	14 dic	Sá	19:30
Eugenio Oneguín (P. I. Chaikovski)	22 ene	Mi	19:30
La vida breve / Tejas verdes (M. de Falla / J. Torres)	13 feb	Ju	19:30
Mitridate, re di Ponto (W. A. Mozart)	23 mar	Do	18:00
El cuento del zar Saltán (N. Rimski-Korsákov)	30 abr	Mi	19:30
Attila* (G. Verdi)	14 may	Mi	19:30
Las indias galantes** (J. P. Rameau)	28 may	Mi	19:30
La traviata (G. Verdi)	24 jun	Ma	19:30
I lombardi alla prima crociata* (G. Verdi)	6 jul	Do	19:30

TURNO A | 10 ÓPERAS | Desde 176 euros

Adriana Lecouvreur (F. Cilea)	26 sep	Ju	19:30
Theodora (G. F. Händel)	13 nov	Mi	19:30
Maria Stuarda (G. Donizetti)	17 dic	Ma	19:30
Eugenio Oneguín (P. I. Chaikovski)	28 ene	Ma	19:30
La vida breve / Tejas verdes (M. de Falla / J. Torres)	17 feb	Lu	19:30
Mitridate, re di Ponto (W. A. Mozart)	1 abr	Ma	19:00
El cuento del zar Saltán (N. Rimski-Korsákov)	6 may	Ma	19:30
Attila* (G. Verdi)	17 may	Sá	19:30
Las indias galantes** (J. P. Rameau)	1 jun	Do	18:00
La traviata (G. Verdi)	14 jul	Lu	19:30

TURNO B | 8 ÓPERAS | Desde 140 euros

Adriana Lecouvreur (F. Cilea)	25 sep	Mi	19:30
Theodora (G. F. Händel)	15 nov	Vi	19:30
Maria Stuarda (G. Donizetti)	16 dic	Lu	19:30
Eugenio Oneguín (P. I. Chaikovski)	3 feb	Lu	19:30
Mitridate, re di Ponto (W. A. Mozart)	25 mar	Ma	19:00
Tamerlano* (G. F. Händel)	16 may	Vi	19:30
La traviata (G. Verdi)	25 jun	Mi	19:30
I lombardi alla prima crociata* (G. Verdi)	9 jul	Mi	19:30

TURNO C | 7 ÓPERAS | Desde 123 euros

Adriana Lecouvreur (F. Cilea)	11 oct	Vi	19:30
Maria Stuarda (G. Donizetti)	30 dic	Lu	19:30
Idomeneo, re di Creta** (W. A. Mozart)	23 ene	Ju	19:30
Eugenio Oneguín (P. I. Chaikovski)	14 feb	Vi	19:30
Mitridate, re di Ponto (W. A. Mozart)	28 mar	Vi	19:00
El cuento del zar Saltán (N. Rimski-Korsákov)	4 may	Do	18:00
La traviata (G. Verdi)	17 jul	Ju	19:30

PRECIOS DE ABONOS DE ÓPERA. TURNOS ESTRENO, A, B, C, D, F, G, H Precios en euros

TURNOS	ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
ESTRENO	290	526	731	1.129	1.561	2.562	3.710	4.191	4.428	4.883
A	176	377	490	810	1.045	1.479	2.084	2.367	2.491	2.865
B	140	297	392	642	831	1.185	1.670	1.895	1.997	2.287
C	123	267	353	578	742	1.063	1.499	1.706	1.799	2.069
D	138	294	390	634	824	1.162	1.638	1.862	1.974	2.264
F	123	267	353	578	742	1.063	1.499	1.706	1.799	2.069
G	160	336	430	706	890	1.274	1.790	2.038	2.134	2.492
H	123	266	351	571	734	1.054	1.480	1.685	1.783	2.043

TURNO D | 8 ÓPERAS | Desde 138 euros

Adriana Lecouvreur (F. Cilea)	28 sep	Sá	19:30
Theodora (G. F. Händel)	17 nov	Do	18:00
Maria Stuarda (G. Donizetti)	20 dic	Vi	19:30
La vida breve / Tejas verdes (M. de Falla / J. Torres)	20 feb	Ju	19:30
Mitridate, re di Ponto (W. A. Mozart)	26 mar	Mi	19:00
Jephtha* (G. F. Händel)	1 may	Ju	19:30
Las indias galantes** (J. P. Rameau)	29 may	Ju	19:30
La traviata (G. Verdi)	27 jun	Vi	19:30

TURNO F | 7 ÓPERAS | Desde 123 euros

Adriana Lecouvreur (F. Cilea)	4 oct	Vi	19:30
Theodora (G. F. Händel)	21 nov	Ju	19:30
Maria Stuarda (G. Donizetti)	23 dic	Lu	19:30
La vida breve / Tejas verdes (M. de Falla / J. Torres)	19 feb	Mi	19:30
Mitridate, re di Ponto (W. A. Mozart)	8 abr	Ma	19:00
Las indias galantes** (J. P. Rameau)	31 may	Sá	19:30
La traviata (G. Verdi)	2 jul	Mi	19:30

TURNO G | 8 ÓPERAS | Desde 160 euros

Adriana Lecouvreur (F. Cilea)	5 oct	Sá	19:30
Theodora (G. F. Händel)	23 nov	Sá	19:30
Maria Stuarda (G. Donizetti)	29 dic	Do	18:00
Eugenio Oneguín (P. I. Chaikovski)	25 ene	Sá	19:30
La vida breve / Tejas verdes (M. de Falla / J. Torres)	22 feb	Sá	19:30
Mitridate, re di Ponto (W. A. Mozart)	5 abr	Sá	19:00
El cuento del zar Saltán (N. Rimski-Korsákov)	11 may	Do	18:00
La traviata (G. Verdi)	28 jun	Sá	19:30

TURNO H | 7 ÓPERAS | Desde 123 euros

Adriana Lecouvreur (F. Cilea)	1 oct	Ma	19:30
Theodora (G. F. Händel)	19 nov	Ma	19:30
Maria Stuarda (G. Donizetti)	19 dic	Ju	19:30
La Merope* (D. Terradellas)	21 feb	Vi	19:30
Mitridate, re di Ponto (W. A. Mozart)	9 abr	Mi	19:00
El cuento del zar Saltán (N. Rimski-Korsákov)	8 may	Ju	19:30
La traviata (G. Verdi)	1 jul	Ma	19:30

* Versión de concierto

** Versión semiescenificada

ABONOS DE ÓPERA DE 4 Y 5 TÍTULOS

| Desde 69 euros

TURNO V | 4 ÓPERAS | Desde 72 euros

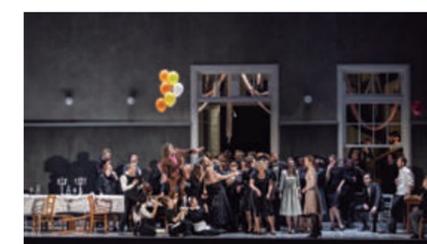
Adriana Lecouvreur (F. Cilea)	7 oct	Lu	19:30
Eugenio Oneguín (P. I. Chaikovski)	31 ene	Vi	19:30
Mitridate, re di Ponto (W. A. Mozart)	4 abr	Vi	19:00
La traviata (G. Verdi)	10 jul	Ju	19:30

TURNO W | 5 ÓPERAS EN FIN DE SEMANA | Desde 100 euros

Adriana Lecouvreur (F. Cilea)	29 sep	Do	19:30
Maria Stuarda (G. Donizetti)	27 dic	Vi	19:30
La vida breve / Tejas verdes (M. de Falla / J. Torres)	15 feb	Sá	19:30
El cuento del zar Saltán (N. Rimski-Korsákov)	2 may	Vi	19:30
La traviata (G. Verdi)	29 jun	Do	18:00

TURNO X | 5 ÓPERAS | Desde 87 euros

Adriana Lecouvreur (F. Cilea)	8 oct	Ma	19:30
Alcina* (G. F. Händel)	15 dic	Do	18:00
Eugenio Oneguín (P. I. Chaikovski)	6 feb	Ju	19:30
El cuento del zar Saltán (N. Rimski-Korsákov)	10 may	Sá	19:30
La traviata (G. Verdi)	4 jul	Vi	19:30



Eugenio Oneguín.
Piotr Illich Chaikovski

TURNO Y | 5 ÓPERAS | Desde 87 euros

Adriana Lecouvreur (F. Cilea)	10 oct	Ju	19:30
Maria Stuarda (G. Donizetti)	26 dic	Ju	19:30
Eugenio Oneguín (P. I. Chaikovski)	18 feb	Ma	19:30
L'uomo femmina* (B. Galuppi)	3 abr	Ju	19:30
La traviata (G. Verdi)	16 jul	Mi	19:30

TURNO Z | 4 ÓPERAS | Desde 69 euros

David et Jonathas* (M.A. Charpentier)	27 sep	Vi	19:30
Eugenio Oneguín (P. I. Chaikovski)	12 feb	Mi	19:30
Mitridate, re di Ponto (W. A. Mozart)	30 mar	Do	18:00
La traviata (G. Verdi)	19 jul	Sá	19:30

* Versión de concierto

** Versión semiescenificada



La traviata.
Giuseppe Verdi

PRECIOS DE ABONOS DE ÓPERA. TURNOS V, W, X, Y, Z Precios en euros

TURNOS	ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
V	72	160	218	354	446	670	946	1.078	1.130	1.296
W	100	210	277	448	563	827	1.163	1.324	1.387	1.610
X	87	187	255	410	528	769	1.085	1.234	1.305	1.491
Y	87	180	243	383	488	735	1.033	1.187	1.250	1.435
Z	69	140	183	290	372	547	767	884	932	1.076

ABONOS DE ÓPERA SELECCIÓN I Y II

| Desde 54 euros

SELECCIÓN I | 2 ÓPERAS Y UN BALLET | Desde 54 euros

Ballet de San Francisco - El lago de los cisnes (P. I. Chaikovski)	22 oct	Ma	19:30
Eugenio Oneguín (P. I. Chaikovski)	9 feb	Do	18:00
La traviata (G. Verdi)	21 jul	Lu	19:30

SELECCIÓN II | 2 ÓPERAS Y UN BALLET | Desde 54 euros

Adriana Lecouvreur (F. Cilea)	2 oct	Mi	19:30
Ballet de San Francisco - El lago de los cisnes (P. I. Chaikovski)	21 oct	Lu	19:30
La traviata (G. Verdi)	23 jul	Mi	19:30

PRECIOS DE ABONOS SELECCIÓN I Y II Precios en euros

TURNOS	ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
SEL-I	54	122	166	264	346	488	667	747	788	881
SEL-II	54	122	177	273	355	529	726	814	859	951

ABONOS DE DANZA

| Desde 103 euros

DANZA ESTRENO | Desde 103 euros

Ballet de San Francisco - El lago de los cisnes	15 oct	Ma	19:30
Compañía Nacional de Danza - Don Quijote	27 feb	Ju	19:30
Ballet Estatal de Viena - Concertante y 4 (Mahler)	23 may	Vi	19:30

DANZA A | Desde 103 euros

Ballet de San Francisco - El lago de los cisnes	16 oct	Mi	19:30
Compañía Nacional de Danza - Don Quijote	1 mar	Sá	17:00
Ballet Estatal de Viena - Concertante y 4 (Mahler)	25 may	Do	18:00

DANZA B | Desde 103 euros

Ballet de San Francisco - El lago de los cisnes	19 oct	Sá	21:00
Compañía Nacional de Danza - Don Quijote	1 mar	Sá	21:00
Ballet Estatal de Viena - Concertante y 4 (Mahler)	24 may	Sá	21:00

DANZA C | Desde 103 euros

Ballet de San Francisco - El lago de los cisnes	17 oct	Ju	19:30
Compañía Nacional de Danza - Don Quijote	28 feb	Vi	19:30
Ballet Estatal de Viena - Concertante y 4 (Mahler)	24 may	Sá	17:30



Ballet de San Francisco, *El lago de los cisnes*

PRECIOS DE ABONOS DE DANZA

Precios en euros

TURNOS	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
ESTRENO, A, B, C	103	153	217	300	363	449	524	562	599

ABONO VOCES DEL REAL

| Desde 90 euros

VOCES DEL REAL | 6 CONCIERTOS

Juan Diego Flórez	19 sep	Ju	19:30
Ludovic Tézier	3 oct	Ju	19:30
Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala	3 nov	Do	18:00
Asmik Grigorian	24 nov	Do	18:00
Michael Volle y Gabriela Scherer	29 mar	Sá	19:30
Sabine Devieille y Stéphane Degout	13 may	Ma	19:30



PRECIOS DE ABONO VOCES DEL REAL

Precios en euros

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
90	153	206	295	439	542	764	869	975	1.094

ABONO DOMINGOS DE CÁMARA

| El ciclo de conciertos por excelencia de los domingos a las 12:00 h en el Real

Concierto I	29 sep	12:00
Concierto II	3 nov	12:00
Concierto III	29 dic	12:00
Concierto IV	2 mar	12:00
Concierto Concurso Tenor Viñas	6 abr	12:00
Concierto V	11 may	12:00
Concierto VI	29 jun	12:00

PRECIOS DE ABONO DOMINGOS DE CÁMARA

Precios en euros

H	G	F	E	D	C	B	A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
95	95	95	107	116	128	128	140	147	199

ABONOS REAL TEATRO DE RETIRO PROGRAMACIÓN EL REAL JUNIOR

| Desde 60 euros

ABONO COMPLETO SALA PRINCIPAL SÁBADOS Y NAVIDAD

El gato con botas	12 oct	17:30
El niño y los sortilegios	9 nov	17:30
Concierto de Navidad	7 dic	12:00
Pedro y el lobo live	28 dic	12:00
La Cenicienta	1 feb	17:30
La casa flotante	1 mar	17:30
Un cuento de hadas: el zar Saltán	19 abr	17:30
Cine mudo con musica en vivo II	24 may	18:30
Concierto de verano	5 jul	12:00

ABONO SELECCIÓN 1 SALA PRINCIPAL

El gato con botas	19 oct	12:00
Pedro y el lobo live	27 dic	12:00
La casa flotante	2 mar	11:00
Flamenco emergente	7 jun	12:00

ABONO SALA PACÍFICO SÁBADO

Pinocchio... ¿Dónde estás?	26 oct	17:30
Historia de Babar	18 ene	17:30
Arturo y Clementina	15 feb	17:30
Miniconcierto de piano	5 abr	17:30

ABONO ¡TODOS AL REAL TEATRO! 11:00 h

¡Todos al Real Teatro! I - El caso de las violetas envenenadas	6 oct	11:00
¡Todos al Real Teatro! II - Una de romanos	17 nov	11:00
¡Todos al Real Teatro! III - Malos tiempos para una reina	15 dic	11:00
¡Todos al Real Teatro! IV - Duelo de románticos	12 ene	11:00
¡Todos al Real Teatro! V - Ritmos y sonidos del sur	9 feb	11:00
¡Todos al Real Teatro! VI - La gran ópera de un pequeño Mozart	16 mar	11:00
¡Todos al Real Teatro! VII - El zar y el cisne encantado	27 abr	11:00
¡Todos al Real Teatro! VIII - Viaje a Turquía, Perú, Persia y América	25 may	11:00
¡Todos al Real Teatro! IX - Una mujer moderna	22 jun	11:00

ABONO COMPLETO SALA PRINCIPAL DOMINGOS Y NAVIDAD

El gato con botas	13 oct	13:00
El niño y los sortilegios	10 nov	13:00
Concierto de Navidad	8 dic	12:00
Pedro y el lobo live	29 dic	12:00
La Cenicienta	2 feb	13:00
La casa flotante	2 mar	13:00
Un cuento de hadas: el zar Saltán	20 abr	13:00
Cine mudo con musica en vivo II	25 may	12:00
Concierto de verano	6 jul	12:00

ABONO SELECCIÓN 2 SALA PRINCIPAL

El niño y los sortilegios	10 nov	11:00
La Cenicienta	1 feb	12:00
Un cuento de hadas: el zar Saltán	20 abr	11:00
Concierto de verano	5 jul	12:00

ABONO SALA PACÍFICO 2 DOMINGO

Pinocchio... ¿Dónde estás?	27 oct	11:00
Historia de Babar	19 ene	11:00
Arturo y Clementina	16 feb	11:00
Miniconcierto de piano	6 abr	11:00

ABONO 2 ¡TODOS AL REAL TEATRO! 13:00 h

¡Todos al Real Teatro! I - El caso de las violetas envenenadas	6 oct	13:00
¡Todos al Real Teatro! II - Una de romanos	17 nov	13:00
¡Todos al Real Teatro! III - Malos tiempos para una reina	15 dic	13:00
¡Todos al Real Teatro! IV - Duelo de románticos	12 ene	13:00
¡Todos al Real Teatro! V - Ritmos y sonidos del sur	9 feb	13:00
¡Todos al Real Teatro! VI - La gran ópera de un pequeño Mozart	16 mar	13:00
¡Todos al Real Teatro! VII - El zar y el cisne encantado	27 abr	13:00
¡Todos al Real Teatro! VIII - Viaje a Turquía, Perú, Persia y América	25 may	13:00
¡Todos al Real Teatro! IX - Una mujer moderna	22 jun	13:00

	Adulto	Menor 16
ABONO COMPLETO SALA PRINCIPAL - SÁBADOS Y NAVIDAD	180 €	135 €
ABONO COMPLETO SALA PRINCIPAL - DOMINGOS Y NAVIDAD	180 €	135 €
ABONO SELECCIÓN 1 - SALA PRINCIPAL	80 €	60 €
ABONO SELECCIÓN 2 - SALA PRINCIPAL	80 €	60 €
ABONO SALA PACÍFICO - SÁBADOS	80 €	60 €
ABONO SALA PACÍFICO 2 - DOMINGOS	80 €	60 €
ABONO ¡TODOS AL REAL TEATRO! - 11:00 h	180 €	135 €
ABONO ¡TODOS AL REAL TEATRO! - 13:00 h	180 €	135 €



Plaza Daoíz y Velarde 4, Madrid

Consultar planos de sala pag. 88

CONDICIONES GENERALES Y DE VENTA

Las condiciones generales y de venta completas, incluidas las de cursos y visitas, se pueden consultar en www.teatroreal.es.

A continuación, se facilita un extracto con sus principales puntos.

DISPOSICIONES GENERALES

Las presentes condiciones generales y de venta, en www.teatroreal.es, se aplican sobre la totalidad de entradas y abonos adquiridos para los espectáculos programados para la temporada vigente por el Teatro Real.

CONDICIONES PARTICULARES PARA TITULARES DE ABONO

Se garantiza la renovación automática siempre que las necesidades, técnicas, artísticas, organizativas o de cualquier otra índole lo permitan. No está permitida la cesión de titularidad, ni tampoco su transmisión *mortis causa*.

Los titulares de abonos de ópera y danza podrán poner a la venta hasta dos títulos de su butaca de abono por temporada. El importe, en caso de venta, se le reintegrará en la cuenta del saldo monetario de su área de cliente con un gasto de gestión del 10% del importe de la entrada. El plazo máximo para solicitar la devolución de localidad será de 10 días antes de la primera función de estreno de la producción.

Los titulares de abonos de ópera y danza podrán cambiar la butaca y función asignada en su abono de ópera y danza por otra del mismo título e importe para todos los espectáculos incluidos en su abono. Cada cambio realizado tendrá un coste de 9 euros a través del servicio online, taquilla y 900 861 352. Este servicio está limitado a un cambio por cada título según disponibilidad. El plazo máximo para solicitar un cambio de localidad será de 5 días antes de la fecha de su función.

Los titulares de abonos de ópera y danza podrán solicitar la emisión de duplicados de localidades de abono acreditando la titularidad del mismo. Este servicio tiene un coste de 2€ por localidad.

El Teatro Real se reserva el derecho de actualizar zonas, precios y categorías conforme a criterios organizativos en cada renovación de temporada.

El impago del abono dará lugar a la suspensión de todos los derechos inherentes a la condición de abonado para la temporada correspondiente al abono y las sucesivas.

CAMBIOS, DUPLICADOS, DEVOLUCIONES O ANULACIONES

Una vez adquiridas las localidades o abonos no se admitirán cambios, devoluciones o anulaciones, excepto a través del sistema de devolución de localidades para abonados.

En el caso de adquirir la localidad a través de Internet, no es posible el derecho de desistimiento. Una vez comprada la localidad no se procederá a la devolución del precio de la entrada, excepto a través del sistema de devolución de localidades para abonados.

En caso de que por necesidades técnicas, artísticas, organizativas, audiovisuales o de producción sea necesario disponer de determinadas localidades, el Teatro Real podrá ofrecer su sustitución por otras de igual o superior categoría. De manera alternativa, el espectador podrá solicitar la devolución del importe.

La suspensión antes del inicio de la representación o la modificación sustancial del espectáculo será la única causa admisible para la devolución del importe de las localidades. Cuando así procediera, la devolución podrá realizarse mediante el ofrecimiento de bonos o vales sustitutorios al reembolso. En todo caso, no serán objeto de devolución los gastos de servicio y/o gestión.

No se generará el derecho a la devolución del importe de las localidades en aquellos supuestos

en que la suspensión o modificación se produjera una vez comenzado el espectáculo o actividad recreativa y fuera por causa de fuerza mayor. En caso de fenómenos meteorológicos, el Teatro Real se reserva el derecho a mantener la representación siempre que sea posible y no haya prohibición expresa, sin que dicha causa pueda dar lugar a la devolución del importe de las localidades.

El Teatro Real hará pública a través de sus canales oficiales cualquier circunstancia excepcional que pudiera afectar a la celebración del espectáculo y, en caso de admitir solicitudes de devolución, se indicarán por esas mismas vías, los plazos y modos en los que se podrá hacer efectiva la devolución del importe de las localidades. En ningún caso se aceptarán solicitudes de devolución después de la hora de comienzo del espectáculo.

En las compras online, los usuarios de este servicio podrán solicitar en las taquillas del Teatro Real un duplicado físico de la entrada con un coste del servicio de 2€.

MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES DEL ESPECTÁCULO

En el caso de producirse unas condiciones artísticas o técnicas que, ajenas al Teatro Real, impidieran representar el espectáculo tal y como estaba previsto, el Teatro Real podrá ofrecer su sustitución por otro espectáculo. De manera alternativa, el espectador podrá solicitar la devolución del importe. El Teatro Real se reserva el derecho por motivos técnicos, artísticos o de fuerza mayor, a alterar la producción prevista, así como, los horarios, programas e intérpretes anunciados (cuando se realicen producciones con un reparto amplio, entendiendo por tales, todos aquellos que no se personalicen en artistas concretos, como por ejemplo, los conciertos).

El servicio de subtitulación en la Sala Principal es gratuito. No habrá lugar a devolución de localidades en caso de funcionamiento deficiente o nulo del servicio por problemas técnicos.

CONDICIONES Y MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES EN LAS LOCALIDADES

El Teatro Real determinará discrecionalmente el número de entradas que pondrá a la venta para cada espectáculo, representación o categoría del aforo, así como las limitaciones para la adquisición de un número máximo de entradas por persona y espectáculo, salvo agencias y grupos corporativos. La venta de entradas de los espectáculos fuera de la programación propia del Teatro Real está limitada al número estipulado por el promotor.

El aforo de la Sala Principal del Teatro Real, dadas sus características, cuenta con un cierto número de localidades con 'visibilidad reducida', otras 'sin visibilidad' y/o 'menor comodidad'.

En aquellos espectáculos que no requieran la utilización del foso de orquesta, el Teatro Real se reserva el derecho a incluir filas o butacas adicionales en el foso elevado de la orquesta, para atender necesidades técnicas, artísticas, organizativas, audiovisuales o de producción.

El Teatro Real se reserva el derecho a modificar los precios publicados, así como los precios de las entradas a la venta, según criterios internos. Estas modificaciones no tendrán efecto en aquellas compras previamente pagadas.

OTRAS CONDICIONES

Localidades con promoción

En el caso de que las localidades con promoción para determinados colectivos que dispongan de

promociones puntuales no sean utilizadas por sus legítimos beneficiarios, el Teatro Real podrá denegar el acceso y anular el resto de localidades con promoción.

Prohibiciones y limitaciones en el acceso

Una vez iniciado el espectáculo, no está permitido, en ningún caso, el acceso a la sala (incluidos los palcos) hasta que se produzca la pausa, si la hubiera. En caso de abandonar la sala, no se podrá volver a entrar hasta la siguiente pausa.

El Teatro Real prohíbe la reventa de entradas en los términos del artículo 24.3 de la LEPAR y solo garantiza la autenticidad de las entradas que han sido adquiridas a través de los canales oficiales. (Consultar los canales oficiales en la web del Teatro Real)

El Teatro Real se reserva el derecho de admisión a los efectos de impedir el acceso o permanencia en el interior de personas que se comporten de manera violenta, que puedan producir molestias al público o usuarios o puedan alterar el normal desarrollo del espectáculo o actividad.

Está terminantemente prohibido el uso de cámaras fotográficas y aparatos de grabación dentro del Teatro Real.

El espectador debe ocupar exclusivamente el asiento que indica su localidad. No se permite estar de pie ni cambiar de localidad durante la función.

Está terminantemente prohibido fumar en cualquiera de las instalaciones, incluidos cigarrillos electrónicos.

Plan de seguridad y de evacuación

De conformidad con lo establecido en el Plan de Seguridad y de Evacuación del Teatro Real, cada localidad se corresponde con una butaca y un único asistente, con independencia de la edad.

Todos los espectadores deberán someterse a a los preceptivos controles de seguridad, a través de un arco de detención de metales y revisión de objetos personales.

El personal de sala es el responsable de velar por el cumplimiento de la normativa del Teatro Real. Deberá conservarse la entrada durante toda la permanencia en el recinto y deberá mostrarse al personal cuando sea requerido.

Se deberán respetar en todo momento las medidas de seguridad y salud adoptadas por el Teatro Real.

Menores

Los menores de 16 años deben ir acompañados en todo caso de un adulto.

Para las óperas, conciertos sinfónicos y recitales, solo pueden acceder a la sala los mayores de 7 años.

Para las funciones de El Real Junior, todos los niños hasta 15 años deberán disponer de su propia entrada de pago y podrán ocupar la butaca que corresponda.

La política de menores para actos externos la marcará el promotor del evento.

Hojas de reclamaciones

El Teatro Real dispone de hojas de reclamación a disposición de los espectadores, así como de un servicio de atención al abonado y al espectador en cada caso.

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

RENOVACIÓN · MODIFICACIÓN DE DATOS · RENUNCIA

Ópera / Selección / Danza / Voces / Domingos de cámara

SERVICIO	PERIODO	FORMA DE PAGO	PAGO APLAZADO*
Renovación	Del 4 de abril al 25 de abril	Renovación automática por domiciliación bancaria	En 3 plazos para ópera, danza, Selección y Voces del Real: 16 de mayo, 10 de septiembre, 10 de diciembre. Plazo único: 21 de mayo Plazo de solicitud: del 4 de abril al 25 de abril en el teléfono 900 861 352
Renuncias			
Modificación de datos			
Cambios y mejoras	Del 4 de abril al 22 de abril		

* Mediante domiciliación bancaria. Pago aplazado no disponible para Domingos de Cámara.

VENTA DE ABONOS

TIPO DE ABONO	PERIODO DE VENTA	CANALES DE VENTA	FORMAS DE PAGO
Ópera	Del 4 de abril al 21 de junio	www.teatroreal.es Taquillas 900 24 48 48	3 plazos*: 16 de mayo, 10 de septiembre, 10 de diciembre Plazo de solicitud: hasta el 25 de abril en el teléfono 900 244 848
Selección	Del 18 de abril al 21 de junio		
Danza	Del 4 de abril al 21 de junio		
Voces del Real	Del 4 de abril al 21 de junio		
Domingos de Cámara	Del 18 de abril al 21 de junio		
Real Junior (Real Teatro de Retiro)	Del 18 de abril al 21 de junio	www.realteatroderetiro.es Taquillas 900 24 48 48	

* Mediante domiciliación bancaria. Disponible en taquilla y 900 861 352 y para abonos adquiridos hasta el 25 de abril. Pago aplazado no disponible para Domingos de Cámara ni El Real Junior.

VENTA DE ENTRADAS

ESPECTÁCULOS	AMIGO PROTECTOR	AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR	AMIGO MECENAS, FAMILIA AMIGA (1) Y AMIGOS JÓVENES (2)	ABONADOS AMIGOS Y JÓVENES NO AMIGOS (2)	PÚBLICO GENERAL
Gala Puccini con Anna Netrebko y Yusif Eyvazov, Concierto Juan Diego Flórez, Adriana Lecouvreux, David et Jonathas*, Concierto Ludovic Tézier, Ballet de San Francisco, Concierto Sonda Radvanovsky y Piotr Beczala, Theodora, Concierto Asmik Grigorian	3 de julio	4 de julio	5 de julio	8 de julio	9 de julio
 ¡Todos al Real Teatro!, Concierto de apertura, El gato con botas, Pinocchio... ¿Dónde estás?, El niño y los sortilegios					
Maria Stuarda, Alcina*, Eugenio Oneguín, Idomeneo, re di Creta**,  Concierto de Navidad, Cine mudo con música en vivo I, Pedro y el lobo live	7 de octubre	8 de octubre	9 de octubre	10 de octubre	11 de octubre
La vida breve/Tejas verdes, La Merope*, Compañía Nacional de Danza  Historia de Babar, La Cenicienta, Arturo y Clementina	4 de noviembre	5 de noviembre	6 de noviembre	7 de noviembre	8 de noviembre
Mitridate, re di Ponto, Concierto Michael Volle y Gabriela Scherer, L'uomo femmina*, El cuento del zar Saltán  La casa flotante	13 de enero	14 de enero	15 de enero	16 de enero	17 de enero
Jephtha*, Concierto Sabine Devieille y Stéphane Degout, Attila*, Tamerlano*, Ballet Estatal de Viena, Las indias galantes**  Miniconcierto de piano, Un cuento de hadas: el zar Saltán, Cine mudo con música en vivo II	3 de febrero	4 de febrero	5 de febrero	6 de febrero	7 de febrero
La traviata, I lombardi alla prima crociata*  Flamenco Emergente, Concierto Agrupación Musical Inclusiva (AMI), Concierto de verano	7 de abril	8 de abril	9 de abril	10 de abril	11 de abril

* Versión de concierto. ** Versión semiescenificada

El Teatro Real se reserva el derecho de modificar las fechas de salida a la venta de sus espectáculos. En caso de cambio, las nuevas fechas se comunicarán a través de sus canales oficiales.

(1) Acceso a la compra preferente de los espectáculos programados en el Real Teatro de Retiro un día antes.

(2) Entradas de ópera y danza para para jóvenes *Butaca joven*: disponibles para Amigos Jóvenes el mismo día de venta que los Amigos del Real. Para el resto de jóvenes: día de salida a la venta para Abonados Amigos. Fin de venta preferente el día de salida a la venta a público general. Para Amigos Jóvenes y resto de jóvenes hasta 35 años inclusive.

CANALES DE VENTA: Información disponible en la página 87 de este libro.

CALENDARIO TEATRO REAL

Ópera Danza Conciertos Domingos de Cámara Enfoques F.A. - Fuera de abono Orquesta. - Sala de Orquesta Gayarre. - Sala Gayarre

SEPTIEMBRE 2024

5	Ju	19:30	Anna Netrebko y Yusif Eyvazov	Estreno
18	Mi	20:15	Enfoques - Adriana Lecouvreur	Orquesta
19	Ju	19:30	Juan Diego Flórez	Voces
23	Lu	19:30	Adriana Lecouvreur	Estreno
25	Mi	19:30	Adriana Lecouvreur	B
26	Ju	19:30	Adriana Lecouvreur	A
27	Vi	19:30	David et Jonathas (versión de concierto)	Z
28	Sá	19:30	Adriana Lecouvreur	D
29	Do	12:00	Domingo de Cámara I	Cámara
29	Do	19:30	Adriana Lecouvreur	W

OCTUBRE 2024

1	Ma	19:30	Adriana Lecouvreur	H
2	Mi	19:30	Adriana Lecouvreur	S-II
3	Ju	19:30	Ludovic Tézier	Voces
4	Vi	19:30	Adriana Lecouvreur	F
5	Sá	19:30	Adriana Lecouvreur	G
7	Lu	19:30	Adriana Lecouvreur	V
8	Ma	19:30	Adriana Lecouvreur	X
10	Ju	19:30	Adriana Lecouvreur	Y
11	Vi	19:30	Adriana Lecouvreur	C
15	Ma	19:30	Ballet de San Francisco	Danza E
16	Mi	19:30	Ballet de San Francisco	Danza A
17	Ju	19:30	Ballet de San Francisco	Danza C
18	Vi	19:30	Ballet de San Francisco	F.A.
19	Sá	17:00	Ballet de San Francisco	F.A.
19	Sá	21:00	Ballet de San Francisco	Danza B
21	Lu	19:30	Ballet de San Francisco	S-II
22	Ma	19:30	Ballet de San Francisco	S-I

NOVIEMBRE 2024

3	Do	12:00	Domingo de Cámara II	Cámara
3	Do	18:00	Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala	Voces
6	Mi	20:15	Enfoques - Theodora	Gayarre
11	Lu	19:30	Theodora	E
13	Mi	19:30	Theodora	A
15	Vi	19:30	Theodora	B
17	Do	18:00	Theodora	D
19	Ma	19:30	Theodora	H

NOVIEMBRE 2024

21	Ju	19:30	Theodora	F
23	Sá	19:30	Theodora	G
24	Do	18:00	Asmik Grigorian	Voces

DICIEMBRE 2024

10	Ma	20:15	Enfoques - Maria Stuarda	Gayarre
14	Sá	19:30	Maria Stuarda	E
15	Do	18:00	Alcina (versión de concierto)	X
16	Lu	19:30	Maria Stuarda	B
17	Ma	19:30	Maria Stuarda	A
19	Ju	19:30	Maria Stuarda	H
20	Vi	19:30	Maria Stuarda	D
23	Lu	19:30	Maria Stuarda	F
26	Ju	19:30	Maria Stuarda	Y
27	Vi	19:30	Maria Stuarda	W
29	Do	12:00	Domingo de Cámara III	Cámara
29	Do	18:00	Maria Stuarda	G
30	Lu	19:30	Maria Stuarda	C

ENERO 2025

16	Ju	20:15	Enfoques - Eugenio Oneguín	Gayarre
22	Mi	19:30	Eugenio Oneguín	E
23	Ju	19:30	Idomeneo, re di Creta (versión semiescenificada)	C
25	Sá	19:30	Eugenio Oneguín	G
28	Ma	19:30	Eugenio Oneguín	A
31	Vi	19:30	Eugenio Oneguín	V

FEBRERO 2025

3	Lu	19:30	Eugenio Oneguín	B
6	Ju	19:30	Eugenio Oneguín	X
7	Vi	20:15	Enfoques - La vida breve / Tejas verdes	Gayarre
9	Do	18:00	Eugenio Oneguín	S-I
12	Mi	19:30	Eugenio Oneguín	Z
13	Ju	19:30	La vida breve / Tejas verdes	E
14	Vi	19:30	Eugenio Oneguín	C
15	Sá	19:30	La vida breve / Tejas verdes	W
17	Lu	19:30	La vida breve / Tejas verdes	A
18	Ma	19:30	Eugenio Oneguín	Y

FEBRERO 2025

19	Mi	19:30	La vida breve / Tejas verdes	F
20	Ju	19:30	La vida breve / Tejas verdes	D
21	Vi	19:30	La Merope (versión de concierto)	H
22	Sá	19:30	La vida breve / Tejas verdes	G
27	Ju	19:30	Compañía Nacional de Danza	Danza E
28	Vi	19:30	Compañía Nacional de Danza	Danza C

MARZO 2025

1	Sá	17:00	Compañía Nacional de Danza	Danza A
1	Sá	21:00	Compañía Nacional de Danza	Danza B
2	Do	12:00	Domingo de Cámara IV	Cámara
2	Do	18:00	Compañía Nacional de Danza	F.A.
17	Lu	20:15	Enfoques - Mitridate, re di Ponto	Gayarre
23	Do	18:00	Mitridate, re di Ponto	E
25	Ma	19:00	Mitridate, re di Ponto	B
26	Mi	19:00	Mitridate, re di Ponto	D
28	Vi	19:00	Mitridate, re di Ponto	C
29	Sá	19:30	Michael Volle y Gabriela Scherer	Voces
30	Do	18:00	Mitridate, re di Ponto	Z

ABRIL 2025

1	Ma	19:00	Mitridate, re di Ponto	A
3	Ju	19:30	L'uomo femmina (versión de concierto)	Y
4	Vi	19:00	Mitridate, re di Ponto	V
5	Sá	19:00	Mitridate, re di Ponto	G
6	Do	12:00	Concierto Concurso Tenor Viñas	Cámara
8	Ma	19:00	Mitridate, re di Ponto	F
9	Mi	19:00	Mitridate, re di Ponto	H
24	Ju	20:15	Enfoques - El cuento del zar Saltán	Gayarre
30	Mi	19:30	El cuento del zar Saltán	E

MAYO 2025

1	Ju	19:30	Jephtha (versión de concierto)	D
2	Vi	19:30	El cuento del zar Saltán	W
4	Do	18:00	El cuento del zar Saltán	C
6	Ma	19:30	El cuento del zar Saltán	A
8	Ju	19:30	El cuento del zar Saltán	H
10	Sá	19:30	El cuento del zar Saltán	X
11	Do	12:00	Domingo de Cámara V	Cámara

MAYO 2025

11	Do	18:00	El cuento del zar Saltán	G
13	Ma	19:30	Sabine Devieille & Stéphane Degout	Voces
14	Mi	19:30	Attila (versión de concierto)	E
16	Vi	19:30	Tamerlano (versión de concierto)	B
17	Sá	19:30	Attila (versión de concierto)	A
23	Vi	19:30	Ballet Estatal de Viena	Danza E
24	Sá	17:30	Ballet Estatal de Viena	Danza C
24	Sá	21:00	Ballet Estatal de Viena	Danza B
25	Do	18:00	Ballet Estatal de Viena	Danza A
28	Mi	19:30	Las indias galantes (versión semiescenificada)	E
29	Ju	19:30	Las indias galantes (versión semiescenificada)	D
31	Sá	19:30	Las indias galantes (versión semiescenificada)	F

JUNIO 2025

1	Do	18:00	Las indias galantes (versión semiescenificada)	A
19	Ju	20:15	Enfoques - La traviata	Gayarre
24	Ma	19:30	La traviata	E
25	Mi	19:30	La traviata	B
27	Vi	19:30	La traviata	D
28	Sá	19:30	La traviata	G
29	Do	12:00	Domingo de Cámara VI	Cámara
29	Do	18:00	La traviata	W

JULIO 2025

1	Ma	19:30	La traviata	H
2	Mi	19:30	La traviata	F
4	Vi	19:30	La traviata	X
5	Sá	19:30	La traviata	F.A.
6	Do	19:30	I lombardi alla prima crociata (versión de concierto)	E
8	Ma	19:30	La traviata	F.A.
9	Mi	19:30	I lombardi alla prima crociata (versión de concierto)	B
10	Ju	19:30	La traviata	V
14	Lu	19:30	La traviata	A
16	Mi	19:30	La traviata	Y
17	Ju	19:30	La traviata	C
19	Sá	19:30	La traviata	Z
20	Do	19:30	La traviata	F.A.
21	Lu	19:30	La traviata	S-I
23	Mi	19:30	La traviata	S-II

CALENDARIO REAL TEATRO DEL RETIRO

Funciones Familiares Matinés escolares

OCTUBRE 2024

	Sala Principal	Sala Pacífico
5 Sá	12:00 Concierto de apertura	
6 Do	12:00 Concierto de apertura	11:00 ¡Todos al Real Teatro! I
6 Do		13:00 ¡Todos al Real Teatro! I
10 Ju	10:30 El gato con botas	
10 Ju	12:00 El gato con botas	
11 Vi	10:30 El gato con botas	
11 Vi	12:00 El gato con botas	
12 Sá	12:00 El gato con botas	
12 Sá	17:30 El gato con botas	
13 Do	11:00 El gato con botas	
13 Do	13:00 El gato con botas	
17 Ju	10:30 El gato con botas	
17 Ju	12:00 El gato con botas	
18 Vi	10:30 El gato con botas	
18 Vi	12:00 El gato con botas	
19 Sá	12:00 El gato con botas	
19 Sá	17:30 El gato con botas	
20 Do	11:00 El gato con botas	
20 Do	13:00 El gato con botas	
24 Ju		10:30 Pinocchio... ¿Dónde estás?
24 Ju		12:00 Pinocchio... ¿Dónde estás?
25 Vi		10:30 Pinocchio... ¿Dónde estás?
25 Vi		12:00 Pinocchio... ¿Dónde estás?
26 Sá		12:00 Pinocchio... ¿Dónde estás?
26 Sá		17:30 Pinocchio... ¿Dónde estás?
27 Do		11:00 Pinocchio... ¿Dónde estás?
27 Do		13:00 Pinocchio... ¿Dónde estás?
31 Ju		10:30 Pinocchio... ¿Dónde estás?
31 Ju		12:00 Pinocchio... ¿Dónde estás?

NOVIEMBRE 2024

	Sala Principal	Sala Pacífico
2 Sá		12:00 Pinocchio... ¿Dónde estás?
2 Sá		17:30 Pinocchio... ¿Dónde estás?
3 Do		11:00 Pinocchio... ¿Dónde estás?
3 Do		13:00 Pinocchio... ¿Dónde estás?
8 Vi	10:30 El niño y los sortilegios	
8 Vi	12:00 El niño y los sortilegios	
9 Sá	12:00 El niño y los sortilegios	
9 Sá	17:30 El niño y los sortilegios	
10 Do	11:00 El niño y los sortilegios	
10 Do	13:00 El niño y los sortilegios	
14 Ju	10:30 El niño y los sortilegios	
14 Ju	12:00 El niño y los sortilegios	
15 Vi	10:30 El niño y los sortilegios	
15 Vi	12:00 El niño y los sortilegios	
16 Sá	12:00 El niño y los sortilegios	
16 Sá	17:30 El niño y los sortilegios	
17 Do	11:00 El niño y los sortilegios	11:00 ¡Todos al Real Teatro! II
17 Do	13:00 El niño y los sortilegios	13:00 ¡Todos al Real Teatro! II
21 Ju	10:30 El niño y los sortilegios	
21 Ju	12:00 El niño y los sortilegios	
22 Vi	10:30 El niño y los sortilegios	
22 Vi	12:00 El niño y los sortilegios	
23 Sá	12:00 El niño y los sortilegios	
23 Sá	17:30 El niño y los sortilegios	
24 Do	11:00 El niño y los sortilegios	
24 Do	13:00 El niño y los sortilegios	

DICIEMBRE 2024

	Sala Principal	Sala Pacífico
7 Sá	12:00 Concierto de Navidad	
8 Do	12:00 Concierto de Navidad	
14 Sá	12:00 Concierto de Navidad	
15 Do	12:00 Concierto de Navidad	11:00 ¡Todos al Real Teatro! III
15 Do		13:00 ¡Todos al Real Teatro! III
19 Ju	18:00 Cine mudo con música en vivo I	
19 Ju	20:00 Cine mudo con música en vivo I	

DICIEMBRE 2024

	Sala Principal	Sala Pacífico
20 Vi	18:00 Cine mudo con música en vivo I	
20 Vi	20:00 Cine mudo con música en vivo I	
21 Sá	12:00 Cine mudo con música en vivo I	
21 Sá	18:30 Cine mudo con música en vivo I	
22 Do	12:00 Cine mudo con música en vivo I	
22 Do	17:30 Cine mudo con música en vivo I	
27 Vi	12:00 Pedro y el lobo live	
28 Sá	12:00 Pedro y el lobo live	
29 Do	12:00 Pedro y el lobo live	
30 Lu	12:00 Pedro y el lobo live	

ENERO 2025

	Sala Principal	Sala Pacífico
2 Ju	12:00 Pedro y el lobo live	
3 Vi	12:00 Pedro y el lobo live	
4 Sá	12:00 Pedro y el lobo live	
8 Mi	10:00 PLAYOFF	
8 Mi	12:30 PLAYOFF	
9 Ju	10:00 PLAYOFF	
9 Ju	12:30 PLAYOFF	
10 Vi	10:00 PLAYOFF	
10 Vi	12:30 PLAYOFF	
12 Do		11:00 ¡Todos al Real Teatro! IV
12 Do		13:00 ¡Todos al Real Teatro! IV
14 Ma	10:00 PLAYOFF	
14 Ma	12:30 PLAYOFF	
15 Mi	10:00 PLAYOFF	
15 Mi	12:30 PLAYOFF	
16 Ju	10:00 PLAYOFF	10:30 Historia de Babar
16 Ju	12:30 PLAYOFF	12:00 Historia de Babar
17 Vi	10:00 PLAYOFF	10:30 Historia de Babar
17 Vi	12:30 PLAYOFF	12:00 Historia de Babar
18 Sá		12:00 Historia de Babar
18 Sá		17:30 Historia de Babar
19 Do		11:00 Historia de Babar
19 Do		13:00 Historia de Babar
23 Ju		10:30 Historia de Babar
23 Ju		12:00 Historia de Babar
24 Vi		10:30 Historia de Babar
24 Vi		12:00 Historia de Babar
25 Sá		12:00 Historia de Babar
25 Sá		17:30 Historia de Babar
26 Do		11:00 Historia de Babar
26 Do		13:00 Historia de Babar
31 Vi	10:30 La Cenicienta	
31 Vi	12:00 La Cenicienta	

FEBRERO 2025

	Sala Principal	Sala Pacífico
1 Sá	12:00 La Cenicienta	
1 Sá	17:30 La Cenicienta	
2 Do	11:00 La Cenicienta	
2 Do	13:00 La Cenicienta	
6 Ju	10:30 La Cenicienta	
6 Ju	12:00 La Cenicienta	
7 Vi	10:30 La Cenicienta	
7 Vi	12:00 La Cenicienta	
8 Sá	12:00 La Cenicienta	
8 Sá	17:30 La Cenicienta	
9 Do	11:00 La Cenicienta	11:00 ¡Todos al Real Teatro! V
9 Do	13:00 La Cenicienta	13:00 ¡Todos al Real Teatro! V
14 Vi		10:30 Arturo y Clementina
14 Vi		12:00 Arturo y Clementina
15 Sá		12:00 Arturo y Clementina
15 Sá		17:30 Arturo y Clementina
16 Do		11:00 Arturo y Clementina
16 Do		13:00 Arturo y Clementina
20 Ju		10:30 Arturo y Clementina
20 Ju		12:00 Arturo y Clementina

FEBRERO 2025

	Sala Principal	Sala Pacífico
21 Vi		10:30 Arturo y Clementina
21 Vi		12:00 Arturo y Clementina
22 Sá		12:00 Arturo y Clementina
22 Sá		17:30 Arturo y Clementina
23 Do		11:00 Arturo y Clementina
23 Do		13:00 Arturo y Clementina
27 Ju	10:30 La casa flotante	
27 Ju	12:00 La casa flotante	
28 Vi	10:30 La casa flotante	
28 Vi	12:00 La casa flotante	

MARZO 2025

	Sala Principal	Sala Pacífico
1 Sá	12:00 La casa flotante	
1 Sá	17:30 La casa flotante	
2 Do	11:00 La casa flotante	
2 Do	13:00 La casa flotante	
6 Ju	10:30 La casa flotante	
6 Ju	12:00 La casa flotante	
7 Vi	10:30 La casa flotante	
7 Vi	12:00 La casa flotante	
8 Sá	12:00 La casa flotante	
8 Sá	17:30 La casa flotante	
9 Do	11:00 La casa flotante	
9 Do	13:00 La casa flotante	
16 Do		11:00 ¡Todos al Real Teatro! VI
16 Do		13:00 ¡Todos al Real Teatro! VI
18 Ma	10:00 María (Estuardo)	
18 Ma	12:30 María (Estuardo)	
19 Mi	10:00 María (Estuardo)	
19 Mi	12:30 María (Estuardo)	
20 Ju	12:30 María (Estuardo)	
20 Ju	12:30 María (Estuardo)	
21 Vi	10:00 María (Estuardo)	
21 Vi	12:30 María (Estuardo)	
25 Ma	10:00 María (Estuardo)	
25 Ma	12:30 María (Estuardo)	
26 Mi	10:00 María (Estuardo)	
26 Mi	12:30 María (Estuardo)	
27 Ju	10:00 María (Estuardo)	
27 Ju	12:30 María (Estuardo)	
28 Vi	10:00 María (Estuardo)	
28 Vi	12:30 María (Estuardo)	

ABRIL 2025

	Sala Principal	Sala Pacífico
3 Ju		10:30 Miniconcierto de piano
3 Ju		12:00 Miniconcierto de piano
4 Vi		10:30 Miniconcierto de piano
4 Vi		12:00 Miniconcierto de piano
5 Sá		12:00 Miniconcierto de piano
5 Sá		17:30 Miniconcierto de piano
6 Do		11:00 Miniconcierto de piano
6 Do		13:00 Miniconcierto de piano
10 Ju		10:30 Miniconcierto de piano
10 Ju		12:00 Miniconcierto de piano
11 Vi		10:30 Miniconcierto de piano
11 Vi		12:00 Miniconcierto de piano
12 Sá		12:00 Miniconcierto de piano
12 Sá		17:30 Miniconcierto de piano
13 Do		11:00 Miniconcierto de piano
13 Do		13:00 Miniconcierto de piano
19 Sá	12:00 Un cuento de hadas: el zar Saltán	
19 Sá	17:30 Un cuento de hadas: el zar Saltán	
20 Do	11:00 Un cuento de hadas: el zar Saltán	
20 Do	13:00 Un cuento de hadas: el zar Saltán	
24 Ju	10:30 Un cuento de hadas: el zar Saltán	
24 Ju	12:00 Un cuento de hadas: el zar Saltán	

ABRIL 2025

	Sala Principal	Sala Pacífico
25 Vi	10:30 Un cuento de hadas: el zar Saltán	
25 Vi	12:00 Un cuento de hadas: el zar Saltán	
26 Sá	12:00 Un cuento de hadas: el zar Saltán	
26 Sá	17:30 Un cuento de hadas: el zar Saltán	
27 Do	11:00 Un cuento de hadas: el zar Saltán	11:00 ¡Todos al Real Teatro! VII
27 Do	13:00 Un cuento de hadas: el zar Saltán	13:00 ¡Todos al Real Teatro! VII

MAYO 2025

	Sala Principal	Sala Pacífico
6 Ma	10:00 Un monstruo viene a verme	
6 Ma	12:30 Un monstruo viene a verme	
7 Mi	10:00 Un monstruo viene a verme	
7 Mi	12:30 Un monstruo viene a verme	
8 Ju	10:00 Un monstruo viene a verme	
8 Ju	12:30 Un monstruo viene a verme	
9 Vi	10:00 Un monstruo viene a verme	
9 Vi	12:30 Un monstruo viene a verme	
12 Lu	10:00 Un monstruo viene a verme	
12 Lu	12:30 Un monstruo viene a verme	
13 Ma	10:00 Un monstruo viene a verme	
13 Ma	12:30 Un monstruo viene a verme	
14 Mi	10:00 Un monstruo viene a verme	
14 Mi	12:30 Un monstruo viene a verme	
16 Vi	10:00 Un monstruo viene a verme	
16 Vi	12:30 Un monstruo viene a verme	
23 Vi	10:30 Cine mudo con música en vivo II	
23 Vi	12:00 Cine mudo con música en vivo II	
24 Sá	12:00 Cine mudo con música en vivo II	
24 Sá	18:30 Cine mudo con música en vivo II	
25 Do	12:00 Cine mudo con música en vivo II	11:00 ¡Todos al Real Teatro! VIII
25 Do	17:30 Cine mudo con música en vivo II	13:00 ¡Todos al Real Teatro! VIII
28 Mi	10:30 Cine mudo con música en vivo II	
28 Mi	12:00 Cine mudo con música en vivo II	
29 Ju	10:30 Cine mudo con música en vivo II	
29 Ju	12:00 Cine mudo con música en vivo II	
30 Vi	10:30 Cine mudo con música en vivo II	
30 Vi	12:00 Cine mudo con música en vivo II	
31 Sá	12:00 Cine mudo con música en vivo II	
31 Sá	18:30 Cine mudo con música en vivo II	

JUNIO 2025

	Sala Principal	Sala Pacífico
5 Ju	10:30 Flamenco emergente	
5 Ju	12:00 Flamenco emergente	
6 Vi	10:30 Flamenco emergente	
6 Vi	12:00 Flamenco emergente	
7 Sá	12:00 Flamenco emergente	
7 Sá	19:30 Flamenco emergente	
8 Do	12:00 Flamenco emergente	
8 Do	18:30 Flamenco emergente	
12 Ju	10:30 Flamenco emergente	
12 Ju	12:00 Flamenco emergente	
13 Vi	10:30 Flamenco emergente	
13 Vi	12:00 Flamenco emergente	
14 Sá	12:00 Flamenco emergente	
14 Sá	19:30 Flamenco emergente	
15 Do	12:00 Flamenco emergente	
15 Do	18:30 Flamenco emergente	
21 Sá	19:00 Concierto AML	
22 Do		11:00 ¡Todos al Real Teatro! IX
22 Do		13:00 ¡Todos al Real Teatro! IX

JULIO 2025

	Sala Principal	Sala Pacífico
5 Sá	12:00 Concierto de verano	
6 Do	12:00 Concierto de verano	



Tu visión, a escena

Confía tu salud ocular al centro de excelencia en oftalmología

CIRUGÍA CATARATA PREMIUM · CIRUGÍA REFRACTIVA
RETINA · GLAUCOMA · OCULOPLÁSTICA Y ESTÉTICA OCULAR
OJO SECO · OFTALMOLOGÍA PEDIÁTRICA

Agenda aquí
tu primera vista
(Revisión y pruebas):



Precio especial para Amigos y abonados del Teatro Real

IMO
GRUPO MIRANZA

Valle de Pinares Llanos, 3 · Madrid
T. 910 783 783
www.imo.es

Tempo

M. Ritmo de una acción, especialmente la novelesca, teatral o cinematográfica.

Toda cadena de suministro necesita un tempo. **Marcamos el ritmo** que exige el futuro.

sesé

Ya puedes seguir a ABC en **Whatsapp**

Las informaciones más relevantes y curiosas del día, los reportajes y las historias que no te puedes perder a través de la plataforma de mensajería que más usas de una forma no invasiva.

¿Qué hay que hacer **para apuntarse?**

Tan fácil como
escanear este
código QR



También puedes apuntarte con la opción **'buscar canales'**, tecleando **ABC** y pulsando **seguir**.

¡Bienvenidos
al canal de
WhatsApp
de ABC!



**MÁS
TEATRO
REAL**

106__FLAMENCO REAL

107__EVENTOS Y GALAS

108__EL REAL MÁS INTERNACIONAL

110__AUTHENTIC FLAMENCO

112__EL TEATRO REAL EN NUEVA YORK

113__LA CARROZA DEL REAL

114__VISITAS

115__UNA OPORTUNIDAD PARA EL TURISMO

116__EL REAL AUDIOVISUAL

117__SEMANA DE LA ÓPERA

119__EL REAL JOVEN
EL REAL ACCESIBLE



FLAMENCO REAL

El flamenco encuentra un hogar en el Teatro Real. La primera institución nacional para las artes escénicas es el mejor de los lugares para nuestro arte más visceral e integrador. Unen sus destinos como epicentros de la cultura española en Flamenco Real.

En la temporada 2024-2025 presentará la VII temporada de su ciclo Flamenco Real, que se ha consolidado como el referente del arte flamenco en Madrid. La programación de Flamenco Real se extiende desde octubre a julio y ofrece una gran disponibilidad de fechas y actuaciones regulares de los artistas españoles más importantes, reflejando la riqueza de estilos, corrientes, escuelas y familias del flamenco, así como tratando de impulsar a estos excelentes creadores e intérpretes de un arte muy arraigado a la tradición y cultura española tan exclusivo y tan difícil, por ser inimitable, pero tan universal, a la vez, por su enorme capacidad de llegar al público mundial.

La nueva temporada presenta un total de 10 excelentes espectáculos, del mejor y más exclusivo flamenco actual, entre octubre de 2024 y de julio de 2025, por donde pasaran, entre otros: Lucía Campillo, El Yiyo, Paula Rodríguez, Amador Rojas, El Pele, Eduardo Guerrero, etc. Desde que se puso en marcha Flamenco Real en 2018, el Salón de Baile Isabel II del Teatro Real —terminado en 1835 para acoger fiestas y bailes de máscaras— se ha convertido en un cálido *tablaó* flamenco, un lugar absolutamente mágico con un cielo artificialmente estrellado, que enriquece este espacio mítico con nuestro patrimonio artístico español, y potencia, a su vez, la intención del Teatro Real de acercarse a nuevos estilos y lenguajes para fomentar el diálogo entre diferentes formas de expresión.



Descuento del 10%
para Amigos Mecenás

El Teatro Real ya no puede entenderse sin su oferta cultural de flamenco. Este arte tiene un enorme valor cultural, económico y de imagen que, además, contribuye a diferenciar al Teatro Real y a la ciudad de Madrid del resto de los teatros y de las capitales europeas y del mundo.

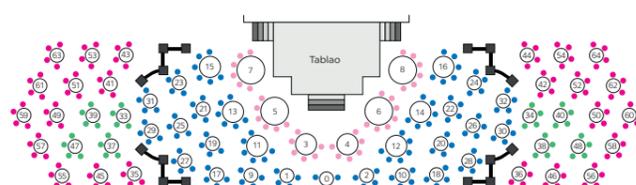
De octubre 2024 a julio 2025

Fechas

Eduardo Guerrero – octubre 2024
Lucía Campillo – noviembre 2024
El Yiyo – diciembre 2024
Ricardo Fernández y Mónica Iglesias – enero 2025
Paula Rodríguez – febrero 2025
Amador Rojas – marzo 2025
Patricia Donn – abril 2025
El Pele – mayo 2025
Paula Comitre – junio 2025
José Maya – julio 2025

PLANO
EL TABLAO DEL TEATRO REAL
(SALÓN DE BAILE ISABEL II, PLANTA 2)

DISTRIBUCIÓN
DE LA SALA

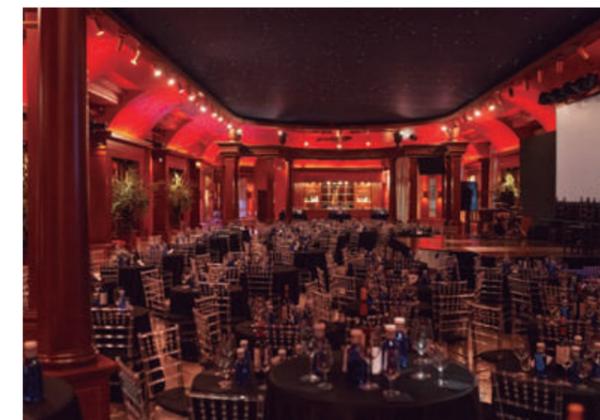


EVENTOS Y GALAS

RESERVA TU EVENTO EN EL TEATRO REAL

La excepcionalidad de sus instalaciones y la inmejorable ubicación del Teatro Real lo postulan como lugar de referencia en la organización de todo tipo de eventos. Es un lugar emblemático con espacios cambiantes donde poder celebrar aquellos actos y eventos corporativos a los que se quiera dotar de la excelencia y el prestigio que esta institución ofrece, por sus dos siglos de historia y por su condición de símbolo indiscutible de la vida cultural de Madrid.

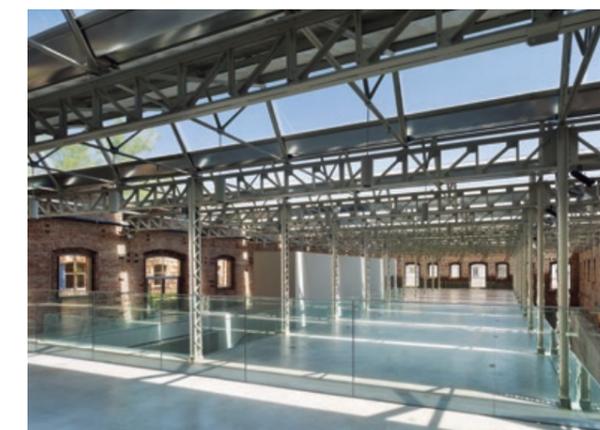
Los espacios del Teatro Real, en el corazón de Madrid, son únicos y exclusivos para poder realizar todo tipo de eventos para empresas o instituciones en un marco diferenciado. Desde galas, reuniones, simposios, presentaciones, conciertos, exposiciones, conferencias, congresos, etc. Todo se hace posible.



EVENTOS EN EL REAL TEATRO DE RETIRO

El Teatro Real, junto con el Ayuntamiento de Madrid, cuenta con un nuevo espacio para eventos y espectáculos culturales: el Real Teatro de Retiro. Este proyecto se ha convertido en un espacio cultural y experiencial para eventos en Madrid.

Un edificio equilibrado de 7.700 m² distribuidos en cuatro plantas, que cuenta con un gran espacio para actos culturales y exposiciones, una sala principal con un amplio escenario y capacidad para 330 butacas, una sala polivalente (con 72 butacas en graderío retráctil y espacio escénico versátil), salas de ensayos, talleres, presentaciones, conferencias, etc.



LAS GALAS DEL REAL

El Teatro Real quiere agradecer y celebrar el apoyo incondicional que recibe de instituciones, empresas y sociedad civil de la mano de Fundación Amigos del Teatro Real con dos eventos inolvidables en el que los principales representantes de la cultura nacional e internacional estarán presentes junto con los más destacados mecenás.

Para ello organiza dos grandes encuentros que tendrán lugar a lo largo de la temporada 2024-2025. El primero será el 18 de diciembre de 2024 con motivo de la Gala de Navidad, que

consistirá en un concierto y una cena en el escenario de la Sala Principal del teatro. Lo mejor de la gastronomía y la música se hacen uno solo de la mano del chef Ramón Freixa.

El segundo gran encuentro de la temporada 2024-2025 tendrá lugar el 5 de mayo con la cuarta edición de la Gala de Premios del Real. Este evento se ha convertido ya en una fecha ineludible para las personas que ayudan día a día a impulsar la relevancia del Teatro Real a nivel nacional e internacional.

Más información

teatroreal.es – eventos@teatroreal.es

EL REAL MÁS INTERNACIONAL

Actuaciones de Authentic Flamenco



Co-producciones operísticas



GIRA 2024

AUTHENTIC FLAMENCO

Más de 500 actuaciones en Europa, América, Asia y Oceanía.

Abu Dabi, Ámsterdam, Atlanta, Austin, Baltimore, Pekín, Berlín, Boston, Bruselas, Calgary, Charleston, Charlotte, Chicago, Cincinnati, Dallas, Denver, Detroit, Dubái, Edmonton, Houston, Indianápolis, Londres, Los Ángeles, Lyon, Melbourne, Miami, Milán, Montreal, Múnich, Nueva York, Orlando, Ottawa, París, Filadelfia, Fénix, Portland, Raleigh, Sacramento, San Diego, Seattle, San Francisco, Singapur, San Luis, Sídney, Tampa, Tokio, Toronto, Vancouver, Washington DC.

4 CONTINENTES — 14 PAÍSES — 48 CIUDADES

CONCIERTO EN EL ZANKEL HALL DEL

CARNEGIE HALL, NUEVA YORK

26 de junio, 2024

El Teatro Real vuelve un año más a Nueva York. En su tercer concierto, solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real interpretarán **Las ocho estaciones** de **Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla** liderados por la violinista española **Leticia Moreno**. Este concierto supone la segunda actuación del Teatro Real en el mítico Carnegie Hall de la gran manzana.

3^{ER} CONCIERTO EN NUEVA YORK

2024/25

GRANDES CO-PRODUCCIONES

Colaboraciones con los mejores teatros internacionales, tales como:

Bregenz Festival, Teatr Wielki de Varsovia, English National Opera, Royal Danish Opera, Teatro Regio Torino, Royal Opera House, Staatsoper Wien, Opéra National de Paris, Israeli Opera, New National Theatre Tokyo, Teatro dell'Opera di Roma, Opéra National de Lyon, Theater Basel, New National Theatre Tokyo, Finnish National Opera, Opéra National du Rhin, Théâtre Royal de la Monnaie, Teatro Comunale di Bologna y Teatro San Carlo.

21 TEATROS — 13 PAÍSES — 16 TÍTULOS

2024/25

EXPANSIÓN AUDIOVISUAL

Distribución de nuestras producciones en canales de televisión internacionales como Mezzo, NHZ y Arte TV, y en plataformas de contenido audiovisual como Marquee, The Shelf TV y Medici, entre otras.

Presencia en festivales internacionales como el IMZ, el Festival Internacional de Cine de Tokio y el Festival de Cine del NCPA.

300 TÍTULOS — 60 DIRECTOS — 5 ESTRENOS



© Guayabo Filma

AUTHENTIC FLAMENCO

Tras el éxito de las tres giras de Authentic Flamenco que recorrieron 46 ciudades de cuatro continentes en 2023, cautivando a más de 130.000 asistentes, el Teatro Real continúa su firme compromiso con la divulgación internacional del arte flamenco.

Presentado por el Teatro Real y FEVER y producido por SO-LA-NA, se llevarán a cabo cuatro giras simultáneas que acercarán el flamenco a nuevos puntos geográficos.

Durante 2024 se recorrerán 48 ciudades de 14 países, ampliando sus horizontes y tendiendo nuevos lazos culturales con países como Estados Unidos, Canadá, Alemania, Francia, Países Bajos, Australia o Japón.

El recorrido de Authentic Flamenco se extiende por todo el mapa, permitiendo al público de 14 países disfrutar de este arte, reconocido como patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO. Lo hará de la mano de elencos de una trayectoria artística excelente, con bailarines multipremiados protagonizando cada una de las giras.

Estados Unidos y Canadá

Nueva York, Filadelfia, Boston, Charlotte, Washington DC, Orlando, Miami, Atlanta, Chicago, Houston, Austin, Dallas, Los Ángeles, San Francisco, Seattle, San Diego, Fénix, Denver, Indianapolis, Cincinnati, Raleigh, San Luis, Sacramento, Detroit, Baltimore, Calgary, Vancouver, Edmonton, Tampa, Montreal, Ottawa y Toronto.

Europa

Milán, Bruselas, Londres, París, Lyon, Ámsterdam, Berlín y Múnich.

Asia y Australia

Melbourne, Sídney, Singapur, Tokio, Pekín, Abu Dabi y Dubái.

Más de 130.000 personas disfrutaron de los espectáculos de Authentic Flamenco en 2023. ¡Conoce los detalles de esta experiencia flamenca que recorrerá el mundo en 2024!

CHINA: EL FLAMENCO LLEGA AL NATIONAL CENTRE FOR THE PERFORMING ARTS DE LA MANO DEL TEATRO REAL

La temporada 2024-2025 alberga el *debut* de Authentic Flamenco en China, en colaboración con el National Centre for the Performing Arts. Este proyecto se suma a la gran lista de actividades impulsadas por ambas instituciones desde la firma del convenio de colaboración en 2018.

Más información

Consulta el listado completo de fechas y ciudades de los espectáculos de Authentic Flamenco: [authenticflamencoshow.com](https://www.authenticflamencoshow.com)





© Chris Lee

EL TEATRO REAL EN NUEVA YORK

El 26 de junio de 2024, la Orquesta Titular del Teatro Real ofrecerá un nuevo concierto en la **Zankel Hall del Carnegie Hall** de Nueva York.

Junto a la violinista Leticia Moreno, el Teatro Real acercará un programa que combina las inmortales *Cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi con su obra reflejo del hemisferio sur, las *Cuatro estaciones porteñas* del compositor argentino Astor Piazzolla.

Este concierto marca la tercera gran propuesta artística del Teatro Real en la Gran Manzana y la segunda en el Carnegie Hall.

El estrechamiento de los lazos culturales entre el Teatro Real y Nueva York, ciudad hermana con Madrid desde 1982, ofrece al público neoyorquino la oportunidad de disfrutar de una atractiva propuesta musical de manos de algunos de los mejores músicos de nuestra orquesta titular, acompañando a una de las solistas españolas más sobresalientes de la actualidad.

LA CARROZA DEL REAL

La Carroza del Real, con una clara inspiración en la famosa Barraca de Lorca, y en el marco del programa Teatro Real – Cerca de ti, se consolida en la temporada como uno de los grandes proyectos de difusión de la ópera del Teatro Real y de impulso de los jóvenes talentos de la lírica. Continuando con la vocación que dio lugar a su creación, llevar el escenario del Teatro Real y la lírica por toda la geografía española, y gracias a la colaboración de las comunidades autónomas, ayuntamientos y otras entidades culturales, el escenario itinerante del Teatro Real ha recorrido ya desde su puesta en marcha más de 12.000 kilómetros congregando a miles de espectadores.

Durante 2022 y 2023, la Carroza del Teatro Real ha ofrecido, con gran éxito, espectáculos con diferentes propuestas artísticas, bien en formato recital con un programa musical de famosas arias y duetos de óperas o bien con el espectáculo familiar *Mozart Revolution*, en una veintena de localidades como Ceuta, Valladolid, Zaragoza, Madrid, Málaga, Alcalá de Henares, Sevilla, Córdoba, Jaén, Mérida, Cáceres, Valdepeñas, Soria, Fuenlabrada, Boadilla del Monte, San Sebastián de los Reyes, Castro Urdiales, Marina de Cudeyo, Suances y Castellón de la Plana.

Este escenario itinerante conecta además con otro de los grandes proyectos impulsados por la Fundación Amigos del Teatro Real, Crescendo, creamos ópera, con la participación de jóvenes artistas de este programa en cada una de sus actuaciones por España. Se trata de un programa que nace en 2021 con el objetivo de promover, estimular, apoyar y acompañar el desarrollo artístico y profesional de futuras promesas de la creación operística. Hasta la fecha, 63 jóvenes artistas de 14 nacionalidades han participado en las tres ediciones de este programa formativo.



Colabora con este proyecto

En 2024, la Carroza del Real ha comenzado la preparación de su nueva gira, que llegará entre otros lugares a:

- Cádiz – marzo
- Santander – abril
- Huelva – mayo
- Logroño – mayo
- Valdepeñas – mayo
- Boadilla del Monte – junio
- Burgos – julio
- San Javier, Murcia – agosto
- Castro Urdiales – septiembre
- Valle del Jerte, Extremadura – septiembre
- San Sebastián de los Reyes – septiembre



Más información y contacto

www.teatroreal.es – carrozadelreal@teatroreal.es



VEN AL REAL: DESCUBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UN TEATRO ACTIVO

VISITA LIBRE CON AUDIOGUÍA

Descubre los espacios públicos más representativos del Teatro Real: Foyer, Sala Principal, terraza, Palco Real y salones.

Servicio de audioguía para *smartphone* disponible en español e inglés. Ofrecido por Telefónica



Horario

- De 10:30 h a 14:30 h
- Último acceso a las 13:30 h
- Tres días a la semana

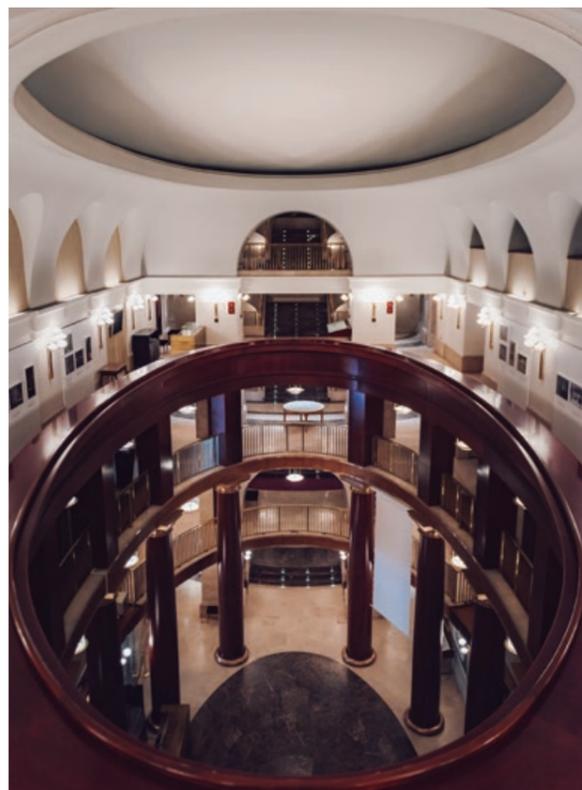
Consultar fechas disponibles en www.teatroreal.es

Precio de las entradas

- Tarifa básica: **8 euros**
- Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa: **7 euros**
- Entrada libre: **menores de 5 años**

Venta de entradas

Selección de turnos de visitas disponibles en www.teatroreal.es y mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal del Teatro Real.



VISITA GUIADA GENERAL

Recorrido guiado disponible en español, inglés y francés por los espacios públicos del Teatro Real y centrado, fundamentalmente, en la historia del teatro desde su inauguración en 1850 hasta su rehabilitación y reapertura en 1997.

Horario

- Lunes a domingo 10:00/12:00/13:30 h
- Lunes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo, 10:15 h en inglés
- Martes, 10:15 h en francés

Consultar fechas disponibles en www.teatroreal.es

Precio de las entradas

- Tarifa básica: **10 euros**
- Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa: **8 euros**
- Entrada libre: **menores de 5 años**

Venta de entradas

Selección de turnos de visitas disponibles en www.teatroreal.es y mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal del Teatro Real en los días en los que hay venta en la web.



VISITA GUIADA TÉCNICA BACKSTAGE

Recorrido guiado por las zonas de la caja escénica, talleres, zaguán y con explicaciones centradas en los aspectos técnicos de las producciones.

Horario

- Lunes a domingo 10:00 h
- Consultar fechas disponibles en www.teatroreal.es

Precio de las entradas

- Tarifa básica: **20 euros**
- Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa: **16 euros**
- Entrada mínima: **10 años**

Venta de entradas

Selección de turnos de visitas disponibles en www.teatroreal.es y mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal del Teatro Real en los días en los que hay venta en la web.

Hazte
Amigo Mecenás
135 € año*
*coste final
tras desgravación 27 €

Visita guiada general
para Amigos Mecenás
y Vip para categorías
superiores



VISITA PRIVADA EMPRESA

Visita guiada mixta por los diferentes espacios técnicos y artísticos del teatro. Recorrido por talleres de sastrería y caracterización, salas de ensayo y hombro de escenario.

- Tarifa única: **30 euros**

Información

Reservas: visitas@teatroreal.es

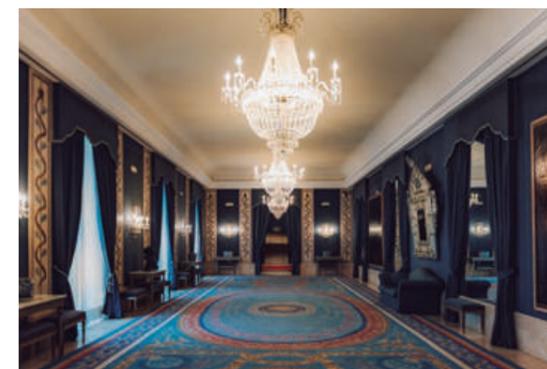
VISITAS PARA CENTROS EDUCATIVOS Y UNIVERSIDADES

Las visitas guiadas para colegios y universidades del Teatro Real tienen como objetivo acercar a los estudiantes a una de las instituciones culturales más importantes. En función del tipo de visita, el grupo podrá completar su formación histórica sobre el edificio, fomentar e incentivar el interés del alumno en el aprendizaje del funcionamiento de un teatro, visualizar el desarrollo de diferentes profesiones dentro del ámbito artístico o técnico y con un nuevo género musical: la ópera.

- Tipo de visita: **mixta**
- Horarios **10:00 y 13:30 h**
- Prerreserva de las fechas disponibles e información a través de formulario. www.teatroreal.es

Más información

915 160 695 (de 11:00 a 13:00 h)



OPORTUNIDADES PARA EL TURISMO

NUESTRA OFERTA

El Teatro Real ofrece a visitantes, viajeros y huéspedes de los hoteles de Madrid, así como para clientes de agencias de viajes, tour operadores, organizadores de incentivos y otras organizaciones turísticas que busquen vivir experiencias únicas, los siguientes servicios:

Adquisición de entradas de ópera, *ballet*, flamenco y otros espectáculos de la programación artística y musical del Teatro Real. Ofrecemos también **un servicio especial de acompañamiento al cliente** que ya disponga de entrada para un espectáculo del Teatro Real donde vivirá una experiencia completa, antes, durante y después de la función.

Experiencias exclusivas para descubrir en primera persona los espacios y los momentos en los que ocurre la mágica creación de la ópera: visitas privadas a las bambalinas del teatro, asistir a ensayos de ópera con la sala vacía, asistir al ensayo del Coro Titular o de la Orquesta Titular del Teatro Real o incluso recorrer el escenario antes de que se levante el telón y vivirlo como lo hacen los artistas.



Visitas personalizadas con guías del Teatro Real, en varios idiomas y con diferentes recorridos: el artístico para ver sastrería, caracterización y posticaría, o el técnico para visitar el escenario, plataformas, utilería, etc. Además, recientemente el teatro ofrece la posibilidad de recorrer la cornisa para disfrutar de una impresionante vista de los tejados de Madrid.

Acuerdos de colaboración con empresas hoteleras y demás profesionales del sector turístico de cara a forjar relaciones comerciales e institucionales duraderas, interesantes y útiles para ambas partes.

Asesoría artística y musical para la organización de recitales en hoteles, empresas del sector turístico o lugares de celebración de eventos.

Organización de eventos de incentivos, cenas de gala, espectáculos de flamenco y conciertos líricos en exclusiva para tus clientes.

Canal de contacto exclusivo para el sector turismo
travel@teatroreal.es



MY OPERA PLAYER CUMPLE CINCO AÑOS

Celebramos 5 años de My Opera Player, en los que nos hemos convertido en la **única plataforma especializada en artes escénicas con todo el contenido subtulado al español**. En el *ranking* del Observatorio de la Cultura 2023 de la Fundación Contemporánea, somos la séptima propuesta digital, después de las plataformas de Filmin, CaixaForum+ o Televisión Española. Gracias a nuestros suscriptores, el catálogo recibe 400.000 reproducciones anuales y está compuesto por **más de 300 óperas, ballets y conciertos desde 50 teatros y festivales de todo el mundo**, entre los que destacamos...

- La Royal Opera House de Londres
- La Opéra national de Paris
- El Festival de Música y Danza de Granada
- La Wiener Staatsoper
- El Lied Festival Victoria de los Ángeles de Barcelona
- El Festival de Salzburgo
- La Bayerische Staatsoper de Múnich
- El Municipal de Santiago de Chile

ÚLTIMOS ESTRENOS

Para festejar nuestro quinto aniversario, esta temporada vamos a recorrer los grandes teatros europeos en un viaje por los últimos estrenos del panorama internacional, incluyendo apuestas tan rompedoras como la nueva ópera de Mikael Karlsson *Melancholia* desde la *Royal Swedish Opera*, basada en la película de Lars von Trier; o *Los pescadores de perlas* de Georges Bizet, desde la *Ópera de Toulouse*, en una brillante producción que combina el

sutil sabor oriental de su música con un deslumbrante *ballet*. Cada mes, tendremos un nuevo estreno de las compañías de danza más punteras del mundo, como *El proceso*, basado en la obra homónima de Franz Kafka y coreografiado por Mauro Bigonzetti para el *Ballet Nacional Checo*, o *Seven Sins* de la compañía *Gauthier Dance*, con las coreografías de los siempre sorprendentes Sidi Larbi Cherkaoui, Sasha Waltz y Marcos Morau.

Viviremos en exclusiva la emoción de **las emisiones en directo de la temporada del Teatro Real**, con producciones de ópera que fusionan la tradición clásica con las tendencias contemporáneas, como *Maria Stuarda* o *La traviata*; y a lo largo del año publicaremos una selección de óperas de la temporada pasada, como la desgarradora producción de *Rigoletto* de Miguel del Arco; **Los maestros cantores de Núremberg**, firmada por el genio de Laurent Pelly; o la inigualable *Madama Butterfly* dirigida por Damiano Michieletto.

ÓPERAS IMPRESCINDIBLES

Queremos que My Opera Player sea una ventana abierta a la historia de la ópera, para que descubramos juntos la evolución del género con su riqueza de estilos artísticos. A través de recomendaciones de contenido y colecciones temáticas, haremos un viaje en el tiempo con las óperas más representativas de cada período. Nos adentraremos en sus orígenes en la Italia del siglo XVII con *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, considerada la primera ópera de la historia. Caminaremos por la riqueza del barroco en sus diferentes subgéneros, como la ópera seria con *Alcina* de Georg Friedrich Händel, o la ópera-ballet francesa con *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau. Apreciaremos el triunfo de la ópera po-

pular y la ópera bufa del Clasicismo con *Las bodas de Fígaro* de Wolfgang Amadeus Mozart. Sentiremos la fantasía y la emoción del Romanticismo, desde el *Risorgimento* italiano con *Nabucco* de Giuseppe Verdi hasta la mitología germana de *El anillo del nibelungo* de Richard Wagner. Llegaremos al siglo XX de la mano del realismo de la ópera verista con *La bohème* de Giacomo Puccini, conoceremos la complejidad psicológica de los personajes de Benjamin Britten a través de *Billy Budd*, y aterrizaremos en nuestros días, con la ruptura total de la ópera contemporánea en estrenos mundiales como *Shirine* de Thierry Escaich.

En cada ópera, contaremos con la visión única de cada uno de los innovadores directores de escena que firman las producciones del catálogo, como *Christof Loy* con *Rusalka*; *Robert Carsen* con *Platé*; *Deborah Warner* con *Muerte en Venecia*; *Álex Ollé* con *Ariana* y *Barbazul*; *Calixto Bieito* con *El ángel de fuego*; o *Katie Mitchell* con *Lessons in Love and Violence*. Cada orquesta llevará la batuta y la emoción de los mejores directores musicales del mundo, como *Marc Minkowski* con *El Mesías*; *Simon Rattle* con *Manon Lescaut*; *Joana Mallwitz* con *La flauta mágica*; o *Kirill Petrenko* con *Die tote Stadt*.

GRANDES COREOGRAFÍAS

Desde el *ballet* clásico de *Marius Petipa* en *El lago de los cisnes* o *Giselle* a la danza contemporánea de *Carolyn Carlson*, *Thierry Malandain* o *Crystal Pite* en *The Tree*, *Marie Antoinette* y *Las cuatro estaciones*. Nos uniremos a las compañías de danza más prestigiosas del mundo y a los coreógrafos que han roto los esquemas de la danza desde el siglo XIX a nuestros días, para ofrecer y ampliar constantemente el contenido de *ballet*.

Desde el Teatro Real, podremos disfrutar de las impresionantes coreografías de *Serenade*, *Square Dance* y *The Times Are Racing* de George Balanchine y Justin Peck para el *New York City Ballet*; del misticismo de *El amor brujo* de Manuel de Falla con el *Víctor Ullate Ballet*, y de la tragedia de *Romeo y Julieta* de Serguéi Prokófiev con la *Compañía Nacional de Danza*.

ESTRELLAS DEL ESCENARIO

En nuestra selección de conciertos y recitales, nos envolverán las voces de los artistas líricos del momento, presentes en la programación de los grandes teatros de todo el mundo, como los tenores *Jonas Kaufmann* y *Javier Camarena*, la *mezzosoprano* *Elina Garanča*, las sopranos *Nadine Sierra* y *Pretty Yende*, o el contratenor *Jakub Józef Orlinski*.

Estos premiados cantantes también se acompañarán de instrumentistas de primera línea como el guitarrista *Pablo Sáinz-Villagas* o el pianista *Lang Lang*, y de algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, como la *Orquesta Filarmónica de Viena*, la *Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo*, la *London Symphony Orchestra* o la *Orquesta Filarmónica de Los Ángeles*.

MY OPERA PLAYER CON EL PÚBLICO JOVEN

Otro de los objetivos de nuestra plataforma es acercar la música y las artes escénicas al público joven. Por este motivo, los contenidos de My Opera Player aspiran también a ser una herramienta para su formación musical y artística de diferentes maneras. A través del *Carné Joven Europeo* y de **convenios con las principales instituciones académicas**, los jóvenes contarán con accesos y programaciones exclusivas para acceder a todos los contenidos.



Desde el 20%
de descuento para
Amigos Mecenás

SEMANA DE LA ÓPERA

Desde su creación, la Semana de la Ópera se ha consolidado como uno de los grandes proyectos del Real dentro de su vocación como ópera nacional de referencia y con el objetivo de acercar la ópera a todos los ciudadanos y a toda la geografía española, a través de pantallas y acuerdos con numerosas instituciones, así como al público del resto del mundo gracias a las nuevas tecnologías.

EDICIONES 2024 Y 2025

En los veranos de 2024 y 2025, el Teatro Real celebrará sendas ediciones de la Semana de la Ópera que, como viene siendo tradicional, pondrán el broche a las temporadas de ópera de la institución.

Ambas ediciones contarán con actividades gratuitas para todo tipo de público: jornada de puertas abiertas para recorrer el teatro, sorteos de entradas o acceso a la plataforma de vídeo My Opera Player. Como en ediciones anteriores, el momento más esperado será la retransmisión en pantallas gigantes en plazas, museos y auditorios de toda España de *Madama Butterfly* de Puccini en julio de 2024 y de *La traviata* en verano de 2025.



Acceso preferente
desde Amigos Mecenás

SÚMATE A LA GRAN RETRANSMISIÓN

Como en anteriores ediciones, ayuntamientos, instituciones, asociaciones o centros culturales de toda España podrán sumarse a la gran retransmisión.

Las solicitudes para retransmitir *Madama Butterfly* en julio 2024 y *La traviata* en el verano de 2025 en directo deberán realizarse a través de: **operaparatodos@teatroreal.es**

El Teatro Real facilitará la señal de forma gratuita a través de satélite o Internet.

MyOpera
Player

+300 TÍTULOS
60 EMISIONES
EN DIRECTO
**5 ESTRENOS
MENSUALES**

▶ 10% DTO.
ABONADOS
AMIGOS**

▶ 15% DTO.
AMIGOS
MECENAS**

Desde 7 €/mes myoperaplayer.com



MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

endesa

Telefónica
since 1924

TR TEATRO REAL
CERCA DE TI

* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

** Mediante código descuento remitido por comunicación directa.

EL REAL JOVEN

El programa para jóvenes del Teatro Real comienza su quinta temporada de oportunidades y ventajas para jóvenes hasta 35 años.

Ser joven en el Teatro Real permite disfrutar de numerosas ventajas.

PREESTRENOS JÓVENES

Preestrenos de óperas para jóvenes hasta 35 años a precios reducidos en todo el aforo.

BUTACA JOVEN

Los jóvenes cuentan con un Área Joven exclusiva en el Teatro Real distribuida en las zonas de entresuelo, principal y platea. Un espacio con identidad propia para poder vivir la experiencia Teatro Real.

BUTACA JOVEN PARA MENORES DE 26 AÑOS

El Teatro Real ofrece entradas de ópera y danza en las zonas de platea, entresuelo y principal por solo 20 euros y en fecha preferente.

BUTACA JOVEN ENTRE 26 Y 35 AÑOS

Los jóvenes en esta franja de edad disfrutan de las mismas condiciones por solo 30 euros.

ÚLTIMO MINUTO ONLINE

El Último Minuto permite conseguir entradas de ópera y danza, sujetas a disponibilidad y condiciones, el mismo día de la representación a través de www.teatroreal.es.

Para menores de 26 años: 20 euros

Para jóvenes entre 26 y 35 años: 35 euros

Condiciones e información en www.teatroreal.es

AMIGO JOVEN

Los Amigos Jóvenes son el vínculo más estrecho entre los jóvenes y el Teatro Real. Por una donación anual de 25 euros o 35 euros, los menores de 26 años y aquellos entre 26 y 35 años acceden a ventajas especiales. Entre ellas:

- Compra anticipada de Butaca Joven antes de la salida a la venta al público general y del resto de jóvenes.
- Acceso preferente al Último Minuto Online a partir de las 14:00 h del día de la función según disponibilidad.

Además, por una donación de 60 euros, los jóvenes pueden disfrutar de ventajas adicionales como Amigo Joven Benefactor.

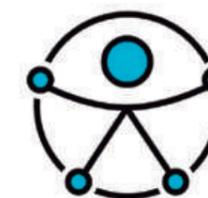
Todo sobre ser Amigo Joven y ventajas completas en página 131, www.amigosdelreal.es y joven@amigosdelreal.com

Hazte
Amigo Joven
desde
25 €

Ventajas especiales
para Amigos Jóvenes



EL REAL ACCESIBLE



El Teatro Real, en su firme compromiso con la accesibilidad a todos sus espectáculos, ha perfeccionado sus canales tecnológicos para ayudar a aquellos espectadores con discapacidades visuales y auditivas. Desde 2014, el Teatro Real de Madrid, con el asesoramiento del CESyA y la participación de asociaciones de personas con discapacidad (Fundación CNSE, FIAPAS y ONCE-CIDAT), puso en marcha la *app*, Teatro Real Accesible, con el objetivo de que todas las representaciones de ópera fueran accesibles también para las personas con discapacidad sensorial. Esta *app* permite descargar la audiodescripción, realizada por la empresa ARISTIA Producciones, y el sobretítulo, generado por el Teatro Real y que se reproduce de forma sincronizada con el espectáculo, bajo la supervisión del maestro de sobretítulos. El usuario solo necesita descargar la aplicación en su móvil y, una vez en el Teatro Real, escanear un código BIDI situado en la entrada principal. Asimismo, las personas que utilizan prótesis auditivas (audífonos y/o implantes) tienen la posibilidad de escuchar la música con mejor recepción del sonido, gracias al sistema de bucle magnético instalado en la Sala Principal. La institución facilita gratuitamente receptores de sonido individuales a todas las personas que los necesiten para sus prótesis en las taquillas. De la misma manera, se han ampliado las ubicaciones para asistentes en silla de ruedas y mejorado la accesibilidad de los diferentes servicios asociados con la implantación de nuevas tecnologías necesarias para ello.



FÓRMATE CON EL TEATRO REAL

Adéntrate en la ópera y la danza con la oferta de **cursos del Teatro Real**.

Además, nuestra nueva plataforma web **Realizat-e** cuenta con un catálogo especialmente diseñado para que puedas conectar con los secretos de la ópera y de las artes escénicas a tu ritmo, desde cualquier lugar.

teatroreal.es/cursos realizate.teatroreal.es
915 160 662 cursos@teatroreal.es

Hazte
Amigo Mecenat
135 € año*
*coste final
tras desgravación 27 €

Dto. en cursos desde 20%
para Amigos Mecenat

TEATRO REAL
CERCA DE TI

EN COLABORACIÓN CON

FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL



iberCaja

**Compartir
cultura,
es compartir
compromiso**



Ibercaja, patrocinador del **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

EL BANCO DEL **vamos**

EL MUNDO

35 aniversario



La verdad por incómoda que sea

**PATROCINIO,
FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL
Y EQUIPO PROFESIONAL**

124__ PATROCINIO

128__ FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

134__ EQUIPO PROFESIONAL

¿QUIERES COLABORAR CON EL TEATRO REAL?

Con el apoyo de nuestros patrocinadores y mecenas, en el Teatro Real trabajamos día a día para seguir creciendo y acercando nuestro patrimonio cultural, sin dejar de lado los valores que caracterizan a una sociedad cada vez más comprometida con la igualdad de oportunidades, la solidaridad y la cohesión social.



JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez

Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo

Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas

Presidente de la Fundación «la Caixa»

Federico Linares García de Cosío

Presidente de EY España

Mercedes Oblanca Rojo

Presidenta de Accenture en España y Portugal

Eduardo Navarro de Carvalho

Director de Asuntos Corporativos y Sostenibilidad de Telefónica S.A.

Rafael Pardo Avellaneda

Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de Management Solutions

VOCALES

Antonio Alonso Salterain

Presidente de Exterior Plus

José Antonio Álvarez Álvarez

Vicepresidente del Banco Santander

Javier Álvarez Ballespín

Director General de BAT Iberia

Julio Ariza Irigoyen

Presidente de El ToroTV

Juan Arrizabalaga Azurmendi

Director General de IFEMA MADRID

Carlos Aso

CEO del Grupo Andbank

Simón Pedro Barceló Vadell

Copresidente de Grupo Barceló

Ramón Berra de Unamuno

CEO de Miranza

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández

Administradora Única de Grupo Index

Fernando Candela Pérez

Presidente Ejecutivo de Iberia

Juan José Cano Ferrer

Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce

Presidente de Fundación Damm

Ignacio Cardero García

Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo

Vicepresidente de Santander España

y Director General de Comunicación, Marketing

Corporativo y Estudios del Banco Santander

Jérôme du Chaffaut

Presidente Ejecutivo de ALTADIS

Daniel Cuevas

Director General de Philip Morris ES&PT

Anabel Díaz

Vicepresidenta de Uber para Europa, Oriente

Medio y África (EMEA)

Fernando Domínguez Valdés-Hevia

Presidente de la Fundación Tabacalera

Jesús Encinar

Presidente de Idealista

Juan Carlos Escotet Rodríguez

Presidente de ABANCA

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Director General Grupo Caser

Georgina Flamme Piera

Directora de Relaciones Institucionales,

Comunicación y Sostenibilidad de Abertis

y Directora de la Fundación Abertis

Héctor Flórez Crespo

Presidente de Deloitte España

Otilia de la Fuente

Presidenta y CEO de la Universidad Europea

Luis Furnells Abaunz

Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Natalia Gamero del Castillo

Managing Director de Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer

Presidente de Fundación ACS

Jordi García Taberero

Director General de Sostenibilidad, Reputación

y Relaciones Institucionales de Naturgy

Félix Hazen

Director General de Yamaha Música Ibérica

Jesús Hidalgo Quesada

Presidente de Impulse Technology Transfer CLM

Jesús Huerta Almendro

Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Philippe Huertas

Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias García

Presidente de Asisa

Francisco Ivorra Miralles

Presidente de Asisa

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Eric Li

Presidente & CEO de Huawei España

Rosalía Lloret

CEO de elDiario.es

Maurici Lucena i Betriu

Presidente-Consejero Delegado de Aena

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes

Presidente Ejecutivo de Europa Press

Íñigo Martos

CEO Deutsche Bank España

Íñigo Meirás Amusco

CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo

CEO Deutsche Bank España

Jaime Montalvo Correa

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Marc Murtra

Presidente de Indra

Fernando Núñez Rebolo

Presidente de Grupo Ibérica

Georg Orssich

Head of Europe Crédit Agricole CIB

Joseph Oughourlian

Presidente de Grupo PRISA

Eduardo Pastor Fernández

Presidente de Cofares

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

Elodie Perthuisot

Directora Ejecutiva de Carrefour España

Marco Pompignoli

Presidente Ejecutivo de Unidad Editorial

Antonio Pulido Gutiérrez

Presidente de Cajal

Paloma Real Funez

Directora General de Mastercard España

Miguel Riaño Pombo

Presidente de Herbert Smith Freehills Spain

Narcís Rebollo Melció

Presidente de Universal Music España y Portugal

Andrés Rodríguez Sánchez

Presidente y Editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas

CEO Publicis Groupe Iberia

David Ruiz de Andrés

Presidente del Consejo

y Consejero Delegado de Grenergy

Pedro Ruiz Gómez

Presidente de Mitsubishi Electric Europe,

B.V. Spanish Branch

Iñigo Sagardoy de Simón

Presidente de Sagardoy Abogados

Alessandro Salem

Consejero Delegado de Mediaset España

Elena Sánchez Caballero

Presidenta interina de la Corporación RTVE

y de su Consejo de Administración

José Antonio Sánchez Domínguez

Administrador provisional

de Radio Televisión Madrid

Cruz Sánchez de Lara

Vicepresidenta de El Español

Eduardo Sánchez Pérez

Presidente del grupo ¡HOLA!

José M^o Sánchez Santa Cecilia

CEO Prodware Spain & Executive Vice

President Prodware Group

Pedro Saura

Presidente de la Sociedad Estatal

de Correos y Telégrafos

Francisco Serrano Gill de Albornoz

Presidente de Ibercaja Banco

Guilherme Silva

Director General de Japan Tobacco International

Iberia (España, Andorra y Portugal)

Ángel Simón Grimaldos

Vicepresidente para Iberia

y América Latina de Veolia

Manuel Terroba Fernández

Presidente Ejecutivo del Grupo BMW

España y Portugal

Martín Umaran

Cofundador y Presidente para EMEA de Globant

Juan Carlos Ureta Domingo

Presidente de Renta 4 Banco

Isabel Valdecabres Ortiz

Presidenta y Directora General de la Fábrica

Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa

de la Moneda

José Manuel Vargas Gómez

Maxam Chairman

Antonio Vila Bertrán

Director General de la Fundación «la Caixa»

Paloma de Yarza López-Madrado

Consejera de Henneo y

Presidenta de Heraldos de Aragón

Ignacio Ybarra Aznar

Presidente de Vocento

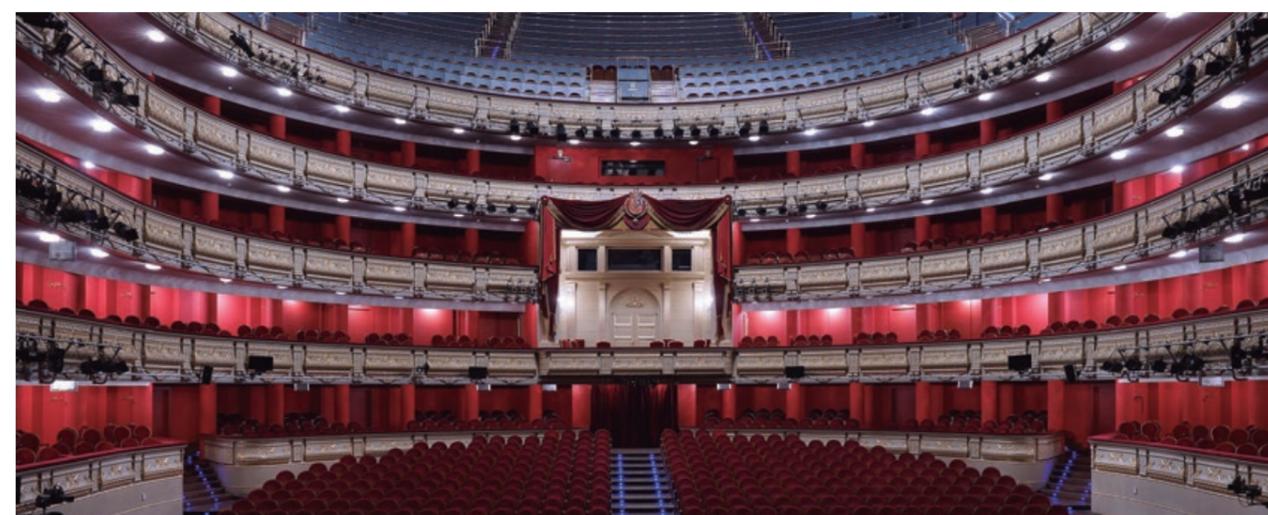
SECRETARIO

Borja Ezcurrea

Director general adjunto del Teatro Real y

director de Patrocinio, Mecenazgo Privado

y Eventos Corporativos



El Teatro Real invita a las empresas e instituciones de la sociedad civil a continuar participando en este apasionante proyecto, haciéndolo posible y disfrutando de sus logros como propios.

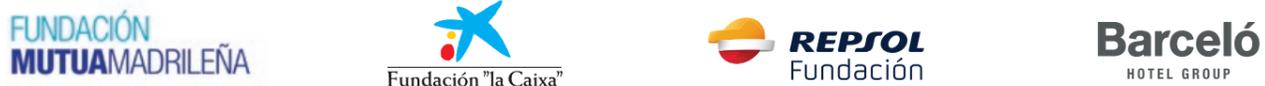
Más información

teatroreal.es – patrocinio@teatroreal.es

MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



PATROCINADOR PÚBLICO-PRIVADO



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



FLAMENCO REAL



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

I MISIÓN

La misión principal de la Fundación Amigos del Teatro Real es apoyar a la primera institución de las artes escénicas en España, a su crecimiento y expansión nacional e internacional, y a su compromiso de apertura mediante la participación activa de la sociedad civil representados por los grandes mecenas –miembros del Consejo de Amigos y Consejo Internacional–, y las diferentes categorías de Amigos del Real.

Hoy, cerca de 13.000 Amigos del Teatro Real, en sus diferentes categorías, forman parte de una gran comunidad que hace posible materializar cada año relevantes proyectos culturales, divulgativos y formativos, y de impulso del talento joven, imprescindibles para construir el presente y futuro de la ópera en España.

I NUESTRO COMPROMISO

IMPULSAR ACONTECIMIENTOS ARTÍSTICOS

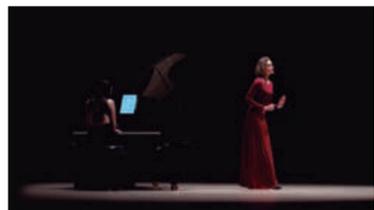
Cada temporada, la Fundación Amigos contribuye activamente a la recuperación del patrimonio musical, patrocinando e impulsando acontecimientos de la temporada artística.

En 2023 la Fundación Amigos, impulsó grandes citas musicales con gran éxito como, entre otros, el estreno de la ópera *Aquiles en Esciros*, de Francesco Corselli, el estreno en el Real de *El murciélago* de Johann Strauss; o el debut de la aclamada Elina Garanca en el Real, con *Luisa Fernanda*.

En la temporada 2024/2025 los estrenos en el Real de *El cuento del zar Saltán*, de Rimski-Kórsakov, *Las indias galantes*, de Rameau, y el programa doble que presentará *La vida breve* de Manuel de Falla junto con el estreno absoluto de *Tejas verdes* de Jesús Torres, subirán al escenario del Real con el apoyo y patrocinio de la Fundación Amigos del Teatro Real.

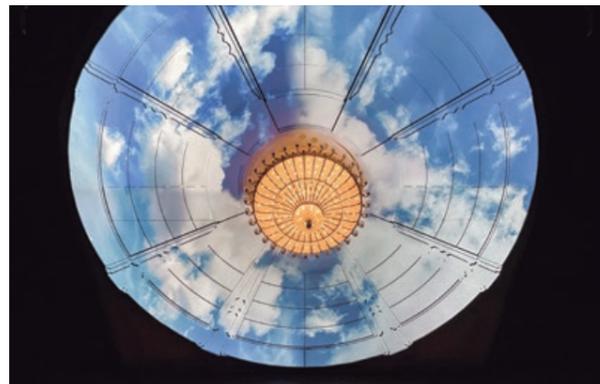
ENRIQUECER EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL REAL

Proyectos como la instalación de la obra *Cielo* de Jaume Plensa son posibles gracias a la financiación de mecenas particulares, como Juan Antonio Pérez Simón, miembro del Consejo Internacional, y a las aportaciones de Amigos del Teatro Real.



© Fundación Princesa de Girona

Crescendo sigue brindando oportunidades formativas y laborales a jóvenes cantantes, maestros repetidores y, desde su tercera edición, a ayudantes de dirección de escena. Profesionales y artistas de la temporada del Teatro Real se suman como profesores de *masterclasses* de primer nivel.



© Jaume Plensa

APOYAR EL TALENTO JOVEN, SU FORMACIÓN Y DESARROLLO

Más de un centenar de jóvenes artistas de 14 nacionalidades han tenido ya la oportunidad de participar en los programas formativos y de empleabilidad que impulsa anualmente la Fundación Amigos desde hace cuatro ediciones, como *Crescendo* y el *Ciclo Jóvenes Talentos Fundación Banco Sabadell*.

Los cantantes, músicos y ayudantes de dirección de escena participantes de estos programas siguen actualmente beneficiándose de las oportunidades laborales que surgen a raíz del programa, trabajando en las producciones del Teatro Real en el Real Teatro de Retiro y en actuaciones en diferentes puntos de España con diversos proyectos como la *Carroza del Teatro Real*.



© Marco Ayala

Plataforma de lanzamiento de futuras promesas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en sus cuatro ediciones, el **Ciclo Jóvenes Talentos Fundación Banco Sabadell** presenta cuatro conciertos con un repertorio diseñado en torno a las óperas programadas en la temporada del Teatro Real.

ACERCAR LA ÓPERA A TODOS LOS CIUDADANOS

Junto con la Semana de la Ópera, que cada año en el mes de julio lleva la última producción de la temporada, mediante una gran retransmisión gratuita, a centenares de localidades de toda España, la *Carroza del Real*, iniciativa inspirada en la famosa Barraca de García Lorca, se ha consolidado como uno de los grandes proyectos de difusión de la ópera del Teatro Real.

Una iniciativa que en cada actuación congrega a miles de espectadores que acceden de manera gratuita a espectáculos familiares y recitales, siendo en muchos de los casos su primer contacto con la lírica.

Desde su puesta en marcha, este escenario itinerante ha recorrido más de 13.000 kilómetros, visitando localidades de Aragón, Extremadura, Madrid, Andalucía, Castilla y León, Comunidad Valenciana, Cantabria, Ceuta y Castilla-La Mancha.

ACTIVIDADES PARA PROFUNDIZAR Y DISFRUTAR DE LAS TEMPORADAS ARTÍSTICAS

Conciertos y recitales. Cada año la Fundación Amigos ofrece, como complemento y apoyo a la programación artística del Real, la organización de citas musicales, como el recital de la cuarta edición de Premios del Teatro Real, el 5 de mayo de 2025, o los conciertos, a partir del mes de enero de 2025, de los participantes del programa *Crescendo*, y el ciclo de cuatro conciertos del programa *Jóvenes Talentos Fundación Banco Sabadell*.

Encuentros entre Amigos. Encuentros y cenas con artistas de la temporada 2024-2025 del Teatro Real y, participación en actividades culturales, diseñadas especialmente para los Amigos.

Opera Talks. Encuentros *online*, que permiten que los Amigos conozcan en exclusiva y de manera cercana curiosidades y detalles de cada producción de la temporada del Teatro Real, con la participación especial de su director artístico, Joan Matabosch, y de profesionales y artistas involucrados en las producciones.

GRAN AMIGO DEL REAL

La Fundación Amigos del Teatro Real sigue sumando empresas e instituciones que forman parte de su colectivo de mecenas impulsores de talento, protectores de la cultura y del futuro de la ópera en el Real.

Más información en www.amigosdelreal.es
granamigo@amigosdelreal.com



Cursos y talleres. Cursos monográficos y talleres tanto para quienes se acercan por primera vez a la ópera, como para grandes melómanos que quieren profundizar en sus conocimientos. Esta temporada, además, los Amigos del Real disfrutarán de cursos exclusivos. Más información páginas 64-65.

Prestreno joven. En el mes de septiembre, los jóvenes de entre 18 y 35 años, pueden disfrutar de una nueva edición de la Gala Joven de inauguración de la temporada 2024/2025. Los Amigos jóvenes del Real tienen preferencia de compra. Más información página 119

Patrocinadores



Empresas y colectivos Amigos

Management Solutions, EY, Deloitte, CEMAD, Banco de España, ICOMEM, White & Case, Asociación Wagneriana de Madrid, Grupo Oesía, Club Monteverde Toledo, COAM, Prodware, Telefónica, Iberia, Liceo Europeo, Universidad CEU San Pablo, Universidad Francisco de Vitoria, Altadis.

HAZTE AMIGO DEL REAL | www.amigosdelreal.es | 900 861 352

La Fundación Amigos del Teatro Real propone diferentes modalidades de colaboración y, en agradecimiento a su apoyo, los Amigos del Real disfrutan de cortesías y ventajas exclusivas, incluyendo un acompañamiento personalizado en todos los ámbitos de su experiencia en el Teatro Real. Las donaciones además se benefician de importantes deducciones fiscales de hasta el 80% para los primeros 250 euros y hasta el 45%* para el resto de la aportación.

AMIGO MECENAS | Desde 135 euros

- **Compra Preferente Premium** 2 días antes de la venta al público de toda la programación del Real. **Novedad:** hasta 6 entradas por título.
- Descuento de **hasta 20% en cursos presenciales y online**.
- **Novedad:** Cursos exclusivos para Amigos del Real.
- **Novedad:** Descuento del 20% en My Opera Player.
- **Novedad:** Descuentos de hasta el 30% en compra de espectáculos seleccionados de la temporada.
- **Otros descuentos:** 20% de descuento en el parking de la Cuesta de Santo Domingo. 10% de descuento en la Tienda del Real, 5% en oferta gastronómica del Teatro Real.
- **Tarjeta acreditativa** de Amigo del Real (física y digital).
- **Acceso preferente** al Teatro por la puerta de Felipe V.
- Acceso exclusivo a **experiencias** entre Amigos, en el Teatro Real, **Opera Talks**, y preferente en Instituciones Culturales Amigas.
- Reserva de butacas en Enfoques y conferencias.
- **Visita al Teatro Real gratuita** para dos personas.
- Invitación doble al acto de presentación de la temporada en el Real y eventos culturales durante la temporada.
- **Canales de atención** exclusivos con gestión personalizada.

La información contenida en este ejemplo es una mera nota informativa de carácter general y no constituye asesoramiento específico sobre esta materia



Ventajas Amigo Mecenaz con abono:

- Tres cambios gratuitos en abono (valorados en 27 euros).
- Posibilidad de realizar hasta dos cambios por título.
- Mejora del plazo mínimo de solicitud de devolución (de 10 a 7 días antes del estreno)

FAMILIA AMIGA | Desde 160 euros

(Un adulto y hasta tres menores sin límite de parentesco)

ACCESO A TODAS LAS VENTAJAS DE AMIGO MECENAS, MÁS VENTAJAS EXCLUSIVAS:

- Acceso a la Venta Preferente del Real Junior.
- Descuentos exclusivos en programación infantil.
- Encuentros con artistas de la programación infantil.
- Visita familiar guiada al Teatro Real.
- Talleres familiares exclusivos en el Real Teatro de Retiro.
- Diploma infantil de Embajador del Real.
- **Novedad:** Invitación familiar a un preestreno o función familiar durante la temporada RTR**
- **Novedad:** Invitación a Presentación de la temporada Real Junior.



AMIGO BENEFACTOR | Desde 1.000 euros

ACCESO A TODAS LAS VENTAJAS DE AMIGO MECENAS, MÁS VENTAJAS EXCLUSIVAS:

- Venta **Preferente Premium** desde 3 días antes de la venta al público para entradas de toda la programación del Real. **Novedad:** Hasta 6 entradas por título.
- **Acceso al Salón Falla o Salón de Baile Isabel II** durante los entreactos de las funciones fuera del estreno de ópera, con un acompañante.
- **Invitación doble a un ensayo general** durante la temporada**.
- **Novedad:** Invitación doble a un espectáculo de la temporada de **Flamenco Real****.
- **Novedad:** Encuentro anual en el Teatro Real.
- **Novedad:** Descuento del 40% en My Opera Player.
- **Novedad:** Visita VIP gratuita para dos personas.
- **Novedad:** Invitación para dos personas zona A al acto de presentación de la temporada en el Teatro Real.



Ventajas Amigo Benefactor con abono:

- Cuatro cambios gratuitos en abono.
- Posibilidad de realizar hasta dos cambios por título.
- Mejora del plazo mínimo de solicitud de devolución (de 10 a 7 días antes del estreno)

AMIGO COLABORADOR | Desde 2.500 euros

ACCESO A TODAS LAS VENTAJAS DE AMIGO MECENAS, MÁS VENTAJAS EXCLUSIVAS:

- **Venta Preferente Premium** desde 3 días antes de la venta al público para entradas de toda la programación del Real. **Novedad:** Hasta 8 entradas por título.
- **Acceso al Salón Falla o Salón de Baile Isabel II** durante los entreactos de todas las funciones, con un acompañante.
- **Novedad:** Acceso a experiencias con artistas, viajes culturales y actividades exclusivas con otras instituciones culturales.
- **Novedad:** Cursos y talleres exclusivos y prioridad en la compra.
- **Novedad:** Encuentro anual en el Teatro Real.
- **Novedad:** Acceso preferente a las Galas del Teatro Real.
- **Novedad:** Mención en los soportes institucionales. Sujeto a aprobación del titular.
- 2 invitaciones dobles a ensayos generales durante la temporada**.
- **Novedad:** Invitación doble a espectáculos de la temporada de **Flamenco Real****.
- **Novedad:** Acceso gratuito de 6 meses a My Opera Player.
- **Novedad:** Curso online gratuito.
- **Novedad:** Visita VIP gratuita para dos personas.



Ventajas Amigo Colaborador con abono:

- Hasta 5 cambios gratuitos en abono.
- Posibilidad de realizar hasta dos cambios por título.
- Mejora del plazo mínimo de solicitud de devolución (de 10 a 7 días antes del estreno)

AMIGO PROTECTOR | Desde 5.000 euros

ACCESO A TODAS LAS VENTAJAS DE AMIGO MECENAS, MÁS VENTAJAS EXCLUSIVAS:

- Venta **Preferente Premium**. Primera salida a la venta desde 4 días antes de la venta al público para entradas de toda la temporada (imprescindible comunicación previa). **Novedad:** Hasta 10 entradas por título.
- **Novedad:** Acceso al Salón Falla o Salón de Baile durante los entreactos de las funciones con hasta dos acompañantes (imprescindible comunicación con 48 horas de antelación).
- **Novedad:** Acceso a experiencias con artistas y encuentros **meet and greet**, viajes culturales y actividades exclusivas con otras instituciones culturales.
- **Novedad:** Acceso a actividades seleccionadas del Consejo de Amigos.
- **Novedad:** Encuentros anuales exclusivos en el Teatro Real.
- **Novedad:** Experiencia exclusiva «Ópera al descubierto» para dos personas**.
- **Novedad:** Acceso preferente a las Galas del Teatro Real.
- **Novedad:** Mención en los soportes institucionales. Sujeto a aprobación del titular.
- **Novedad:** 2 invitaciones dobles (mesa) a espectáculos de la temporada de **Flamenco Real****.
- 2 invitaciones dobles ensayos generales durante la temporada**.
- **Novedad:** Invitaciones preferente zona Premium al acto de presentación de la temporada en la sala principal del Teatro Real.
- **Novedad:** Acceso a My Opera Player de manera gratuita.
- **Novedad:** Visita VIP gratuita para cuatro personas.



Ventajas Amigo Colaborador con abono:

- Cambios gratuitos en abono.
- Posibilidad de realizar hasta dos cambios por título.
- Mejora del plazo mínimo de solicitud de devolución (de 10 a 7 días antes del estreno)

AMIGO JOVEN | Desde 25 euros | Más información en joven@amigosdelreal.com

Amigo Joven	Amigo Joven +	Amigo Joven Benefactor
Menores de 26 años desde 25 €	Entre 26 y 35 años desde 35 €	Menores de 35 años desde 60 €

		Amigo Joven	Amigo Joven +	Amigo Joven Benefactor
Venta Preferente	• Acceso a las ventas preferentes de Amigos del Real.			●
	• Compra anticipada Butaca Joven para todos los espectáculos de ópera y danza, siempre antes que el resto de público joven.	20€	30€	30€
Tarifa Especial	• Preferencia para conseguir entradas de Último Minuto para espectáculos de ópera, danza y otros conciertos seleccionados, el mismo día de la función, online desde las 14:00 horas.	20€	35€	35€
	• Tarifas y promociones especiales en cursos y talleres.	●	●	●
Tratamiento Exclusivo	• Salón exclusivo en los Preestrenos Jóvenes.			●
	• Invitaciones exclusivas a eventos durante la temporada.			●
	• Posibilidad de asistir a los Preestrenos Jóvenes de la temporada según disponibilidad.	●	●	●
	• Acceso gratuito a los conciertos del Ciclo Jóvenes Talentos, Ópera Talks.	●	●	●
	• 1 visita con audioguía al teatro, junto con un acompañante.	●	●	●
Otros	• Opción de participar en actividades para jóvenes y encuentros nacionales e internacionales en otros teatros.	●	●	●
	• Tarjeta digital acreditativa de Amigo Joven y canales de atención exclusivos.	●	●	●
	• Desgravación fiscal de hasta el 80% de la aportación.	●	●	●

* Las donaciones de personas físicas a entidades sin fines lucrativos son desgravables hasta el 80% para los primeros 250 euros y hasta el 45% para el resto de la aportación. Real Decreto-Ley 6/2023, de 19 de diciembre, modificando la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo. ** Sujeto a disponibilidad y a condicionantes técnicos y artísticos.

Deutsche Bank



Un banco
global
tan local
como
lo necesite



Bank for Entrepreneurs de Deutsche Bank España.

Descúbralo en [deutschebank.es](https://www.deutschebank.es)

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Luis Abril Pérez

Claudio Aguirre

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio Bertrán de Lis,
duque de Albuquerque

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jesús Encinar Rodríguez

Federico Linares

Íñigo Méndez de Vigo

Xandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

PATRONA DE HONOR

Sonia del Rosario Sarmiento Gutiérrez

ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Lourdes Sánchez-Ocaña

CONSEJO DE AMIGOS

JUNTA DIRECTIVA

Gregorio Marañón

Ignacio García-Belenguer Laita

Jesús Caínzos Fernández

Jesús Encinar

Myriam Lapique

Fernando Encinar

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Hilario Albarracín

Modesto Álvarez Otero

Rafael Ansón Oliart

Fernando Baldellou-Solano

Iñaki Berenguer

Lorenzo Caprile

Felipe Cortina Lapique

Mercedes Costa

Santiago Ybarra,

conde de El Abra

Andrés Esteban

Isabel Estapé Tous

Nieves Espinosa de los Monteros

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Ignacio Faus Pérez

Francisco Fernández Avilés

Luis Fernández Ordás

Natalia Figueroa

Iñaki Gabilondo

Enrique González Campuzano

Anne Igarburu

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Ernesto Mata López

Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia

Ángela Mesa

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Daniel Muñoz Quintanilla

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Ioannes Osorio Bertrán de Lis

Paloma del Portillo Yravedra

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcis Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

Íñigo Sagardoy de Simón

Sonia Sarmiento

Lilly Scarpetta

John Scott

José Manuel Serrano-Alberca

Eugenia Silva

Joaquín Torrente García de la Mata

Martín Umaran

Núria Vilanova Giralt

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,

duque de Alba

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan y Duke Buchan III

Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor

Charles Brown

José Bogas Gálvez

Teresa A. L. Bulgheroni

Javier Cárdenas

Manuel Falcó y Amparo Corsini,

marqueses de Castel-Moncayo

Valentín Díez Morodo

José Manuel Durão Barroso

Claudio Engel

José Manuel Entrecanales Domecq

y María Carrión López de la Garma

José Antonio y Beatrice Esteve

Hipólito Gerard

Jaime y Raquel Gilinski

Carlo Grosso

Pau Guardans i Cambó

y Pilar García-Nieto Conde

Joaquín Güell

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Ramón Hermosilla Gómez-Cuétara

Silvia Hermosilla Gómez-Cuétara

Fernando Fitz-James Stuart

y Sofía Palazuelo Barroso,

duques de Huéscar

Gerard López

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Gregorio Marañón

y Pilar Solís-Beaumont,

marqueses de Marañón

Víctor Matarranz Sanz de Madrid

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Abelardo Morales Purón

Daniel Muñoz Quintanilla

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón

y Silvia Gómez-Cuétara

Marian Puig y Cucha Cabané

Alejandro F. Reynal

y Silke Bayer de Reynal

David Rockefeller Jr.

y Susan Rockefeller

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Javier Santiso

Sonia Sarmiento

Paul Saurel

Antonio del Valle

Manuel Valls y Susana Gallardo

Hernaldo Zúñiga

y Lorenza Azcárraga de Zúñiga

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,

Directora de Mecenazgo Privado



EQUIPO PROFESIONAL

Un sólido equipo multidisciplinar de trabajadores y colaboradores construye el proyecto cultural del Teatro Real

DIRECCIÓN GENERAL

Director General
Ignacio García-Belenguer Laita

Director General Adjunto
Borja Ezcurra Vacas

Jefa de Gabinete
Carolina Gamo Lara

Unidad de Apoyo Dirección General
Isabel Sánchez Marín
Ángel Muñoz Padilla
Alba García Toledo
Carlos Granados Pérez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico
Joan Matabosch Grifoll

Director de Coordinación Artística
Konstantin Petrowsky

Apoyo a la Dirección Artística
Daniel López Calvo

DIRECCIÓN MUSICAL

Director Musical
Ivor Bolton

Directores Principales Invitados
Nicola Luisotti

Pablo Heras-Casado

Director del Coro
José Luis Basso

Maestros Repetidores
Patricia Barton
Riccardo Bini
Eduardo Barsotti

Archivo Musical
Meritxell Canela Más
Elena Pinillos Laffon

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Director de Producción
Justin Way

Nuria Moreno Espert
Helena Poveda Valiente
Ana Ramírez Sanz
Marta Liébana Luna

SECCIÓN DE REGIDURÍA

Jefe de Regiduría
José Antonio Torres Benito

Guillermo Carbonell Riera
Hugo Fernández Barrenechea
Eva M^a Asurmendi Medina
M^a José Hernández Sánchez
Jaume Roca Serra
Pedro Jesús Tojar Sánchez
Nieves Garcimartín García
Laia Machado Prin
Sara Morgado Martin

SECRETARÍA GENERAL

Secretaría General
Carmen Sanabria Pérez

Apoyo a la Secretaría General
Gemma Barreales Barredo

UNIDAD DE CONTRATACIÓN Y ASUNTOS JURÍDICOS

Javier Díaz-Meco Aragonés
Cristina Ledo Leiro
Arancha Martínez Conde

SERVICIOS ECONÓMICOS Y FINANCIEROS

Vicesecretaría de Presupuestos
Susana Rubio de la Cruz
Begoña Rincón Sopuertas

Nidia Ruiz Escudero
Sergio Estrada López
Mónica Martín Ponce

RECURSOS HUMANOS

Chus Barriga de Arriba
Victoria Moreno Millán
Begoña Pérez Cerdeño
Gema Valverde Medina
Marco Ayala Carrillo
Miguel Ángel Casado Ledesma
Fernando Nicolás Cámara
Ana Serrano Alcoba
Cristina Jerez Forés
Luis López González-Blanch

INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS GENERALES

Directora de Infraestructuras y Servicios Generales
Nuria Gallego Salvador

Beatriz Minchán Esteban
Roberto Úbeda Montoya
Carlos Arévalo Rodríguez

SEGURIDAD Y SALA

Director de Seguridad y Sala
Francisco Luis López Campillo

SISTEMAS INFORMÁTICOS E I.T.

Director de Sistemas Informáticos e I.T.
Fernando Martínez Cortés

José Antonio Calderón Santos
Javier Gutiérrez San Segundo
Álvaro Márquez Arias

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos
Borja Ezcurra Vacas

Directora de Mecenazgo Privado
Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Patrocinio Institucional y Eventos Corporativos
Macarena de la Figuera Vargas

Mónica Tarré Pedreira
Belén Giménez Martín
Begoña Pérez Cerdeño
Gema Valverde Medina
Marco Ayala Carrillo
Miguel Ángel Casado Ledesma
Fernando Nicolás Cámara
Ana Serrano Alcoba
Cristina Jerez Forés
Luis López González-Blanch

RELACIONES INSTITUCIONALES

Directora de Relaciones Institucionales
Bárbara Santana Oltra

COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

Directora de Comunicación y Relaciones Informativas
Concha Barrigós

Graça Prata Ramos
Inés Tostón Cristóbal
Victoria Ocaña Trejo
Raúl Amor Álvarez

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales
Natalia Camacho López

David Pérez Gancedo
Francisco Javier Huertas Rodríguez
Juan José Sánchez Hernando

Ignacio García Recio
Lucía Naveiro Grande

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas
Curro Ramos Zaldivar

Raquel Bautista Tenorio
Araceli Sebastián Garrido
Gema Ceñera González
Esther Valls Sacristán
Manuel García García
María Regulón Gallego
Laura Racero Millán
Begoña Espinosa de Gregorio
Mar Díez León

MARCA E IMAGEN INSTITUCIONAL

Directora de Marca e Imagen Institucional
Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico
Carlos Abolafia Díaz

OFICINA TÉCNICA

María Paz Funes Jiménez
Fernando Martínez Hernanz
Raúl Romero Mínguez
Jesús Rueda Ludeña
Gloria del Mar García Bódalo

RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN TÉCNICA

María Pérez-Bermúdez Rodríguez
Celeste Carrasco Moreno
Guadalupe Holguera Durán

UNIDAD DE PROYECTOS

Eva María Pérez González
María Isabel de la Cruz Sánchez
Estibalitz Sáez de la Fuente

DIRECCIÓN DE ESCENARIO

José Luis Jiménez Fernández
Óscar Muñoz Maroto
Antonio Pozón Hernández
Alberto Castro Medina

Auxiliares de escenario
Francisco Gallardo Izquierdo
Manuel Ángel García Marcos
José Luis Jiménez Moreno
José Madrid Ruiz
José Luis Manrique Alegre

SECCIÓN DE AUDIOVISUALES

Jefe de Audiovisuales
Fernando Valiente Uceda

Juan Almenara Rodríguez
José Manuel Bernabéu Borrás
Jesús Romero de Ávila Díaz-Cano
Miguel A. San Martín Hermosilla
Pablo López Catalán
Rosario del Boz Herrero
Luis Javier Herranz Aparicio
Pedro Antonio López Córdoba
Miriam López de Haro Sánchez
Francisco López Florín

M^a Victoria Sola Vela
Miguel Ángel Vallejo Cívicos
Francisco Amor Nieto
Antonio Coronado Pavón
Andrés Cristóbal Hernández
Diego Arévalo Álvarez
Helena Ojeda García

SECCIÓN DE LUMINOTECNIA

Jefe de Luminotecnia
Ángel Palomino Torres

Jesús Ángel García Miguel
M^a del Carmen Salazar Corral
Gabriel Torres Martín
Vidal Jiménez Talavera
Ana Isabel Miguel Cambón
Julián Real García
Luis Villalba Gutiérrez
Fermín Acevedo Prieto
Alberto Álvarez Cruz
Federico Arribas Fontela
Luis Benayas Martín
Diego José Berbel Hernando
Ramón Cabello Jurado
José Ignacio García Miguel
Jaqui Gómez Navarro
Mario Horna Martín de la Plaza
José María Martín Pedraza
Ana Mesonero Barbero
Juan Antonio Pérez Oliveira
Pablo Requejo Vasco

José Luis Rodríguez Puente
Juan Manuel Ruiz Ariza
Francisco Ruiz Azorín
Antonio Sánchez Correal
Alfonso Segundo Carrasco
Victor Blázquez González
Rosalia Alves Santos
Gorka Cámara Lanzagorta
Matilde Isabel Pérez Santos
Sergio Ruiz Fernández
Sergio Balsera Pita

SECCIÓN DE MAQUINARIA

Jefe de Maquinaria
Antonio Castro Medina

José María López León
Pablo Lizardo Sánchez González
Francisco Hernández Serrano
Justo Manuel Abad Ros
Santiago Jiménez Martínez
Emilio López de la Serna
Manuel Martínez Femia
Juan Carlos Moldes Vallecas
David Reneses Mínguez
Pedro Muñoz Blázquez
Adolfo Ruano Díaz
Sergio Santos Meras
Francisco Javier Arévalo Nieto
Amalio Atienza Gallego
Ángel Muñoz González
Juan Bautista Minaya
José Ramón Berzosa Feito
Javier Calvo Tenorio
Bienvenido Ferrero Martín
Juan Carlos García Bodaló
Higinio Gómez Carrera
Ramón Gómez González
José Manuel González Pérez
Antonio Vicente Jiménez
Antonio Leal Monje
José Luis López Izquierdo

José Luis López Laserna
Antolín Martínez Herrero
Raúl Moreno Rodríguez
Francisco José Muñoz Campos
David Muñoz Puebla
Miguel Ángel Olmedo Jiménez
Iván Francisco Ortega López
Jesús Parra Moreno
Andrés Pérez García
Carlos Gustavo Pérez Paraíso
Gema Rodríguez Vacas
José David Rodríguez Zoido
Cándido Saavedra Cortina
José Reyes Sánchez Romero
Mario Torres Alido
Jesús Zapardiel Elola
Julián Zapardiel Elola
Pedro Vaca Romero
Daniel Tordesillas López
Alberto Nieto Pérez
Miguel Muñoz Moro
Juan Manuel Herrero Duque
Luca Micconi
César Esteban Ramírez
David Jiménez García
Rubén García Pérez
José Carlos Novillo Sigüero
Ángel Lanchas López
Juan Francisco Espejel Sánchez

SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA

Jefe de Mecánica Escénica
Jesús Garmelo Álvarez

Sara Amich Mato
M^a Dolores Andreu Cueto
Javier Díaz-Cardiel Álvarez
Luis Vicente Estrada Manjabacas
Reyes Sánchez del Viejo
José Luis Estévez Recio
Carlos José Fernández Seligrat
Rafael González Carrasco
Laura Herraiz Herraiz
Gorka Herrero Arechavala
Pedro Melendo Pérez de Muñoz
Alejandro Palomeque Herrero
Alejandro Pannocchia Alonso
Antonio Segovia Martín-Rubio
Germán Alameda Conde
Juan José Fernández García
Jesús Ligerio Bravo
Luis María Simón Sanz
Eugenio Leganés Fernández
Héctor Doñoro Blázquez
Adrián Collados Marín

SECCIÓN DE SASTRERÍA Y CARACTERIZACIÓN

Jefe de Sastrería y Caracterización
Ovidio Ceñera González

Miriam de Antonio Paniagua
M^a Flora Domínguez Regueiro
Carlos Luis Palomo Aparicio
M^a José Cepeda López
Margarita Esparza Fernández
Benjamín Fernández Gómez-Chacón
M^a del Carmen Gallego Moreno
Pilar Herce Lambarri
Pedro Antonio Herrera de la Muela
Cristina Novoa Sánchez
Ana María Pérez Asenjo
Teresa Rubio García
Sacramento Sánchez González

Araceli Valentín Barrera
M^a Carmen Villadoniga Costa
Elena de Paz Amerigo
Ana Salvador Magán
Iria González Jiménez
Ana Isabel Durán Martín
M^a Teresa Antón Garramiola
María Luisa Torrijos Martín
Carmen Sánchez García
Marta Alonso Álvarez
M^a Cruz de San Eduardo López
José Manuel Pastor Calderón
Rosa María Caballero García
M^a Elena García Urien
M^a Esther Dolera Gil
Eva M^a Arce Bueno
María Ángeles Arcelus Lasa
Francisco Barquero González
M^a Teresa Bujeda Doñate
Rut Lamana Simón
M^a Paloma Llorente Díaz
Guadalupe Montero Blanco
M^a del Mar Rioja Canales
M^a Ángeles Rivera Mauri
Alicia Ronquillo Mata
Marco Antonio Ropero Carballo
Sara Abigail Álvarez Rodríguez
Mónica Laparra Gasco
Azahara García Ramón
Soledad Salinas Muñoz
Gema de Dios Guillamón
Almudena Castillo Medina
Jennifer Ruiz Torralbo
M^a Guadalupe Gómez Carrasco
Sandra Rosell Otero
Rosa González Vergel
Alberto Lázaro Blanco
M^a Asunción Ávila Montejo
M^a Reyes Carrasco Villalón
Agustina Cescutti

SECCIÓN DE UTILERÍA

Jefe de Utilería
Álvaro Aguado Zorrilla

Raquel Aladro Roldán
Vicente Bravo López
Juan de Ramón-Laca Menéndez
Carlos del Tronco Luaces
Daniel Martín de Lucas
David Arranz Castaño
Silvia Blázquez Cruz
M^a del Carmen Aladro Roldán
Antonio Calvo Tenorio
Francisco García García
Pablo Gómez Cardenal
Antonio Herrero Duque
M^a del Carmen Mosquera Gallardo
Azucena Fernández de Usa
José Daniel Nicolay Oses
Silvia Ortiz Navarro
María Otegui Gutiérrez
José Israel Pellus González
M^a Isabel Pérez Roldán
Jaime Pulido Sánchez
Ruth García García
Alberto Romero de Ávila Díaz-Cano
Juan Luis Sánchez Rebollo
Pedro Antonio Herrera de la Muela
David Secundino Garrido
Stefano Crivellari
Sonia Segura Puertas



REAL TEATRO DE RETIRO

Gerente

Fernando Olives Gomila

Directora Artística

Rita Cosentino

Directora Técnica

Margarita Sánchez González

Coordinación de Dirección Técnica

Esther Garrido Plaza

Coordinación del proyecto LÓVA

Laura Martín Bañuelos

Regiduría

Clara Marcos Tejedor

Estela Araceli Vicente Díaz

Coordinación Sastrería y Caracterización

Cristina Poza Peinado

Producción

Andrés Rivas Sánchez

Beatriz Pomés

Márketing, Publicidad y Comunicación

Giulia Bonnat

Apoyo Oficina Técnica y Administración

Soraya Rodríguez Gil

Secciones Técnicas

Berta Alfonsín Rodríguez

German Arjona Cabrera

Gustavo Berlanas Breña

María Reyes Carrasco Villalón

María Lourdes Chaparro Salcedo

Jesús González Cobos

Eva Martínez Balsiero

María José Montero González

Miguel Antonio Morán Suarez

Álvaro Ortega Jiménez

Silvia Ramos Díaz

Elio Redondo Núñez

Leticia Rojas Calonge

Pablo Sartorius Guijarro

Borja Torregrosa Moreno

Sara Roldán Rodrigo

Diseño

bacab.es

Imagen portada

Laura Racero, Jaume Plensa y Javier del Real

Imágenes óperas

Dean Stockton

Ilustraciones Real Junior

Fran Parreño

Editor de textos

José Miguel Torrente

Copyright de los textos (p. 14-58)

Rafael Fernández de Larrinoa

Copyright de las imágenes

Javier del Real (p. 63, 107, 114, 115, 125, 134)

Cedidas por el IE University (p. 64)

Juanlu Vela (p. 106)

Alfonso Quiroga (p. 107)

Marco Ayala (p. 119)

Impresión

Estilo Estugraf Impresores, S.I.

Depósito Legal

M-5681-2024

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación del Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación del Teatro Real. Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de copyrights. Cualquier error u omisión será subsanado en ediciones futuras. El Teatro Real excluye toda responsabilidad por las decisiones que el usuario pueda tomar basado en la información ofrecida, así como por los posibles errores tipográficos que puedan contener este documento.

Plaza de Isabel II s/n, 28013 Madrid

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48 / www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en [f](#) [t](#) [v](#) [i](#) [d](#)

endesa

Elige un mañana mejor.

Avanzamos hacia un modelo energético sin emisiones y respetuoso con el planeta. Apoyamos la economía local e impulsamos una transición energética justa, para que tú puedas elegir un futuro mejor y más sostenible.

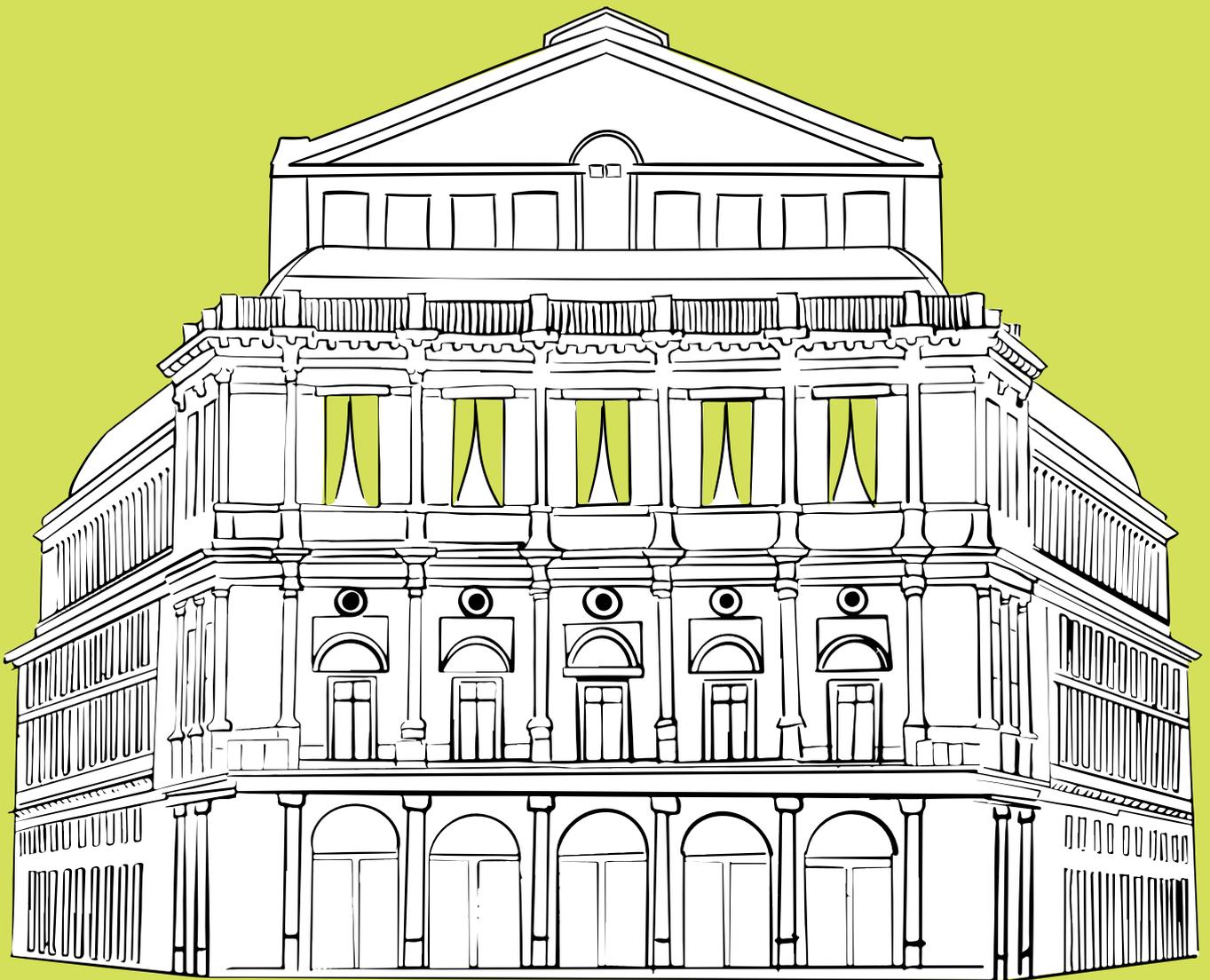
[Visita endesa.com](http://endesa.com)

OPEN POWER
FOR A BRIGHTER FUTURE.



idealista

todo es mejor con música



idealista, orgulloso mecenas del Teatro Real